

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



l'ultima grande novità della stagione radio 1939

premete i tasti ed ascolterete le stazioni preferite

SIARE TIPO 435-A Supereterodina a 6 v. 4 gamme d'onda

SERIE EURIFONO

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. '32-637, 33-477

R O M A - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927

CENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61

NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TEL, 21-323

GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TEL. 25-525

PADOVA - VIA TRIESTE, 20



possono permettersi il lusso di avere un segretario. Voi potrete averne 30 ai vostri ordini, precisi, sicuri e pronti per le infinite cose che ogni giorno si ha bisogno di sapere. Basta stendere la mano verso la

ENCICLOPE

30 OPERE IN UNA SOLA

Tavote f. t.

1000

2000

fotografia

3000

pagina

CULTURA GENERALE

- n Tavole Storiche idelle in Lo Stato Fascista Civiltà
- Atlante Storico
- 1 L'impero e il Mondo
- 1 Volto delle Epoche (Dizionariocommerciale
- Dizionano Mitologico
- 1 Atlante Universale
- O Dizionario Biografico
- I Maestri dell'Arte Ita-
- 10 Dizionario di Cultura

LA VITA CIMILE

- 1 (Cittadino
- Manuate Tributario
- Dizionano Arafdico
- O Dizionario Geografico Distruzione e Carrière
 - @ Grammatica Latina
 - Grammatica Italiana
 - @ Grammatica Francese
 - 3 Grammatica Tedesca
 - @ Grammatica Inglese

EA FAMIGLEA

- Dizionario Medico
- tt primo anno del bambino
- B Gardinaggio e Allevamento
- Man di Calcolo rapido @ Gastronomia
 - 1 La Religione La vita sociale
 - D La Casa
 - Te l'insegno lo
 - 10 Gli Sport I Glochi

ORO L. 150. DUE VOLUMI RILEGATI IN TELA

E'un regato intelligente

CONCORSO LETTORI - PREMI - Una Flat 500 20 Macchine da scrivere portatili.

GRATIS; a richiesta l'opuscolo illustrativo con aumerose tavole a colori, disegni, facisimili:

EDITORE BOMPIANI - MILANO

OCOTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA ITALIANA E IL NUOVO CODICE CIVILE

CONVERSAZIONE DI S. E. IL MINISTRO ARRIGO SOLMI

A Lla santià e ulla robustezza fondamentale della fumiglia lialianu, come nucleo coefitativo della continuità e della propagazione della razza, sono dovnit i intracoli di resistenza e di svilizpo che intino consentito all'illalia di superare e di vincere le difficolià economiche e sociali degli ultimi decenni del socolo xix, e più tardi quelle gravissime della guerra mandanie e dell'immediato dopoguerra, e di continuare, nonostante queste difficultà, il rimo del suo impremento demografico.

Senonche, sul finire del socolo passatu e l'inizio del maovo, si crano manifestate anche da nol quelle tendenze verso l'indebolimento della popolazione, che sono un producto dei veleni della via moderna (eccesti dell'urbanesimo, tendenza si cebbato e alle separazioni, emigrazioni e via via) e che conducono al fenomeno paneso della denatalità e della dissoluzione delle Nazioni, La polittica demografica del Duce, genialmente iniziata fin dai primissimi anni dell'avvenio del Fascismo, ha saputo tempesivamente correre ai riparti; tita sanită e ulla robustezza fondamentale della fumiglia lialianu, come

anti dell'avvenio del Fascismo, ha saputo lempesiivamente correre al ripari; ed oggi, con le provvidenze per la maternilà e per l'infanzia, coi riforno alla terra, coi premi di nuzialità, con la difesa della razza, l'Italia può guardare con iranquillità e cou fede al suo sicuro avvenire.

Tra queste provvidenze, dirette a potenziare le forze vitaii della popolazione lasiona, si colioca anche la riforma del Cedice civile, predisposta dal Duce fin dall'inizio della Rivolnizione, con la legge del 30 dicembre 1923; riforma che ha avuto nel giorni scorsi, con la promulgazione dei primo libro del nuovo Codice civile, l'inizio della sua artitazione, e che, fra pocchi mest, con la promulgazione della civili della sua artitazione, e che, fra pocchi mest, con la promulgazione della civili della civili della con carrie civile della civili della con carrie civile civili della con carrie civile civili della civili della con carrie civile civili della con carrie civile civili della civili della civili civili della con carrie civile civili della con carrie civile civili civili della civili civil mulgazione degli altri libri, già in gran parte preparati e maturi, iroverà il integrale compimento.

Felice auspielo per questa grande riforma è il fatto di poter iniziare il cammino con le norme relative al diritto di famiglia, fondamento e forza della società italiana. La muova codificazione civile, intesa a dare all'Italia un Codice veramente nazionale, fedele alle tradizioni giuridiche del popolo italiano e aperio alle forme nuove dei diritto, profondamente e beneficamente della consideratione del diritto profondamente de diritto del propolo di la sua base solida e rebusta. naliano e aperto ane forme nuove dei diritto, profondamente e beneficamente trasformato dalla Rivoluzione fascista, trova quindi la sua base solida e robusta nelle provvidenze direite a raffuzzare e a difendere il nucleo familiare, fonle genetica della forza viva della Nazione,

Se il Codice del 1865, superando gli citori del Codice Napoleone, aveva

sapinto restar loniano dai pericoli della dissoluzione della famiglia, esso tut-tavia avera in sè il grave vizio di un tigidismo eccessivo e formale, che isduggiava le forze dell'espansione demografica, obbligava a situazioni assurde e impediva la necessaria elasticila dalle formazioni familiuri.

Il nuovo Codre al è proposto di conservare integra e saida l'unità e l'integrativa piagra dell'accessoria piagra

Il nuovo Codice ai è proposto di conservare inlegra e saida l'unita e l'inte-grità morale della famiglia, e di correggere insteme l'ercessivo rigore del vecchio dritto, consentendo, aci innili del giusto e dell'onesto, l'espansione hercessaria degli elementi della famiglia naturale. Il nuovo Codice ha mante-nuto intatto il principio fondamentale dell'unità familiare, col rafforzamento della patria potestà, con l'indissolubilità del matrimonio, con l'ordinamento null'arto dei rapporti patrimoniali; ma, nello stesso lempo, ha offerto nuovi elementi per l'espansione necessaria della famiglia e ne im assicurato, anche del lato economia, la condizioni più favorengi, ner il sun sviluzione unebe si dai lato economico, le condizioni più favorevoli per il suo sviluppo, anche al fim demografici, Esso ha rotto, infaiti, le rigide maglie che impedivano il funzionamento dell'adozione, diminuendo considerevolmente la differenza di

età tra adottante e adottato, e rendendo possibile unche l'adozione di fan-ciuli in tenera età. Nei casi di maneanza del genitori, ha dato all'istituio della tutela un muovo ordinamento, sotto il controllo della pubblica autorità, creando

titicia un impro ordinamento, sono il commono della pinonica autorita, creando il giudice intelarre e garastendo il funzionamiento regolare delle tutele.

Non è possibile deserviere, in troppo brave spazio di tempo, le provvidenze veramente notevoli che sono stair escogliate dal nuovo Codice per la difesa della famiglia Italiana. Mi limito ad necennare a due innovazioni, che baste-

della famiglia Italiana. Mi limito ad uccemnare a due innovazioni, che basterebiero da solie a guadaguare al tinovo Codice l'interesse e la simpatia del
joppoli italiano. le incilitazioni efferte, nei casi di possibilità, al riconoscimento della filiazione naturale; e il nuovo istituto dell'affiliazione.

E' noto che il rigidisma dei vecchia Codice, moito spesso senza motivo
sosianzale, aveva impedito, nel maggior numero dei casi, il riconoscimento
della proie illegittima, determinando gravi ingiustiste e erudeli profiliziosi. Oggi
pon è nui così: il nuovo Codice ha voluto romuse cuesto ritore e la senza

soslanzale, aveva impedito, nei imaggior numero dei casi, il riconoscimento della prole illegittima, determinando gravi inglustizie e erudeli proibizioni. Oggi non è più cosi; il nuovo Codice ha voluto rompere questo rigore, e ha consentito il riconoscimento, ogni volia che ciò possa avvenire senza danno della integrità familiare. Nei casi più gravi, ha escogitalo il congegno dei ricorso ad un decreto rende dopo le indagini opportune, e dopo un parere del Consiglie di Stato, affinche sia rinosso ogni estaccio suscettibile di rimezione e sia evitata ogni ragione di acandalo. Annose questioni, che si trascinarano da decenni nella vita italiana, potranno trovare così adeguata sistemazione, senza peraliro menornare la saldezza della famiglia legitima.

L'istituto dell'affiliazione costituisce una creazione dei nuovo Codice, cinconsentira ai minori, privi di genicori e abbandonati, di avere, nella lamiglia a cui sono affidati, una posizione quasi di figli; e insieme consentira alle inmiglie principalmente rurali di espandere, con nuovi elementi fatti propri, sostanza, della così detta » piccala adozione », ma costrutta cen una nuova dignutà e con nuove provvidenze. L'istituto risponde alla coscienza della nostre ciassi specialmente rurali, che concepiscono il rumero come iorza e considerano la famiglia numerosa nome una benedizione; ed offre sieure garantze per ia tutela di questi fancinii accolti nelle famiglie ai posio di figli. E, mentre raflorza il muelco familiare, il movo isilianto sviluppà ulteriormente quella mirabile opera a favore deli infanzia, che il Regime va complendo con cure mirabile opera a favore dell'infanzia, che si Regime va complendo con cure linessanti e con grandiosi risultati Il nuovo Cudice civile contribuirà pertanto potentemente all'irrobustimento

della famiglia Italiona e aila difesa della razza. E' stala invero costanie diret-tiva dell'opera di riforma il solenne ammonimento dei Duce che e la potenza militare dello Stato, l'avvenire e la sicurezza della Nazione sono legati ul problema demografico e all'integrità fisica e morale della famiglia «

L'Italia ha saputo tener fede a questo insegnamento; e vede fondamentaimente sane le sue forze demografiche, «fidale al funzionamento normais della tamiglia, concepita come base e ragione di vita sociale; vede aumentate le sue tortune, coi raggiungimento meritato dei fastigi della victoria militare con la creazione dell'Impero; vede salire il vertice del suo indice demografico, che ha oltrepassato ormat, nella sola madrepatria, i 44 milioni di abitanti, raggiungendo il primissimo pusto tra le Nazioni latine che si affacclano al Mediterranco,



5. M. la Regina Imperatrice alla celebrazione della VI Giornata della Madre e del Fanciulio.



il Duce inaugura la Mostra della Bonifica al Circo Massimo

DUE PROPAGANDE

Il antichi imperatori cinest, convinti che la musica addolcisce i costumi, ne acesano fatto un'arte di Siato. I compositori erano junzionari e le popolazioni non adteama altra musica che quella approvata ufficialmente. La cosa finì a scaure uella Cina stessa prima che la veru orchestra nazionale josse costituita dai juntii, dalle mitravinto periodo di tempu, anche quando taccieno i Giapponesi, eseguiscono il quolidiano concerto di siat i centro gearrali debisano i poveri figli di l'onfucio, uon senza destare echi preoccupanti anche in Europa. Forse era arrenuto che i soltili miondarini ispiratori degli antichi despoti, signoreggianti il Celeste impero, si erano accorri, alla prova dell'esperienza, che la musica non ha pot sia costumi, e specialmente sulle azioni minane, l'influenza che uvevano calcolato. È non se ne parto più.

Na olla musica, arte di Stato i, se più nessuno el pensa fra i qualit era fotale che incontinclassero a pensatet i rossi: cioè i mandarini del Kremlino Il frutto normale del bolscevismo è il più caratteristico del segni dell'anurmalifà: l'esagerazione. Deitsi a comprimere opni cosa dentro la stampo del bolscevismo integrale, non poterano lasclarsi sjuggire l'arte musicale: e naturalmente esugera-

St dirà che per la sua essenza immateriale, per il sim nascere ed operare nella sfera spirituale più pura e, nello stesso tempo, più luntana do ogni tendenza vienlogica, è molto difficile stabilire se una data composizione vada catologata tra le ortodosse o le eterplosse.

Poiché si trattu ora realmente di questo, è una commissione di musicisti moscoviti, unti con tette i crismi sovictici, tu operato una prima selezione fra i compositari illustri del passato, alto scopo di dizinguere i degni di ventre accolti nel pautificon musicale bolsuevivo dai reprobi da gettarsi ad imputridire in un anonimo carnale. Si trovano tra i reprobi Verdi, Bellini, Puccini, Chopin, Schamann, Ciaikoneski, Se questi sono i nomi del «bocciati", divento naturalmente philishima la curiosità di conoscere i nomi, e ancor più le composizioni musicali dei socciatori— che hanno prefeso di

espellire ortisticamente quei morti.

Quanlo at compositori russi viventi, la vita e facile per esat e di pane sicuro, alla sola condissione che le loro misiche abbiano per usopo la glorificazione degli spiriti e dei metodi propri al resona bolicevico e definiti come tati dalla sullodata reminissione. L'elemeo del temi consigliati e suggesti alla fantista dei musicisti è pieno di suggestivati una più straordinavia dell'uitra, la lotta di ciasse per esempio, la diffatura del proletariato. In propaganda atcistica. A uni poi, non sentisse l'ispirordine musicale contenida in questi soggetti politici e sociali altri ue vengono proposti riterential alle questimi economiche Esistono già cantale tiriche sulla razionalizzazione industriale e sui rimorulo plano quinamennate. Quanto alla tecnica — polche la commusione ha propreduto a determinare anche quella — lo stile deve essera in tutto ribette alla norme capitalistiche i della misura e dei quisto; la politicalità non sarà mai ubbastanza esasperata, nessuna discordanza sufficientemente violenta, nessuna ritmo abbastanza sutonali cantemente violenta, nessuna ritmo abbastanza escaparata, nessuna ritmo abbastanza

Non e detto the restringendo cost il compo d'ispirazione a d'azione dei compositori suvietici ta
loro musica st sia affermala in capolaiori. Dobo
aver tanto predicato che il innovo mondo aperto
ulla diffusione della musica radiofonica avrebbe
itato modo ut musicisti russi di rivoluzionare, altraverso le vie dell'etere, l'estetica musicale del
vecchio mondo e di fare della radio uno strumento
di penetrazione e di dominio potitico sociale, tale
ita permettere di realizzare, da Occidente ad Oriente, il vecchio sogno di Lenin, i programmi delle
stazioni radiotrasmittenti della U.R.S.S. si rasseunano, quanto a nortib, a trasmettere un materiale
abbustanza mediocre.

abbastanza mediocre.
Indubbiamente, la radio è uno strumento polenlissimo di propaganda perchè riassume i mezzi
d'espressione della musica, del teatro, della conferenza, della poesta e del giornale. Ma bisogna che
il muteriale che si canalizza verso le vie dell'etere
e verso l'orecchio dell'ascollatore, sia di qualità
pregiala. Ne a dargli tale qualità basta che il soggetto della canzone, della scena, della lirica, ital
riscorso e della trattazione, venga scelto nella lista del lemi bolscevichi allestita per i compositori
di musica. Ci unol senzibilità, emozione, ispirazione; e l'ispirazione, volo della spirita, troppo dif-

ficilmente può aliare e tibrarsi all'orizionte intellettuale, quando sia dominato da una greve idolatria materialistica qual è il marxismo, rhe nega appunto ogni valore ed ogni licrito spirituale.

Ma, in verilà, questa benedetta radio di Mosco che dovrebbe essere il canule della nuova musica dell'arventre — quando non ja semplice politica d'uso interno e non suscita profeste di governi stranieri messi in causa dalle sue trasmissioni — si accontenta di jar eseguire nei suoi auditorii — aspetiando la musica veramente rivoluzionaria, ma per ora sempre in commissione — un po' di luilo, compreso rumbe, tanghi e jox-trots. Forse intende ti gridare, Cassandra rianta: "Siu attenta, vecchia Europa, in danzi sopra un vulcano!". Ma questo lo sapevamo da un perzo, anche se la radio sovietica non ei ripetesse, insistente, la minaccia.

E per quanto riguarda nol Italiani, abbiamo provveduto in musio da non temere ormai più te

cressioni del rosso vulcano. E lo si è visto al tempo della crisi vecosiovacca, quando, alleate anche neita mencognà, la radio di Mosca e quella di Parigi facevano immani sforzi per una propaganda di calumnic, di intimazioni e di lucitamenti alla guerra.

Ai contrario, per quel poi che ha tratto alla propugunda per mezzo delle stazioni radiofoniche, non è cosa che chieda attitalu soverchi sforzi, n le procuri preoccupazioni complicate.

Ció che nel campo propagandistico l'Italia jateista domanda alla propria radiajonia è sottanto che si presti a diffondere il quadro sincero, uno nello spirilo animatore e nel proposito realizzatore ma molteplice negli aspetti e nelle jorme, della sua miracolosa rinascita.

La propaganda che l'Italia soitecita dalla radio non è che una propaganda di verità. Na è un luson che non tutti i paesi somi vome l'Italia in grado di cararsi.

G. SOMMI PICENARDI.

DESTINO ED ESPANSIONE

A vulonia è grande forza negli Individui e net popoli. Senza sforzi e sacrilici non si procede, e chi al ferma è realmente perduto. Utti di popoli, di continenti, di cività, d'idee costituiscono, e costituiranno, la biografia dell'umannia, la storia di oggi non si discosta molto nella sostanza da quella della preistoria, fi destino umano ha affinità con quello fisico e chimco che si risolve spesso in lotta di elementi e di ferze, e con quello stellare per cui la vita dell'imbrerso non sacobbe che un susseguiral di condagnazioni, di rigenerazioni, di creazioni attraverso le quali verrebbe assirurata l'eternità dell'imbrero.

Tutil Ignoriamo le mete supreme del camunho, ma tutti sappiamo che i deboli si avresiano. Si arrestano, quando scompalono gli ideali. la critica si sostituisce alla pagliardia operante, la preoccupazione gretta del presente paralizza le mete ed oscura l'avvenire che i verchi tennono ma che i popoli giorani affrettano. La, dove una cosidetta borghesia credette appagarsi di casa, di rendita e di quiettamo, rinuació perfino alla procreazione, munilizzando casa e rendita, e segnando il proprio epitafio; non glorioso.

Quando elementi qualificati, olirachè per le tendenze, per la razza dissimile dalla nostra, credeltero di predicare e di mantenere il benessere identificandolo con foro accumulato nelle banche, molliplicarono invece, con l'errore tecnico, l'ingiustizia universale ed il malessere, Quando al è supposto che a mantenere i grandi imperi colontali basiasse il prestigio di altri tempi, si è visio invece che le bandiere si difendono penesamente se difettino gli uomini e le coscienze. E le senescenze imperiali sono segnate anche dal decadere del prestigio mercantile e dalla sostituzione progressiva di miove forze umane, tecniche, produttve, espansive, le quali insimuandesi od imponendosi affrettano i rapudi eteli della storia.

La storia non ha mai posto il sigillo della perpettitià ne a trattati ne a predomini: non ha mai conservato l'intangibilità di alcun popolo; anzi ha sempre riplasmati o distrutti quelli che non furono in grado di durare, cioè di safire, Salire violi dire l'elevazione integrale dell'Individuo, perchò prima di essere superiore sgli allri, l'uomo ha bisogno di vincere le proprie debolezzo, di superare sè stesso.

Il concetto di forza non è racchiuso solo in una funzione fisica o meccanica. Non ci si impame al mondo, scriveva l'Oriani, se non imprimendogli sulla maschera qualcosa del nosiro volto. Quindi, forza d'idee, di ampio respiro universale, forza complessiva nazionale che si traduca in vittorie di guerra e di pacc; forza che sappia dominare, creare il destino.

VI sono destini che s'intravvedono nella rare-

fazione delle famiglie, nel rilassarsi dei cosimini nel comune denominatore del materialismo sempre scettico e spesso impaiente, titto avanguardie infalibili di dissolvimento. Sono e furono, sempre e dovunque, i segni precursort.

E faiale che i più iorti siano i più sani di corpo e di spirilo. Il destino d'un popolo o d'una razza non può easere racchinso che nel sangue pulsante di chi lavora. Nel lavoro è implicita la robusta fecondità; nell'uro, la paura, l'inganno u la sterilità. Il lavoro prende radici nella terra: l'oro fugge negli aeropiani, o al masconde nel sotterranei. Roma lece quasi intite le sue guerre repubblicane con pachissimo oro e senza oro, L'oro gitelo dettero i popoli vinti.

Dall'antitesi fra sterilità e fecondità, fra materialismi cupidi e correnti ideali, tra godimenti e sacrifici sorge il destino. Quando le energie d'una Nazione sono equilibrale e complete, al massimo grado di rendimento, assieme alla forza dell'organizzazione mililare e sociale si intensifica quella espansiva, nen come speculazione personale ma come necessità nazionale. Essa deve derivare direttamente od indirettamente, dagli organi della vita fascista e siatale. Ozgi i tentativi isolati per l'espansione all'estero possono essere erolei ma sono, generalmente, peco efficenti: ed occorrono grandi forze per grandi necessità, mentre le piccule forze singole, indispensabili e preziose nella vila interna, si traducono factimente in una somma di debolezze che invoca protezioni e medici piesosi, col perlegio di ritardare gli scopi supreunt della nostra espansione mondiale.

Non possiamo raffigurarei il mondo diverso da quello che è. Esso è patria prima di essere umsmità, E' vero che l'umanità ancla ad una giustizia ideale e pratica anche nel senso distributivo. Ma, finchè i raratteri dell'umanità vengano vicientati o soppressi dalle inglustizio economiche e politiche, i popoli che vigliono essere ai primissimi posti non possono rinanciare alla loro funzione dinamica ed espansivamente mondiale, senza indebolirsi è senza decadere.

Tanto più quando vi sia la coscienza della storia e dei nuovi diritti, attraverso i campi bonificatti e città fondate, i descrit vegetanti di nomini e di grano, l'acqua tratta dai misteri sotterranei alla ince del sole africano, le grandi distanze soppresse con nastri stradali adaltati, il cieto avvicinato dalla volontà del volatori, i misteri dell'elerre quasi imanizzati, le vite soliratte alle malattie ed alla morte, la giovinezza fortificata nel cervello e nel cuore. Insomma, la stigmala fasciata che riconosciamo per not e per i noatri figli come certezza d'avvenire, attraverso l'assiduo procedere verso il primato.

Assieme alle realizzazioni per affrettare l'indipendenza economica devono procedere quelle per l'espansione totalitaria della Nazione dinamica c laveratrice.

BATTISTA PELLEGRINI.

A pagina 28 e 29

pubblichiamo, in modo che possono essere stralciate e conservate, le tabelle complete delle Stazioni ad onde medie e lunghe e la tabella delle Stazioni ad onde corte aggiornate al 31 dicembre.

LE CRONACHE

L'UNIVERSITA' RADIOFONICA

LA RELAZIONE DEL MINISTRO ALFIERI - IL PROGRAMMA DEI TRE CORSI I PRIMARIO, MEDIO, SUPERICRE

i. Ministro della Cultura Popolare ha convocato presso di se la Commissione Direttiva dell'Università Radiofonica l'aliune che ha per scopo l'insegnamento della lingua Italiana nei Paesi etrameri a traverso la Radio, La Commissione è cost costituin: Presidente: on Alessandro Pavolini. Presidente dell'Irra; vice Presidente: S. E. prof. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione; S. E. Balbino Giullano; S. E. Roberto Paribeni: S. E. Massimo Bontempelji; pref. Gluseppe Glustini, Direttore generale dell'Istruzione superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale; Conte Leonardo Vitetti, Direttore generale degli affarl generall del Ministern degli esteri; on, Altilio De Clevo, Direttore generale degli Italiani a'l'estero; dott, Giorgio Nelson Page, dell'Ispettorato per la Radio al Ministero della Cultura Popoing. Read Chicdeili, Consigliere delegato e Direttore generale dell'Eigr; doti, Luciano De Feo, Direktore dell'Iree; prof. Brano Vignola, Ispettore superiore nel Ministero dell'Educazione Nazionale, Segretario: ing. doit. Giovanni Gallarati.

Il Ministro Aifferl im svolto una breve relazione dalla quale risulta che i coral di insegnamento iniziati il 10 dicembre scorso hanno incentrate la più larga accoglienza: sono infatti già pervenute agil uffici olire 18.000 iscrizioni da tutli i Paesi del mondo. Il corso primario comprende lo siudio dei primi elementi della lingua, quello medio una interessante sintesi della storia della letteratura italiana dal 200 ai giorni nostri; ed infine il curso superiore trafterà in modo specifico delle maggiori figure del nostri scrittori dell'800, le cui vite ed opere saranno tratteggiate da Insigni rappresenlanti della cultura italiana che si allerneranno al microfeno durante tutta la durata dei corsi. Alla fine dei corsi, che termineranno nei mese di giugno, alcuni notevoli premi, compreso un viaggio in Italia, saranno assegnati al radicascoltatori che riusciranno vincitori ilei concorso finale



S. E. if Ministro Arrigo Soimi al microfono della stazione di Roma per la conversazione su « La famiglia Italiana e il nuovo Codice civile ».

di Ministro Alderi ha vivamente elogiado l'iniziativa che si propone di diffoniere nel mondo la conescenza sempre phi vasta della cultura italiana attraverso la illustrazione dei maggiori scrittori ed artisti, ed ha rivotto quindi un fervido ringnaziamento ai componenti la Commissione ed a quanti danno la loro collaborazione per la migliore riuscita di tale attività.

Nessuna migliore testimonianza del valore morule e politico dell'inizialiva del Ministero della Cultura Popolare dei numero delle iscrizioni gla pervenute all'- Università Rudiofonica i du tutte le parti del mondo: 18.000 E altre ne vermino quanto più in notizia della nuova iniziativa rudiofonica italiana verià diffusa.

In questo desiderto di imparare la nostra lingua, di conoscere i nostri scriltori, non vi è soltanto una prova di simprila per la nostra Nazione, ma vi è altresì la documentazione dei fascino che il nostro Paese eservita anche nel campo della cultura, non-chè una nuova dimostrazione che la Radio costituisne un vatidissimo strumento di potenziamento nel mondo delle nostre attività, dei nostri ordinamenti, delle nostre idealità.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

L'Alpoesia della famiglia ha travato, nella vigilia del Natale, la migliore interprete nella prima Madre d'Italia, S. M. la Regina Imperatrice: mag è intervenuta alla cerimonia, con cui Ruma ha cefebrato la VI Giornata della Madre e del Pancialio al Teatro Adriana e personalmente ha consegnalo i premi alle madri benemerite dell'Urbo.

prienti alle madri benemerite dell'Urbe.

Prima della premiazione l'Accademia di Canto
Corale della Ci.L. ha eseguito nicuni canti e
l'on, Bergamaschi, Regio Commissario dell'O.N.M.I.,
ha letto un indirizzo di ringraziamento all'Augusta
Sovrana ed ha illustrato il significato della rinnione.

La cronsca della cerimonia, diffusa da tutte le Stazioni dell'Etar, è stata effettuala da Pio Ambrogetti.

Nella serata le stazioni del Terzo Programma banno poi inserito nei programmi della notte di Nalaic una fantasia di ninne-nanne dedicata a lutte le madri che in quell'ora, coi canto sulle labbra, preparavano il presepe per i loro bimbi addormentati.

TRE CAMPIONI SPORTIVI AL MICROFONO

N ELLA scorsa settimana l'Elar confinuando in profezione della sua galleria di « ritratti di attualità », galleria che ha molti ammiratori, sono stati presentati al microfono tre campioni sportivi, tutti e tre reduci da eccezionalisaime prove: dué minonauti. l'imbattibile Theo Rossi di Montelera e Giulio Cattaneo, ed il puglifica Enrico Urbinuti, campione emppee del pesi mosca.

Theo Rossi ha detto agli ascoltatori la sua im-

Theo Rossi ha detto agil ascoltatori la sua impressione sui suoi recenti magnifici successi emericani; Giulio Cattanco ha parlato dei suoi propositi nei suoi recenti assalti ad alcunt primati mondiali; Urbinati lia messo in evidenza come sia difficile e dura la conquista di un campionato pugliistico curopeo. Dimenticate poi le vittorie di ieri i tre campioni si sonu accomiatati con la promessa di nuove vittoric.

È NATA APUANIA

Un recente provvedimento del Consiglio del Ministri ha fuso Massa e Carrara pel nuovo comune di Apuania, ricordando, coi bei nome antico, la tradizione romana di queste care che già diedero i toro marmi per eternare i fasti dell'Impero. Olive che sul valore e sul aignificato di tale provvedimento, la Radio ha voluto fermare l'attenzione degli ascoliatori sulla vila laborica e serena del marmisti, sul processo di lavorazione del blocchi, sulle gioconde pause degli operal. A questo scopo, la macchina di registrazione dell'Elar ha raggiunto una delle cave e il micinfono ha raccolto le impressioni di Riccardo Marchi: la registrazione è stata pol diffusa dalle stazioni del Primo Programma.

L'EIAR E LA MUSIGA LEGGERA

L'ENTE RADIOFONICO PER LA DIFESA DELLA PRODUZIONE NAZIONALE L'AFFRANCAMENTO DALL'ESTERO

Il Popolo d'Italia ha dato notizia che è stato affidato ad una speciale Commissione l'incarico di studiare i problemi che inferessano la prodezione, l'importazione e l'espattazione della musica leggura, musica da ballo, canzoni, ecc. comprese. Questa Commissione, composta di persone a giorno di tutte le questioni che interferiscono nel problema, vagitata la presente situazione, dorrà furmaliare le proposte che servino ad ituminare quanti si inferessano al problema e a dare una base positiva alle discussioni e alle polemiche che spesso si biggino in argomento e che post no, per difetto di orientamento, portare ad errori di giudicio e impedire il raggiungimento di quei fini autarchiri che per volontà del Regime rengono persecuiti.

Il problema della produzione, importazione ed esportazione della musica leggera, genere di campisizione che occupa non solo parecchie ore ogni giorno nelle trasmissioni radiojoniche, ma che forma il patrimonio artistica ai quate attingono le molte orchestrue che sunnano nei pubbitel locali, quette in servizio nelle sale da ballo, nonché tulte le compagnie che agiscono nei cinematografi, è dei più complessi e va studiaso sotto lutti i suoi aspelli se si vuoli, scurtando ogni pregiuntiziale particolaristica, fare l'interesse nazionale gioranda nel complempa ai compositate agli esceutori.

L'Elar, al quale molto si guarda, a motivo, che le esecuzioni fatte dalle sue Orchestre hanno maggiore diffusione e interessano, non i pochi convenuti in un cafe, in una sala, in un teatro, ma le folle di tuite le nostre città, di tutti i nostri paesi, come già da tempo aveva pensato ad eliminare dai suoi pregrammi quelle compositioni e quei compositori che le attuali direttive del Regime vogliano esclusi, da tempo va applicando, e con sempre maggiore rigidita, la norma della predominanza assoluta nei suoi programmi della produzione vazionale. E questo per la musica leggera cime per la musica sinfonica, le opere, le operette, le commedie, ecc.

Nei bimestre sellembre-otiobre (tento per fare qualche ciira) le orchestrine delle sue Stazioni fianno eseguito 3386 « pezzi » di masica leggera composti da autori italiani, contro 528 « pezzi » di compositori atranieri. Nello atesso periodo sono stati girati (376 dischi di canzonette, ballabili, ecc., di autori nosiri contro 918 di autori stranieri.

Bastano queste cipre per dimostrare che l'Einr, nella scelta della musica leggera, co-stantemente mira a favorire i compositori nostri e tende a valorizzare sempre più la nostra produztane alla quale assicura la più larga, la più pronta, la più efficace delle diffusioni.

Nella battaglia per l'afrancamento dall'estero, non soltanto per ciò che rificite la sua attrezzatura tecnica, le sue costruziont, i suoi trasmettitori, ma anche per quanto riguarda i programmi, l'Elar applica rigidamente i criteri autarchici, non prende: datl'estero ciò che può avere dal Paese ed attua delle direttive che mirano a sviluppari sempre più, in ogni campo, la produzione nazionale.

N'el ciclo dei commediografi francesi di mezza grandessa del XVII e XVIII secolo, impresso daile Stazioni francesi dell'INR., sarà radiodiffusa una secita delle migliori scene della commedia il cattivo di Gioranni Battista Luigi Gresset, naio nel 1709 e morio nel 1717 ad Amlens. Fu professore nel collegi dei Gesuitt di Rouen e Toura, autore acciamato e di gran moda in quel tempo, ricevulo con tutti gli onori a Versailles, membro dell'Accademia di Francia e dell'Accademia di Berlino; na poi edde in digrazia per essersi messo in vivace contrasto con i preiati che acevano predominto a Corte. Pero, giunto sila tarda età, si riaccostò alla religione e ripudiò, come atto di rinnovata fede, molte delle sue opere, questa compresa, il cattivo, che è considérata il vuo capolavoro. Na non è del resto opera men che corretta. Appartiene al genere teatrale così detta

COMUNICAZIONI

EDOARDO STUCCHI

COMO VIA PUBLING

*ELEF 13 67

Conn. 21 novembre 1938

SPETT. DITTA FRATELLI CASARTELLI RAPPRESENTANTE RADIOMARELL COMO

Soltanto oggi sono in giado di darVi le mie impressioni sull'apparecchio Mizar da Voi fornitoni un paio di settimane fa; poiche ho voluto eseguire diverse prove e confronti con ricezioni diurne e serali. Le impressioni pratiche riportate da me e da parecchie persone che hanno presenziato alle audizioni, sono tali da indurmi a dichiarare spontaneamente, che trattasi di un apparecchio assolutamente fuori classe, dirò anzi basandomi su qualche passata esperienza in materia, che si tratta del miglior

apparecchio attualmente in commercio.

Qualche dettaglio pratico per meglio chiarire le mie impressioni: Il compromesso raggiunto da questa sua creazione dalla " Spett. S. A. Radiomarelli e tra la fedeltà di riproduzione, la selettività, la sensibilità e la indifferenza ai disturbi di vario genere, è tale da consentire di ricevere in qualsiasi ora, non solo della notte, ma anche del giorno, stazioni da ogni parte del mondo senza supetare il 50 , del volume che l'apparecchio può dare. Caratteristica quest'ultima, della tisetva notevole di potenza, preziosissima ai fin di un'ottima audizione.

Autoregolazione del volume. In questo tipo di apparecchio esso è della massima efficacia e tale da consentire una recezione rego-

lare e continua delle stazioni più soggette a affievolimento.

La migliore prova eseguita sotto tale riguardo è stata la recezione per circa un'ora di seguito della stazione di Boston (U. S. A.) su onda corta di m. 25.45 a partire dalle ore 21 circa, con una potenza paragonabile a quella della stazione locale e senza mai l'affievolimento, ne abbassasse il livello di volume sufficente per una grande sala

Particolarmente interessante è stato il confronto che ho avato medo di eseguire in casa di un amico e con antenna di fortuna. costituita da circa 3 m di filo qualsiasi, disteso alla meglio sal pavimento, con un apparecchio della concorrenza a 7 valvole,

istallato con un'antenna di 15 metri.

Questo confronto è stato tale da influire le persone presenti a spegnere l'apparecchio della concorrenza e continuare l'audizione

per il reste della serata con il Mizar sia su ande lunghe e su ande corta e medie.

Per concludere dirò che la sensibilità e stabilità dell'apparcachio anche su onde corte, sono tali da non temere alcun confronto

con altri apparecchi aventi maggior numeto di valvole.

Prima di chiudere la presente spontanea e sincera attestazione dirò che le qualità musicali e di fedeltà del Mizar, sono quanto di meglio e di più squisitamente raffinato si possa desidetare, congiunte a una potenza più che sufficente anche per grandi sale. Mi è gradita l'occasione per ringraziarVi dei particolari riguardi usatimi e del simputico trattamento che da molti anni mi riservate. Non mancherò di raccemandare questa e altre moderne creazioni della Radinarrelli, che ho avuto modo di ascoltare presso di Voi. a parenti e amici, ogni qualvolta si presenterà l'occasione.

Vogliate gradire l'espressione della mia stima e i più cordiali saluti.

Edvardo Stweeter



MIZAR SUPERETERODINA

7 valvole FIVRE 3 gamme d'onda SERIE ALTISSIMA FEDELTÀ

RIPRODUZIONE MUSICALE STRAORDINARIAMENTE PURA E FEDELE ALLA TRASMISSIONE . LAMPADA SPECIALE «LIVELLATRICE DI TENSIONE» CHE HA.IL COMPITO DI ASSICURARE L'ASSOLUTA STABILITÀ DI SINTONIA IN ONDE CORTE

SOPRAMOBILE LIT. 2800 . RÁDIOFONOGRAFO LIT. 4200

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ENDITA ANCHE A RATE

a 1900. Il castivo è infatti la lipica expressione dell'usmo percesso che dell'essere cuttivo si fa un ranto e si potrebbe dire artista dello cuttivena. Ha l'insana piacere di godere in speltacolo del datore, altrai e si compiare di mettere la discosdie fra mindre e figli, il creave l'inconciliabile pra fratelli La sua intelligenza è lutta volta a creave mole ad altrai, ma alfine la sua perfidia è sanusi herata, mena recetati e ripudinto; dopo di che l'atmosfera che la sua mutaggità arera eppestato si rijà respirabile e successi.

The prime essentions of hannon a London Notional per musiche di autori inclesi contemporante William Busch, Alan Rausstoine ed Erth Chisholm. W. Busch è noto a Londra nel 1881, fu alivro de Ireland e di Van Dierci; da lui stesso clene esepano il sun Concerto per pumpionite e archestra. Bi Raussthorne intece el eseguisce, totto la directore del M. Ragbonid. Tre minus namo tranesi per orchestra i roce di soprano, questa composizione fu molto apprezzata nell'esecuzione pri canto e pianojarle in un concerto di alcuni mesi or sono. L'autore studio in Genzanta con Egon Petri, e compose pregenti larori fia cui una interessante Sonata per riota e pianofarte gia trasmessa lo secuso auso. La Sintonia n. 1 dello scutzese Chisholm è di concezione moderna, come pure gli altri suoi latini, che egli, directore d'orchestra a Glasque, soneule include in programmi di pubblici concerti, per quala egi taronace di preferenza i quotami compositori.

Musiche di compositori americani in prima trasmisitane vengono trasmesse da London Nuliunal, e precisomente California di Converse e Sinfoum alto-americana di Still, Frederich Converse
vato nel Massachinetts Gl aum or sono, studio el
Conservatorio di Monaco, e non totolo in America
che dago la guerra. Nel 1920 ju nonimato insegnante
al Convernitoria di New England, i suce principari
levort sono l'opera The Pipe ol Desire, copparentala
con successo al Nestopolitan di New York, tre
suffenie, molta musica da comera, e le Scene della
testa di Sauta Barbara, cioè la suite Colffornia Più
giotaire e Wiliam Grant Still, nato nel 1895; egi
tu aliero del Conservatorio Oberini, aliero di Chedmich e di Varese. Ha fatto studi speciali sui canti
spiritagli americani, e le sue composizioni Deserted
Piant i ons. Africa, Journal of a Wanderer e Sinionia dio americana sono piscologicamente affini
ai scutimenti dei pepoli nuad-unericani indigeni,
Quest'ultimo lavoro è del 1931 e fu giù eseguito con
successo in America ed in Germania, ma ora per la
prima volta trasmesso alla Radio.

La Radio olandese, la notte di Natale, ha adattulo in nove lingue una serie di radioscane interessantissime che fucerano la storia è l'origine di un canto di Natale. Il radiofavoro si intitolara Dolce notte, santa notte ed era docuto a Herbert Rusen. Il famuso canto ha giusti 120 anni, in quanto venne intenata per la prima volta nel 1818, il 24 disembre. Il radiolavoro prende la spunto da questa have alorica per ricamere la sua vicenda.

L'inverture di Elgar In the South, cioè Alasso, è il ricordo di un soggiorna dei compositore inglese in Italia, nella valle di Andora, suite preaipi Marcillime, all'inizio del secolo, Esse porta fra le didascale del versi di Tempson e di Byron, che decantano le bellezze e la grandezza d'Italia. La munea ne rende l'istea in molo grandizso, come Elgar potem fare nel periodo della sua maturità. L'introduzione però, che fu pubblicala separatamente come cauto popolare, contrasta con la solennità del tempo se-



L'automobile dell'» Ear » attrezzata per la registrazione raggiunge in « trena » le alte tave di marmo.

quente, in essu è l'expressione semplice di un porrro positre che parla dei suo paese; per inrece e la simcio livico dell'artista conquisio el entinsiarmato dalla beliezza del parsaggio e dalla miennita del incordi storial. Nello stesso converto trasuesso da Londou Regional sano comprest il Concerto In sol per archi di Bach e il Cancerto per planoforte in si bemolle minore di Brahvas, che verrà exeguito dal pianista Poutsinossi. E' queno uno dei concerti che ebbe caiorane accoglienze fivo dalla prima escuzione.

N'el tamoro castello della Misera vive un porero barone senza quattitici con la figlia Solunge che si annota, in solitudine Per guarria, dicono i medici, ci rorrebbe qualcano che lo divertisse. Viene aperto un concorso per la ricerca di un bafone e tra oli altri si presentano, sotto uno pseudonimo, due gentituonimi dei diutorial, giorant, ricenti e patanti Una dei due, per recitare meglio la parte, si è munito di unu finia gobba Egli è imamorato di Solange e riesce a faria ridere e a faria innamorare il castello cerrà resiaurato.. così come il castello neri in un finia gobba. Egli è innamorato di quale però, fiero, ne soffre. Ma anche il suo amor proprio può essere valvato posche, al momento più oppartione, è scaperto nel castello stesso un Icsoro nascosto. Questa, in breve, la tigua dei Buttoni di Miguel Zamacois che la LNR, helga ha ridolto per fi mierofono.

Fine mese, di Paola Riccora, che Monte Ceneri diffonde mercoledi promimo, è un lavoro di fine psicologia. Un modesti implegalo di banca, Salvatore Castelinuovo, è riuscito a creare un ambiente e un'almosfera agiale alla sua famiglia, grante al misacofo di abili intenzioni e di pagamenti protratti.

Ogni fin di mese rimane senza un centesimo, ma è soddisjatto del sino giuno connanteo. Tulto undrebbe bene se un giurno non fosse contretto a spalamenre gli oceni alla realid; in sua adurata figliola Mariella si è immunorata a Roma di un pionine ricco il fidunatore è aumisciato. Come ammettere il futura genero in quella modestissima casetta? Ed ecco il genio economico che si riscoflat rompra, a rote, una infinita di cose e ricce a trasformare il sun appariomentino in una reggia. E' felice. Come fora a pagate? Non se de presectipa Per il momento è tritta assarbito dalla felicita della figliola. Il viorno delle nosze arrira, i pagamenti senduti bicalsano. E' arrismo anche gli uffenili giudiziari per il materiale di pastentare, con le lagrime agli occil, il supplica di pastentare, con le lagrime agli occil, il supplica di pastentare, con le lagrime agli occil, il supplica di pastentare, ci fa passore came invitati, finolmente Mariella si suposa e parte col metto. Salitatore croita e lascle che gli sequestruo intio, gli portino cia tutto. E nelle parei invite, nelle sianze derettite vede ancora la fiolia felice coi relo di sposa, E cio lo compensa di tigni trisfesse

Prixelles I mette in onda martedi prassimo uno del lavori di più para poesta di Francis Jammen: 1 i pecorella sinarcita. Francia Jammen è una figura litteraria di primo piano. Si feve conoscere dapprima come poeta d'aranguardia e come romanziere di valore. A questo periodo risule il suo Il debutto di Cliux d'Ellibeuse. Un giorno fece una grossa cresidita e poeti dopi annunzio elamorosamente in sua corresisone al catiolicesimo. Si ritiro nel villaggio matatri al piedi del Pirene, Tournay, si sposo rei ebbe molti figli. La sua opera parti da allora intia dal più puro caticlicesimo, valene Jammer dichiara. Tutto ciò che è contraria alla vertià della Chiesa e falso; quindi è laido in morate e in arte . A questo suo secondo periodo appartime appunto la percerella sinarrita, opena di delicatissima poesia che Bravelles diffonde con apportit commenti musicali.

Radio Lussemburgo ha difinso una radioscena ula rica dal titolo lin lume brillò nella notte, nella quale è rievocala l'epica vicenda di Cristoforo Colomba Nelle prime scene virucissimi vengono riprodotte le stariche discussioni tra il grande Genorese e i trologi che arrevando i suoi disegni perchè contrast alle Scritture». La secondo parte si svolge durante la naviguzione, in alla mare, Incertezze, suquietudini, ammutinamento e clamarasa vittoria. Tutti quadri suscettibili di ruggestivi spodi sonori, il radiobavoro si chiude con l'apoteosi di Colombo rhe pianta sulla ferra i segni della fede e della cuviltà.

Era già stata annunciata per venerdi prossima la radiotrasmissione, da parte di Radio Parigi, di R.U.R. di Karel Capek, quando arrivo la notizia della morte dello serittore. Capek era uno dei pia significativi letterati cecosionacchi Nato a Malè Sinatonovice nel genuaio 1890, serisse dapprima sotta l'influenza dei grandi autori russi dei seculo zcorsa Ma la seconda parte della sua produzsimi, la più personale e interessionie, la un carattece modernissimo e utopistico in collaborazione coi fratello Josef, nottivimo scenografo, serisse alcune commette apprezzate anche dal nosiro pubblico, come La vita degli invetti a L'affare Makropulco, in R.U.R., che Radio Parigi mette in onda, abbiamo un lavoro avanguardistico che ci vuol dare la sensazione della rita menanica, del mondo delle mageline, quasi. Karel Capek è morto a Praga ta sera di Natale.



Il cronista Riccarda Marchi intervista il capo gruppo della Società Marmifera di Apuania durante una trasmissione dalle cave di marmo.



Vittorio Veltroni infervista i motonauti Theo Rossi di Montelera e Guido Cattaneo.

Dopo frent unut, per opera di un autore (unamotato del suo latoro, è riapparso questo Beethoven che le generationi attuait - di apettatori e di ascot-- posseno occoglicre come norità. Reethoren era un personaggio che non potera non attirate un biografo rensibilizimo, per la lotta implacabile i continua del gento contro un destina epictoto ed ar-terso. Dal fisco brutto e dal cuore di un bimbo ingunio, infelice sin dalla sua infanzia, brutalizzato da un padre alcoolizzato, tortutato per tutta in sust eatitenca italia miseria. Le uniele ginte non le po-tetà trovere che nel regno del ruoni ma il destino Defluito gli jeca contraire, nel 1797, una terribile ottie cue lo porto verso la sondità. Nel lavoro -chi e stato tiasmorso da Ridio Lussemburgo vi è il fripilee dramma dell'amore contrastato, della nicverta e ctella regerenza fixica e morale, trattati dal-l'autore pera con una certu liberta storica.

Bulaktrem era l'amico di Borodin e di Rimsky-Kor-« des Cinque » che dorera rivoluzionare la musica Possedeta un grande ascendente e sembratid destinato a direntarne la personalità preminente Mi era di un carattere difficile e di un ninure mulerollerimo. Colpito da misantropia, si reteró e efise nel più centellen allentio, producendo pochisalmo. sua opera sinjones più significativa è jurse Thamar. che Rudio Varsavia ha messo in onda. L'autore invorò ad essa per vitre quindlel anni, sospendendola, abbandonandola riprendendola, E, secondo Rimsky-Rusakoff, questa interminabile gestazione noeque all'unità dell'opent Thamar è un'opera vicen di vensibilità colorità e gratta, profondamente cussa. La trana è tutta da un puema di Lermontoff. Thantar è ana regina demontuca che abita in una forre che al innulza sul forrente Terrek. Nessuno dei riugginton the passano di li può renstere at furcint il questa nuova Antinea, Viene attirato fra danze, festini e cros e, invariabilmente, oli'albu messo a morte E & Perek Passina il cadarere, mentre Phoiast, datl'aito della torre, macta nell'infinito il suo cunto demoniaco.

Radio Pangi ha jatto inflere al microjuno una enteressante figura: quella di Fancili — di uri-le italiana — che è rounderato — il musicista oll musicista othe italiana minconosciuto per antonomusius Venzicinque anni ne cono Gabitel Pierne incarico un copista del de-licato latora della copia de La ciociata del bambini Quel copisla era Fanelli, il quale feer sapere al moestro che areva composto alcune pagine di musica. Pierre a volte conoscere e ne fu touto en usuala che le fece eseguire in pubblico il succriso fa enarme, poiche le composizioni presen-tarano un muschila muoro e riformatore, Lantore di l'ebe su classificato un genio e le sue payine, che datavana dat tempo della sua fame e della sua squ'illida miseria, un vero prodigio. Fanel's ju ques viarni era miscrabile e malato e si redera, quasi indiferente, salire verso la gioria. Na ju un enfu-sissimo efimero, e l'infelice continuò in sua asistenza di mizeria, e mort di stenti, ignirato, venza che nessuno si curaste più di lut

vecchi di Pablo Iglesias, che la Radio belpa na ridotto per il microjono, è un lopero a s/mido sociale, triste e matineonico. Un lavoro che ja pensure mia non etsolve alcun problema. Vi sona alcuni recent one rengono licenziati da un'officina perche armat improduttivi. I disgraziali cerenno di suscitore nei compagni un movimento di solidericià o di rivolta. Incano, Cazzano contro la cettica raiontà c l'egalemo. La figura più bella del lavoro è dain da un giorene operato innamorato che sagna di costruirsi un salido avvenire.

La Radio ha adaltato in sette quadri interessan-tissimi la celebre Vittoria Regina del dramma-turgo inglese Laurence Housman, I quadri sono-Ingresso del principe : Mattino trionfante : La radura : . Progetti : . Ma morte e i medici .; . Il nastro azzurro .; . Felice e gloriosa ». Il drummaturgo è stato sedotto dalla figura della « piccola creatura simile alla fata Titania ., innamoratissima del principe Alberto, dignitosa e possente nel suo lavoro, sovrana degna di regnare. Housman, nato nel 1865, si era rivelato come disegnatore a illustratore di grande talento. Scriste romanzi e poemi. Dopu aver assistio ad una conferenca su Shakespeare. si senti attratto rerso il Tegiro. Scrisse una serie di rapidi lavori su San Francesco d'Assisi, Prunella, e questa celebre Vittoria Regina.

L a fine è il titolo di una serie di radioscene che il microjono della Svizzera tedesca ha difuso per rievocure la parte avuta dalla Confederazione Elvetics durants il conflitto mondiale. Le redioscene sono dovute a G. Hoffmann, che ha vissuto tutto quel drammatico periodo in primo piano, e nel lu-toro sfila una gran parte delle figure di primaria importanza nella storia e quelle misterime di secondo pinno, che levoravano per la guerra segreta.

IL GENID DI WILLIAM BLAKE

Blake, the i suoi poemi erano altrettanto grandi quanto le sue pitture. Di ben pochi aftri uomini infatti può dirsi altretlanto.

Egil non era solamente un genio originalissimo creativo nelle due arti, ma anche un finissimo incisore e siampatore, ed inoltre era un uome Affascinante.

Non solamente ultissime personaintà anistlehe d interessavano alla sua vita ed alla sua produzione (Bath, per esempio), ma anche assicuratori, mplegati di banca, avvocati, ecc.

E Blake tenne sempre alta la sua personalità, anche fra i genii che di lui si interessavano per pura curiosità.

Nacque a Londra nel 1737 e fu forse il più originale artista inglese dei diciottesimo secole, sebbene soltanto cronologicamente appartenesse a questo secolo, poiché spiritualmente, soilo molti aspetti, era nel contempo l'uomo più antico e pui moderno che si possa immaginare.

Del dicionesimo secolo non aveva che il pro-

londo scetticismo.

Dire che Blake fosse eccentrico, non è esatto Egii sovente passava i limiti di quello che gli uomini ordinari chiamano equilibrio mentale, ma non si può negare che l'eccentricità di quest'uomo - che fu trovato nella sua proprietà di campagna a Lambeth, ingleucchtato con sua moglie. intto intenio a leggere il puradiso perduto di Milton - abbia jasciato impronte durante

Wordsworth disse: - Vi è qualche cosa nella pazzia di questo uomo che mi interessa più della saviezza di Lord Byron e di Walter Scott ».

E questo è l'essenziale La saviezza, nel sensu universale della parola, non è l'elemento indispensabile per l'arte. La stranczza di Biake fu plù pregevole della saviezza di tanti mediocri che si credono artisti e che non sanno affermarsi in mudo originale.

Se egli affermo di aver parlato con Musè ed altri profeti, con Omero, Danle e Milton; se in Cheapside si inchinò all'apostolo S. Paolo, ciò non significa che un ercesso di fantasia, come poirebbe capitare a un qualstasi ragazzo romantico un po'

Di lui scrisse il celebre pittore John Warley:

Desiderando farmi un concetto esatto sulla smeeritä delle sur assette visioni, che per me erano allucinazioni, pregai Blake di disegnarmi r fantasmi che gli passavano per il capo, Egli aderi immediatamente di buon grado e, sotto i miel occhi, si mise a disegnore le più bizzarre ilgure... Mi convinsi, dal suo contegno, che egli vedeva effettivamente un nonso fantastico, a me mvisibile... ...

La stranezza di Blake ronsisteva appunto nella interpretazione artistica di un mondo irreale mi quale amava rifugiarsi, evadendo da questo troppo reale mondo della ragione.

· Godo ben poco la sua compagnia - confesso sua moglie -, igli è sempre con la testa in pa-

ารตำรถ แ.

Ed è questo altro mondo, questo paradiso che egli ereo e ci rivelò nella sua meravigliosa pirtura e nel suoi divini poemi.

TORNIAMOCI D'INVERNO

D'estate tatti ci vanno per le strade di tampa-gna, Non c'è più gusto, Provateni na andarci ora, el di là della bottega del l'abaccas, l'uitima verse i campi, dove la stridio del vem che olra intorno alla casa e ritorna si conjonde con la canzone del mendicante. Quando avrà fullo il 130 giro, awhe il mendicante c'è caso si arriselti nelle violible fino all'osteria del Ronchella. La terra umide spande intorno un odore aesto, segno caratteristico della campagna autunnale talia roggie e viottile pantanose e sterminate praierie, dove I gelso e il pioppo si dividono l'onore di dare ai paesaggio l'aspetto dominante. Due figure solitarie, i soliti unamorali paletlei, camminano lentissimamente per la violtola. I primi fredd comin-ciano a for duro e sinante il fango delle stradicriole, Tullevia se si mette il piede in fallo si casca diritto in un campo appena coltinata e si sprofonda fino a merra gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Mu non si ha vogha di reci umane mentre si segue questo rayo e altraente ilinerario. La strada na e viene cui funghi girl al limile del campi, scende in decliei, gira inlorno a una roggia, dove una chiusa radimen-tale regola lo scendere dell'acqua. E' un puesaggio calmo e già pronto all'incunto dell'inverso, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piutiesto un intenerimento del prato se in fondo, contro gli al-berelli, non la si vedesse levarsi e scompatire come

un fumo. I salici siendono filari argentati lungo la prate-ria. I pioppi la maechiano di giallo, che chiazza a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo steno, pallido e accalastato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucitto di ghiaccioli... Non si senie nep-pure quel fondo del silenzi d'estate, fatto di tante piccole vot, di contadine, di galline, di campane...

Si avanza, dal jondo, finalmente una figura viva. un operalo in bicicietta, che riene della città. Porta accuratamente davanti a sè, a cavalcioni sui lubo, la ragazza dei cuore, o anche sempiiremente una ragaza, che ha incontrato per strade. Le distanze sono lunghe, e questa forma un po sirana d'ospitalità è approvata dall'uso. Si può camminare per ore. Sue giù per i solchi, nuovi spazi verdi, levigati, talli recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzum, piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si sienta a riconoscere l'unità dei paesaggio: un morbido e incantevole imeguirsi di declivi appena rolli da corretti proflami di alberelli. La campagna pare traspaurarsi sotto il breve e freudo tramanto. Una suppression de la composición de la compi, erea una luce incerta come se tra piappo e piappo continciasse la distesa del mare.

Ecco, a una svolta, sola, nei verde, l'osteriu del Ronchetto. Anche lei è tanto cambiata dall'estate! E' scomparso il canto delle rane e del grilli. Non piu le tavole sotto il pergolato. Tutto si è fatto piccino. L'osteria ha chiuso la porta. E' diventata un milido spazio fumoso e pieno d'odori, dore qualeuno arriva, nun si da dove, a mangiare immense costate e poienta jumante e per scaldare al camino

le suole unide delle scorpe rugiadose.
Arriva il suonalore e, appena vede una coppia in un angeto, clamorosamente saluta: Buon giorno, sposi, canto per voi

Quando viene l'autunno e l'aria imbruna Non tradire la bionila per la brina. Quando l'autunno agghiaccia la collina Tlenti ben vicino la ragazzina...

Lascia pur gelar la prateria

Che c'è un bel fuovo acceso alfosteria. guardare tra i vetri, si vede il sale nelto c rotondo, che se ne va e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe posizioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sul verzeti. Anzi, questo improvvisa chiarore, come d'illuminazione, pareva allar-gare i termini della campagna, assorbirla e confonderia con certi spazi del cicio. A un certo punio il viandante non sa più dove veramente si concluda il parsaggio reale e incominci una specie al miraggio di toni verdi teneri e d'oro. Ma or è già intto violaceo e cenerino. Anche ia

nubbia si ja meno ariosa, si raccoglie, stende irame concrete, ja biancheggiare i prati. E' ora di iornare in città. La nebbia si è fatta più densa e opaca. Came fa presto a venir zera! In un attimo l'ombra si beve ogni cosa, si dilata, si ja solida, domina tutta la pianura. Anche l'itinerario si im-

broglia.

La piccola cappelletia, che ci viene incontro ail'improvviso, sducata fuori non si sa da dave, è tutta sola e sperduia, come avvolta e protetta da un coperchio di nebbia. Bisogna avvicinarsi per un coperento di medica. Bestatta della Madonna, sotto il vetro iucido. Il riflesso del iumino sempre acceso trema sul vetro e la fiammelia ha intorno un alone tridescente Se ci si accosta ancor di più ci si dimentica che intarno c'è la campagna già prossima all'inverno; questo iumino ci illude di una curiosa intimità, di essere come in un paesaggio di Natale. Infatti, a tendere l'orecchio, si sentono suongre campane natalizie e perfino note d'organo e can-tare uccellini, come all'alba in primavera. Chissa cosa è successo. Porse succede così in tutte le cappellette soittarie, avvolte e proiette da un coperchio ill nebbia.

ENZO FERRIERI

LIBIGA

MARTED: «DON CARLO» DI G. VERDI - MERCO-LEDI: «LA SONNAMBULA» DI V. BELLINI - GIOVEDI: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI - VENERDI: «TOSCA» DI G. PUCCINI - SABATO; «IL CANDELIERE» DI E. CARABELLA

Il Don Carlo di Verdi, costituisce quel che può diral il pezzo forre delle trasmissioni della settimana. Sia per la solenne importanza dell'opera in eni la eritien siudiosa trova i segni precursori di quell'evoluzione che condurrà Verdi alle ultime tre opere della sua trionfale fatien di creatore inessuribile, sia per la sporadicità con cui essa fa la sua comparsa sulle grandi scene. Perchè il Don Carlo non appare oramal che nei grandi teatri che soli possono consenlivsi quell'esecuzione che sia degna di esso.

Scritta per l'opéra « di Parigi nel 1867, l'opera fu rimaueggiata dal suo aulore quindici atui dopo e ridelta da cinque a quattro atti: edizione questa che rimase in definitiva.

· 11 Don Carlo - scrive il Monaldi potuto essere il Guglicimo Tell di Verdi, Non fo fu per due molivi: primo, il librelto; secondo, per-che il suo autore era ben lontano dal pensare che lu questa sua creazione musicale dovesse essere la stniesi della sua spiritualità musicale. La musica del Don Carlo non è the una prima espressione di quello stile che doveva trovore nella ulteriore produzione verdiana la sua perfeita realizzazione ». Nel Don Carlo domina un concetto riformatore di cut il maestro ha una visione abbastanza chlara, se non sempre incidissima, ciò che da all'opera delle jurguaglianze ehe non rieseono ad offuscarne la slugolare e solenne bellezza. Non sono poche infatti in questa partitura le pagine eccellentissime che requeste pagine, basterà ricordare la celebre romanza del basso che incarna la figura del cupo re: Pilippo II. Una scena, un quadro, e più che una scena e un guadro, un ritratto — chiama Il Bellalgue quella pagina stupenda — nel quale la nobilià dello stile non la cede punto alla dignilà del modello. La melodia ne è bella per ampiezza c. a momenti, per slancio, di quello slancio che era tutto di Verdi. Ed essa disegna, essa avviluppa con un tratto ad un tempo lurgo e preciso il personaggio tutto inlero, Certo, una delle più belle e solenni pagine scatu-rite dalla sempre incandescente fucina verdiana.

Il Don Carlo, lo abbiamo già delto, non si rappresenta con molta frequenza. Non glungerà quindi discaro al prossimi ascoltatori dell'opera un benché schematico riassunio dei libretto.

L'opera prende le mosse dal chiostro del convento di San Giusto in Madrid. Un frate misjerioso prega, prostrato sulla tomba di Carlo V. Ma el sopragginngere di Don Carlos, che, pullido ed esterrefatto, erra sotto le volte del chiostro, il frate intercompe le sue orazioni e si avvia lentamente verso il monastero. Don Carlos arde d'amore per la malrigna. la Regina Elisabetta di Valois, già sua fidanzata, prima che ragioni di Stato in costringessero a sposare il Re di Spagna, Filippo II, padre di Don Carlos, Nel chiestro Don Carlos si confida con l'amico Rodrigo, marchese di Posa, che lo consiglia di partire per le Fiandre, dove il popolo fianimingo lo chiama e ha bisogno del suo aluto. I rintocchi della campana annuncianti l'arrivo del Re Interrompono il colleguio del due giovani. E passa il corteo regale. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in un clardina presso il cenvento di San Glusio. Don Carios, che volle salutare Elisabetta prima della sua partenza, la suppliea d'intercedere per lul presso suo padre. Ma l'antlea fiamma prorompe e I due Innamorati stanno per cadere una nelle braccia dell'nilro quando glunge Re Filippo, I sospetti e l'ira del Re sono però dissipati dal marchese di Possi ehe ha un grande ascendente sull'animo del monarea.

Nella prima parte del secondo atto, siamo nel giardini della Regina a Madrid. Don Carlos si recu ad un appuntamento che crede fissatogli dalla Regina ed invece vi irova la Principessa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui. Respinta da Don Carlos e scoprendo l'amore di lui per la Regina.

glura di vendicarsi. Intanio Rodrigo si fa consegnare da Don Carlos lutte le corle compromettenti. La seconda parte dell'alto porta l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrate di N. Donna di Atocha. Fra le grida del popolaccio sono porinti i condamiati al roge. All'apparire del Re, alcini deputati fiamminghi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corle si reca ad assistere all'anto-da-fé. Quadro possente e pittoresco questo che, alla prima rappresentazione dell'opera a Parigi. Théophile Gautier proclamò d'una beltezza enorme: una delle pagine musicali più grandi del teatro lirico note sino ad allora.

Anche il terzo allo è diviso in due parti. Nella prima, il Grande Inquisitore approfitta del suo potere sul cliore di Pilippo per sbarazzarsi d'un colpo di Don Carlos e del marchese di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderla vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perchè sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il sereno contegno della Regina Iuga I sespetti del Re e il tranello di Eboli è scoperto. La seconda parte dell'atio al svolge nella prigione dove langue Don Carlos. Un colpo d'archibuglo uccide Rodrigo che erasi recato nel carcere per salutare il suo amico. Don Carlos è liberato dal Re.

L'ultimo atto ha per scena unica il chiostro del convento di San Glusto. Don Carlos ed Elisabetta si dicono addio per sempre. Il Re sorprende moglie e figlio e si avventa sui figlio, sundando la spada. Dun Carlos, difendendosi arretra sino al mansoleo che si apre, lasciando appartre il Trate misterioso del primo atto. In esso i presenti ravvisano Carlo V con il manto e la corona reale, che, trascimandolo seco, protegge e salva Don Carlos.

L'opera, concertata e diretta dal M' Antonio Guarleri, ha ad interpretl: Ebe Srignani, Carlo Galefli, Margherita Grandi, Francesco Merli, Giacomo Vaghi, Corrado Zambelli,

La Sonnambula, che si trasmette dalla « Scaia », dove l'opera appariva per la prima volta la sera del 26 dicembre del 1831 — un qualche cosa come 107 annt fa — ha ad interpreti principali la Margheria Canoslo e ll lenore Glovanni Maltpieru. Maestro concertatore e direffere d'orchestra: Gino Marinuzzi. « Iddio — ha scriito l'Escudier — aveva posto una lira nei cuore di Bellini, e Bellini non ebbe che a lasciar battere il suo cuore per cavarue gli accenti più dolel. E sono questi gli accenti con cui sono espressi i sentimenti di giota, d'autore e di dolore dei personaggi della Sonnambula ».

Della Sonnambula, Federico Chopin, moribondo, invocò dalla contessa Potoka l'esceuzione al cembalo di alcune delle pagine più dolci. Non fu faticosa la scetta. E il soavissimo poeta del Notturni, che aveva dichiarato di voler essere sepolto accanto alla tomba di Vincenzo Bellini, del suo grande fratello d'arte che lo aveva precedito di quattordici anni nel viaggio dell'al di là, si assopì per non destarsi più aotto la carezza d'un melodia bellitulana

Il candeltere, che trasmettono sabato dei Carlo Felice di Genova ie Stazioni del Primo Programma, è una novihi assoluta, il libretto è ricavato dalla commedia omonima di De Musset, da Emidio Mucci poeta non nuovo a queste fatiche: la musica è di Ezio Carabella, autore, tra l'altro, di quel Don Gil dalle calse verdi che ha ettenuto un successo clamoroso e ha dalo al nome dei compestore una simpalica popolarità. Il candeltere è concertato e diretto dal maestro Guarnieri ed ha per inferpreti principali: Dolores Ottani. Alessandro Wesselowski. Emilio Ghirardini ed Edoardo Farleanti.

Nel Candeliere è narrata la storia della glovane moglie di un verchio notaio. Andrea, che portu il nome di Glacomina, la quale ha per amante un giovane e brillante urficiale, Clavaroche. Per ingannare il marito, che è messo in sospetto, e per nascondere la tresca, i due giovani decidono di trovare una persona che serva loro da candellere e cloé da paravento: ehe richiami su di sè l'attenzione dei netain e gli Impedisca di scoprire ja verità. A fare da « candeliere » Glacomina e Clavaroche seelgono uno scritturale del notalo, Fortunio. Ma questi, che pure non è intraprendente, è timido, è impacciato, tanto amure mette nel cantare una canzone d'amore che Clavaroche gli lia insegnato che Giacomina comprende qual è Il vero sentimento che anima il cantore e spontancamente gli concede ciò che questi mai avrebbe osato di chiederle n. a.

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CENTENARIO

Tre atti di S. e J. Alvarez Quintero. Traduzione di Giuseppe Beccari (Giovedi 5 gennalo - Terzo Programma, ore 20,30),

La commedia, forse la migliore fra quelle dei Fratelli Quintero, nou si limita a descriveret lu bella realtà di un tomo, che festeggia il suo centresimo anniversario, con la poetlea commozione che l'argomento ispiru, ma allarga il suo respiro nell'imeantevole invito à credere nelle care favole della vita, e anzi nella vita, come fosse una incantevole favola, Dice Curilia alla fine dei secondo atto: « Oli Lumicho delle favole! Felice chi il porta nel cuore! ».

Il centenario è un uono di gran caore e perciò tutti to aniano. E la favola in cul crede elernanente è di poter fare tutti felici intorno a sè, anche la povera Gabriella che ha un bimbo e non ne

ha il padre.

Le eterne leggi del cuore, della bonià e della fede, fanno di questo lavoro un autenico poema di umana cristianilà. (Casalbo).

I DOTTI DI VILLATRISTE

Commedia in tre atti di Santiago Russinol (Marted' 3 gennaio - Primo Programma, ore 211.

Il grido di guerra — giolosa guerra, contru lo siondo del cielo spagnolo come lo videro i commediografi e i romanzieri d'ante guerra, dat Quintero al Russicol — lanciato dalla bella e iresca Giulia contro la polvere libresca del familiari che la espitano, è: Viva lo zitat

A que; grido, la polvere si settote. Le anime, riplegale in una umoristica grinza di desolulo studio selentifiro o filosofico, chiuse a ogni sofilo romantico, si destano e si schiudono come corolle, Quando, alla fine del terzo atto. Giulia riparte da Villatriste, iasela dietro di se; un fidanzamento ecceltente che sta per mutarsi in matrimonio felice, la rottura di un pessimo fidanzamento che avrebbe fatte due infeliel, qualche ruga di meno, molti sorristi di più e quell'impalpabile frenesia di atomi luccicanti nel sole, che non sono forse pagliuzze doro ma el assomigliano fanto.

Insomma, il senso di vivere.

La famiglia che ospita Ciulia è composta, come odrete, di tipi particolarmente buffi per una forma mentale — esagerata a bella posta dai commediografo — ma insomma abbasianza reperiblic nel niondo; la muffa. Essa ha invaso il cervello, il cuore e i sensi della famiglia; dalla madre, — la signora Certrude — leiterata e giornalista, al padre, il filosofo del pessimismo, che non può goder di alcuna felicità perchè la sua logica glielo vieta. Tommaso non sarebbe alicno dal veder qualcosa di bello nell'esistenza umana: ma subto è richiamato all'ordine dalla teoria del pessimismo, e costretto a negare la luce perchè deve veder l'ombra, l'ombra soltanio. Della macchiette costruite dal Russinol questa è la più evidente.

Pot, due figli: Marcella e Plinio, Pinio, per far

Pot, due figit: Marcella e Plinio, Pinio, per far onore al nome del grande scienziato che studio l'eruzione del Vesuvio al tempi del Romani, è botanico, chimico e naturalista, A ventidue anni, farfalle e fiori non rappresentano per lui che esseri da catalogare, essminare, denominare, ciencare.

catalogare, esaminare, denominare, ciencare.

Marcella, la rivoluzionaria della casa, sarebbeincline a ben silro: ma, cresciuta tra i fungiti, e
un tiore tanguente, mezzo appassito e destinato—
pur fra qualche esasperala protesta— a Inghiottire i suoi sogni per diventare la sposa di un amico
di casa, il dottor Dalmau, aliro insigne filosofo,
naturelista, ossessionalo per la scienza.

Fanno degna corous a lanta serletà alcuni colleghi del dottor Tomuaso: Severo, Cumersindo e

compagni.

Questo è l'ambiente, provinciale, ristretto, accademico ma sopratiutto — ricordiamolo — carleaturale, con cui si apre la commedia e in cui udrete entrare — ventata gioconda, raggio di sole, calor di vita — la gaia signora Giulia, Come un sasso lanciato in acqua ferma, essa mette a soquadro la casa e I cerchi concenirici che dal suo luffo derivano glungono, altargandost, fino ai cuori talsamente pietrificati di tutti quegli uomini dotti ma buffi. Perfino un filo d'amore e un grano di malinconta .. E perché no? La luce non sarebbe luce, se l'ombra non fosse (Casalba).

CHIARO DI LUNA IN OLANDA

Ur atto di Alessandro De Stefani (Lunedi 2 gennalo Se condo Programma, ore 22,15 circa).

fl terribile Casanova ha mat commesso una buoma azione? Alessandro De Stefaul, che cvidentemente è ctimista, pensa che sì. Ed ecco che il Don Giovanni che tutti tenevano, capitato in una notte di luna in Olanda, lavora unicamente per combinare un matrimonio tra due innamorati che non riuscivano a struppare al loro genitori il conscinso agognato.

Sono poche scene, ma divertenti, poetiche, sciotte,

piene di bria e di vivacità,

ESMERALDA

Un atto di Giatinto Gallina (Venerdi 6 gennaio - Telzo Programma, ore 21).

Dopo una serie iniuterrotta di trionii teatrali che rappresentano l'opera feconda di otto anni, fra il 1872 ed il 1880. Giacinio Gallina restò per un certo periodo di tempo, che si protrasse sinu al 1888, in una strana merzia, in un penoso, tormentoso, inisterioso silenzio. Finalmente nel 1888, l'iliustre commediografo veneziano si riaffacciò alla vita dell'arte con Esmeralda, alla quale tennero dietro, nel 1891, Serenissima ed altri tra i suoi migliori invort,

Per questo, Esmeralda è doppiamente cara agli amatori del Teatro italiano- perchè segna la ripresa del Gallina ed è anche una tappa della sua elaborazione artistica, perchè da Esmeralda si distinguono in questo grandissimo autore due "maniere" la prima pli idilitica, più sentimentale; la seconda, più realizita, più ironica, più profondamente diamipatica e umana

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Fraba musicale di Luigi Antonelli, Musiche di Montanaru (Mercoledi 4 gennaio - Secondo Programma, pre 21).

. I diavoli nella foresta è una fiaba morale e oltremodo divertente. Due ragazze, che sarebbera belle
se non avessero un bitorzolo sui maso, si cruccianto
per questo difetto. Una di esse, la più furba e la
più audace, corre alla foresta dove sa che i diavolt
si adunano di notte per le loro tregende, affronta
i diavolt, li diverto con canti e danze, li imbroglia
e riesce a farsi ievare da essi il brutto difetto. Eltorna ai paese bellissima, suseitando le invidio debfamica di leri, la quale continua ad ostentare il
bitorzolo, sul naso. Quest'antica, rabbiosa, si rivolge
ai diavoli per deninciare l'imbroglio in cui sono
cantiti e suscilare le loro perverse reazioni ai dumi
di quella che è oggi iroppo bella.

Ma i d'avoli, che alle volte ne fanno anche delle buone, rispondono a questa manovra della ragazza cattiva appliccicandole il bitorzolo della prima, co-

stoché essa ritorna ai paese più brutta che mul. La fiaba garbata e gentile è allietata da musiche del maestro Montanuro, piene di estro e di grazia.

5)

Operetta in tre atti di Lombardo e Franci, Musica di Pietro Mascagni (Domenica 1º gennaio - Secondo Piogramma, ore 21).

In un momento in cui sembrava che tutto il favore del pubblico si riversasse sul teatro operettisulco, per I grandi successi riportati da Lebàr, da Pail, da Lombardo, da Costa e da altri, anche il nostro grande compositore Pietro Mascagni, come prima di lui Leoncavallo, si lasciò tentare dal gemere e scrisse questo SI, operetta che ha qualche pagina di buona eloquenza mascagnana.

pagina di buona eloquenza mascagnana.

Niente di nuovo e di ardita nella favela che ricalca con poche variazioni i più noti modelli viennesi; ci sono anche qui le due coppie; quella che fa all'amore sul serio, canta sul serio, sul serio contrasta e anche balla, e l'altra che su tutto scherza, di tuito ride, di ogni cosa si fa una festa. E tutto va per il meglio...

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di Lulgi Ganne (Sabato 7 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Questa operetta di Ganne fa parte, da tempo, del repertorio delle Compagnie di Operette dell'Elar, ma viene ripetuta perchè assai gradita dagli ascoltatori. Il libretto è interessante e la musica graziosa. Abbondano i motivi comico-sentimentali, i quali, anche se ricavati dal vecchio armamentario teatrale, non mancano di naturalezza e di freschetza.

LA DANZA NAZIONALE POLACCA

In grande scrittore polacco, morto pochi amit ja, Stefano Zeromski, ha scritto tutto un libro svilla Vistola, che è, come tutti sanno, il filmo sacro della Polivila. Ho detto un libro, ma dorevo dire un poema; in quelle pagine di prosa fortemente murtellata e inte straordinariamente soave vibra l'epica di tutto una razza; nelle immagini di Zeromski la gloriosa storia di quella nazione tanto viarioriuta e tanto vivile rivive limpida muestosa ed intera. Potchè sulle rive dell'immensi fiume l'onore della Polonia e sacio quasi sempre difeso; ed anche quando la serte fu aversa al suo erotsino legiendorio, essa resto fiero, essa non piegò.

Ebbene, il ballo nazionale di questo popolo sugolarmente ardito e combaltivo è, neurche a farlo
upporta, un ballo pieno di pioesta e di luce; ed ha
bensi i snoi accenti accorati, ma, nelle sue cadenze e nelte sue figure principali, resta pur senpre una delle danze più delicate e più calde che
l'uoma abbia saputo inventare. Zeromeki, nel tibro
che dicevo, et mostra spesso i guerrieri polacchi
uelle ore dei biracco e della sasta: e uon di rado
ci desertre le feste dei villaggi nella pianura che
circonda il fiume; feste che culminano appunto

ci descrirre le feste dei lataggi nenti paratri electrocada il fiume; feste che culminano appanto tutte nella danza nazionale, nella maturca.

Come sono quei villaggi e quale vita vi si vive? Immaginate, prima di tulto, un fiume dalla corente larga e piana, ma non uniforme, lineare; la Vistola ha un corso assai tungo e vario. Nonché rapriccioso: ogni tanta un gomito, una carva; sparisce un lipo di paesaggio e ne compare un altro; qui una distesa bralla, arida, la, più cilre, una boscagita. Situate ora dietro nna di coleste lossaglie, o lu mezzo ad una di coteste radure, sessanta, settanta, ottanta case con un campanile che le sovrasta; aprite tra esse una via che mi un momento si conchiude in una non grande piezza, proletta quasi sempre do un albero rasto e fronzulo: ed eccori il villaggio polacco, un jurcolo centro di vila torghigiana polacca.

Modesta vita: si traita di agricoltori, si tralta di pescatori. Ma ci sono-auche il piccola totte-aute, il modesto professionista, l'attivo artigiano. Si lavora e si chiacchieni, il bene e il nule si raccolgono e si mischiano anche là come in ogni luggo dove l'uomo si ferma e crei con più o meno interesse una società. Magra, povera, spuruta vita., se non vi fosse lu testa. Ob, non sono solo feste il calendario, quella piccola società cerca spesso la festa anche in occasioni familiari, un matrinonio, una vuscita, un onomastivo; ed è sempre festa in un senso vero, pieno; i dissapori sono dimenticati, gli odit repressi; la danza che costituisce sempre il punto d'arrivo, il vertice del programma penserà ad attutire le rivalité e le immietite dove ci sono te ci sono sempre!

C'è bisogno ora di aggiungere che la mazurra è nata qui in questi poveri ma vivi villaggi dava la Vistola, con la sua acqua cipiosa, benefica l'aria e la terra, dando agti uomini che vivono intorno a tet la steurezza dell'oggi e quella tanto più difficile del domani? Qui è nata la dolce e insieme robusta danza che Chopin, il polacco per eccellenza, doveva immortalare cinquantadne volte, con una varietà di disegno e di tecnica addirittura impressonante. Qui, ripetiamo; la Polonia è grandre ne ha migliaia e migliaia di villaggi cost, ma quelti della Vistola sono i più tradizianali, i più intimi, i più classici villaggi di quella terra sobria e serena; impossibile che la mazurea non abbia qui privua che altrove volulo nascere e florire.

Dopo marció verso i grandi centri, supero le seglie dei grandi palazzi, accarezzò il cuore delle grandi dame. Ma quel senso cavalleresco che la riempie, quel forte accento che la distingue non possono essere che popolari e villaggeschi. E c'è poi quella singulare, estenuante ientezza: virreste dire che non ricordi il cammino lardo e pesante, ma sicuro, della Vistola madre quella singolare estenuante lentezza?

Danza che sa di quel corso, di quel cammino; la Vistola va adagio e non fa quasi rumore: mutano i cieli su di lei, si trasformano dalla sera alla mattina i fischi del veuto, i colori delle albe e dei tramonti offrono le gomme più strane e più varie: ma quel curso, ma quel cammino serbano sempre la slessa indolente, monotona cadenza.

Si sa: una danza non si svolge tutta sullo stesso tono: c'è l'uomo qui e ci sono le sue passioni, sempre nuove in apparenza anche se non nella sostanza: la vecchiala declma, ma sorge la giorinezza: certe generazioni spariscono, altre ne compaiono. E la danza sottolinea questi alti e bassi, questi passaggi: mentre la Vistola conosce sol-

tanto cerle stagioni di piena, il grande fiume, nè nell'apparenza nè nella sostanza, ha mai ragione di mutare.

Zeromski nel suo poema auche lui vede la Vistola nel suo eterno ed uguale fuire; ma gli nomini che poi conta, i pulacchi che populani le rive del classico fiume, quelli non solo ogni secolo, ma quasi ogni minuto sofirono è godono cicende unove, passioni diverse, mentre pussano sullo sebermo della storia.

Come tatte le danze originali, auche la mazurca e un giorno uscila dal suo clima naturale per afrontare puesi e genti esotiette. Ma senza smarrire i suoi caratteri originari; auche se ballatu in Italia o in Spagna, la mazurca causervo obbustanza bene lu propria inconfondibile fisionomia E direi di piu; si acclimatò così bene chu nessumo si aecose di riceverta da tanti fontano: quando, ragazzi anonra, sentivamo e leggevamo quel none in un programma di danze, pensuramo si ad un inventire capricciosa, ma non credevamo davvera vite la mazurca et portasse l'odore della Vistolu lanto lontana, anzi favolosa per noi, Mazurca, dicevano le nostre mausme; e lo ditecano con uno roce soave, carezzenole; quel nome ricordava laro i prinissimi balli dell'adolescenza; gli invontitanto di dell'età lugenua e felice, a anche soltanto uno squardo fuggenole appena raccolto.

uno sguardo juggenale appena raccolto.

Mazurca: ed era la cavalleresca, balda danza del soldato polacco ancora bruttato di sangue e di lango dopo le buttaglie, la danza del pescutore e del vagatore della. Vistola ancora odoroso dell'acqua del fiume nel quate ancora naviguto e si

era immerso,

Il salone della piccola città italiana o francese risuonava di quella mustca in tre tempi, tanto sostenula e pur tanto saporosamente ondeggiante; e i passi delle pivevle signare di promota Italiane e francesi leviamente la cadenzavano con la lieve castità di quei tempi pallidi e embrosi... Fosse di Chopin o di un ignoto; quella mazurca le cui note s'accondevano molli nell'arta stanca di quelle sale, chi lo sapora e chi se ne curava? Era una danza ennabile, era una danza che persuadeva il sentamento all'albundona ed al sogno; e questo bastara.

Oggi la mazurea é rimasta un preo estitata; ci sono tanti balli oggi che chiunama la gioventu a più forti emozioni, a più complesse figure ad un impegno più violenta; ma vedele: se qualvuno ad un momento ta chiede, se il casa ruole che un muestro od un ospite la ripripongano, nessuno la rifuta: sembra un poco comica sulle prime, fu un puco l'effetto di una vecchia che faccia la sea comparsa in mezzo ad una gioventà rumorosa e squillante, ma quando i passi cominciano ad uccentaria, e la musica accentua il suo tipico disegno melodico, nessuno si scioglie, nessuno sorride: essu mazurea almeno riesce a trattenere nell'onda del suo fasciuo tutta una sala. Soprattutio se non è una muzurea del grande Chopin.

M. P.

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

Per un anno . . . Lire 27

» » semestre . . . » 15

» » trimestre . . . » 10

Pur la Sell dell' R.K.S. e per i Sed della C.I.L. stento 50%.

dan tipo di abbonamenta può docurrere da cualeines actimare

il c/c del «Radiocorriere» porta il numero 2,13500, e il versamento in c/c postale è il siutema più pratico e più economico.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO ILDEBRANDO PIZZETTI

Venerdì 6 gennaio Ildebrando Pizzetti dirigerà al Teatro Elar di Torino il seltimo concerto della stagione sinfonica con la collaborazione del planista Carle Vidusso, Il programma comprende: zelti: Messa di Requiem per sole voci; I. Pizzetti. Canti della stagione alta per planaforte ed orchestra: a) Mosso e lervente, ma targamenie spazialo, b) Adagio, c) Rondo; M. Pilati; Concerto in do maggiore per orchestra; a) Allegro cantablle un poco maestimo, bi Adaglio, c) Allegro pesante e ben ritmoto (Rondò alla tirulese).

Il concerto Pizzetti era stato annunziato per la serala del 16 dicembre, ma pei fu uccessariamente dovillo differire.

Delia Messa di requiem già quindici giorni ai sono ha detto diffusamente ed egregiamente e Simplicissimus » in queste stesse coloune del Radio-corrière. Una ripertrione di quelle lilustrazioni sarebbe naturalmente superflua; addentrard oltre in una particolareggiate analist dei lavoro non è extdentemente qui consentito. Neppure occorre richiamare l'attenzione del pubblico su quelli che al soultum dire i momenti salienti della compostzione e sulle loro caratteristiche, come la drammatientà de. o la veneziana sontuesta del Sanctus can i suoi tre cori imponenti. La Messa di Pizzetti, rome potrà constatare il pubblico tormese, è una affermazione di Intensa personallià arlistica, è opera profondamente religiosa, e, sogginnglamo pure cen franchezza, è totalmente nello spirlio della liturgia. A questo ultimo proposto non sara tru-the, una volta tante, rilevare come sta del tutto mesalto dire che la Chiesa cuole nella liturgia la preghiera (recipità o cantala) impersonale. Che qualche pedante o pusilianime, sia pure ecctesistice, faccia delle arbitrarie interpretazioni delle prescrizioni liturgiche, non conta, Nemmeno conta is presenza di una pletade di mestieranti, fabbricateri di musica su ellehè in questo campo delt'arte religiosa, come, del resto, in lanti altri campi della produzione musicale. La Chiesa semplicemente rifiuta la musica frivola e vuole soltanto che non venna maliratiata il feste anero, o secpito della chiarezza del suo conienuto logico (lealogico) ed espressivo: clos, né più nè meno di quello che il buen senso ed una crifica sana r discreta possono chiedere, Che clò, lungi dal-l'impedire l'espressione artistica personale, l'abbit auzi favorila, è pravato dat tatio che questi po-ctulati costituiscono precisamente la base della riforma operata dal personalissimo Palestrina. Del resto tutto Il Cinquecento in ogni genere, dal mottelto e dalla messa al madrigale, è nellamente controddistinte dallo sirettissimo contatin con la parola, sotto tutti i punti di vista; e questa presa contatto con la parola che è stata invocata dalla Chiesa per la muslea religiosa, è stata invoestà con uguale ferrore da telteruli, da poeti per la musica profana. Che Pizzetti con la sua Messa trori a rispondere perfettamente alle estgenze liturgiche e che egti non abbia minimamente inde-bolito l'espressione della sta personalità, è ovvio. Il vocalizzo insinuato nel Dies trac (che è lecite accostare — come sentimento — al melismi plo-ranti ed imploranti Kyriatici), ha potuto o potrà iuti'al più inquietare qualche timido curisle, te-nero della lettera più che dello spirito della li-lurgia. Con le suc note idee sui rapporti ira musies e parola (olire che con la sua indiscutibile severità ed elevatezza di ispirazione). Pizzetti non può essere ceriamente in quella postzione di disagio di fronte alla liturgia in cui verrebbe a tro-varsi, ad esempio, uno Strawinsky, il quale di proposito deliberato assume nei riguardi del testo che egli mette in musica un alteggiamento di in-differenza che diremo quattrocentesca,

Il nianista Carlo Vidusso, che fu solista, quando. nel 2 aprile 1933, i Canti della stagione ella vennero dati per la prima volta all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari, si ripresenterà al Teatro di Torino interpretando la parte di pianoforte sotto la direzione dell'autore. Anche questa composizione è già atata adeguatamente illustrata sul Radiocorriere. La sua poesia che ha già avvisio ultri uditori, attende di comunicarsi

al pubblico del concerti torinesi.

La musica per la «Pisanella » di Pizzetti, che faceva parte del primo programma del concerto sinfonico composto due settimane or sono, fu sostituita dal Concerto in do maggiore del complanto musicista Mario Pilati. In breve volgere di tempo due giovani compositori di circa trent'anni sono mancati al vivi: Giovanni Salvineci lo scorso anno e Mario-Pilati quest'anno. Pizzelli, che ebbe Pilati lra gli allievi più affezionati e devoli, porge all'estinto un Irlbuto d'affetto, dirigendo il suo Con-

certo in do maggiore.

Il primo tempo Allegro cantobile un poco maesloso contrasta vivamente nel carattere col secondo tempo Adagio, Mentre il primo tempo ha un linguaggio in prevalenza compatto, ampiamente e vigerosamente espansivo, il secondo tempo è un lavoro delicatamente disegnato, finemente graduato variato nelle tinte, percorso da «Stimmungen» ill idillio pastorate: tra l'altre, anche un noto spunto della Pastorale beelhoveniana — volutamente od inconsapevolmente, non importa - viene riassunto, assimilato e trasformalo dalla sensibilità del compositore in una sua propria seducente di-scorsività musicale. Il terzo tempo, allegro pesante condò alla llimiese), ha un tema dal ritmo deciso el incisivo, che lo dominerà e penetrerà con sun: elementi e filiazioni dal principio alla fine Nelevole nella sua dolcezza una linea melodica annunciata dal pianoforte e tosto variamente ripresa dall'orchesta, Notevole pure, immediata-mente prima del Presto finale, la riapparizione guisa d'ostinato - della testo del tema iniziale del primo tempo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' C. Schuricht (Trasmissione dal Teatro - Domenica 1º gennaio - Secondo Programma, Абгіало

Il programma del Concerto che il M' Karl Schurlcht dirige al Teatro Adriano comprende la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore di Beethovent la sulte Luciano Serra pilota di G. C. Sonzoguo e la Quarta sinfonia in fa minore di Clajkowski.

La IV Sinfonia in si bem, di Beethoven e stata eseguita la prima volta a Vienna, in casa del principe Lobkowitz, nel marzo 1807. Tale sinfoma, in quattro tempi, sembra sia stata scritta nel periodo in cul Heethoven era in corrispondeuza episiolare con «l'immortale amata», Teresa Brunswich, e pare che il Macairo l'abbla comprisla in breve tempo lasciando la disparte momentaneamente il lavoro già iniziato della . Quinta . e gli nibazzi della « Pastorale ». In confronto a quest'nitima e alla « Terza », la « Quarta », ap-pare phi semplice di lince ispirata forse ad idec meno grandiose ed universali, senza che, per que-sto, meno profonda ne risulti la elaborazione. Ha forse, il maestro, in questa sua composizione, voluto cesellare, nella forma sonora, una sua gran-diosa Intimilà, un particolare sentimento di dellcatezza ed in certo qual modo, un umorismo ed uno spirito scheratso, forse per lul Inconsucti?

La « suile » del maestro Sonzogno Luciano Serra

pflota è composta con la musica che il compositore ha scritto per il film omonimo di Vittorio Mussoliul, film che per la drammaticità della trama e la magnifica realizzazione ha costiluito uno dei maggiori successi cinematografici dell'annaia.

La Quinta Sinjonia in ja minore è stata comdal grande compositore russo nei 1876. quando em professore di armonia nel Conservatorio di Mosca fondato da Nicola Rubinstein. Tempo di quiete relativa in cui il musicista, ilberato da ogni assillo economico, poteva dedicarsi alla composizione con serenità.

LE REGIONI D'ITALIA

Concerto diretto dal M" F. Prevital (Domenica 1" Gennaio Plimo Programma, ofe 21).

Sotto Il iltola Le regioni d'Italia Il M" Previinh ha raggruppato in un suo concerte cinque compagrant di nutori contemporanei, che della luro terra can'uno le voci plu spontanee e nostalglehe, talvolta delet talvolta anche cupe: Canti di operat lombardi di Gavazzeni, Sicilia canora di Mulè, Ninna nanna umbra di Purelli, Sardegna di Portino e Paesaggi toscani di Tommasini

Canlı di operal lombardi non ha intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfruita materiale tematico popolaresco; infatti il Gavazzent lo precisa in una nota posta in calce alla partitura, ed ngglunge-che il titolo sta semplicemente ad indicare l'indole naliva del movente ispiratore non per gusto letterario, ma per necessità poetica. Però questi braol orchestrall, che ottenneno successo al Festival di musica di Venezia nel 1937, dicono del popolo lombardo le doti di laveratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volunieroso, consalevole e deciso a sempre masgiori conquisie.

Lo suite Sicilia canora è divisa in due brani-Una notte a Taormina " e : Fioriscono gli arauci : nel primo, it più ispirato, si rispecchia nluida l'anima di un artista in confidenza con le voci della matura, in un'atmosfera musicale densa di mistero e di nostalgia; nell'altro è tutta luce, solr, petali di uranci, e paipito di vita trionfante nello afondo meraviglioso del mare e del monti della Conca d'nro.

Raccolla ed austera, nella sun expressione pilice e delicata, è la Ninna nanna umbra che il Parelli ha scrutto quasi raccogliendo l'ero del dolo accenil materni; è un molivo genuino sgorgato dalla riva voce di una mamma; è voce d'amore trep!da quant'altre mal.

Il poema sinfonico Sardegna, già eseguito cui successo anche all'Augustoo, al Festival interna-zionale di Amburgo, ed in America, è composto all temi originali ma informati allo stile del canti popolarl sardl. Ecco le didascalle che l'autore ne ha dettato: « Notte nel pascoli sardi; canli d'amore, accordi di chitarra, un ballo fatto a viso chiuso e cupo. Nello stanzo hanno portato il figlio neciso. La maire è trrigidita nel suo delure; il iamento delle attittadoras (prefiche) è come una lugubre nunna nunna... Nella matica accenttà dell'alta il dulore si fa presplaca con l'averagistra dell'alta il dulore si fa presplaca con l'averagistra dell'alta il si fa preginiera, ogni rosa rivive nella giola del sole, nella pace della nalura...

Lat rapsodia Paesagoi toscani, con lui il Me Previtali termina il concerto, si compone di un andante sosteunto, di sonorità tenue, impressione di un paesaggio campestre e evilturio al tramonto: e dl un riegge che ci conduct ad ura chlassosa riqmore popolare in cul lazzi e canto di stornelli si gliconoro, t temi pripripali sono tratti da mutr canzoni toscane alle quali il Tommasini ba conservato il colore caratteristico

III CONCERTO DEL CICLO « IL SINFO-NISMO ITALIANO CONTEMPORANEO» diretto dat Mr Armando La Rosa Parodi (Lunedi 2 gennaio - Secondo Programma, ore 21),

A tutti è note quanto l'Elar al preoccupi di comprendere nel suoi programi il composizioni di giovani musicisti, specialmen e italiani, raramente eseguito nelle sale da concerto e nel teatri.

Questo miero ciclo di conceril, affidato alla bacchetta del maestro Armando La Rosa Parodi, rluscirà quindi assai gradito a quegli ascoltateri vanno cercando in arle non soltanto le bellezza indiscusse e consacrate ormai da quel gran giudice che è il lempo, ma che amano seguire anche le più moderne tenderze ed i promettenti ingegni.

La « Messa » del Gandino è soltanto un episodio della composizione sinfonica « Il ritorno del poeta », è precisamente il primo. R' un brans di amplo respiro, la cui linea si evolve logica e sicura, so-stenuta da chiari effeiti coloriatici che ne rendiono ancor più interessante la sicura costruzione armonica; la quale procede e si snoda attraverso un lungo e efficace crescendo che a poco a poco si spegne adagiandosl in una mistica almosfera.

Il - Tritileo napoletano - per planoforte e piecola orchestra, di Barbieri, è naturalmente in tre tempi. I suol motivi, come appare dallo stesso titolo, sono tempi popolari del caratteristico folclore napoletano, abilmente fusi, armonizzati e istrumeniati sì da rendere assal attraente e divertente la composizione. I tre quadri pittoreschi e soffusi di poesia s'iniliolano singolarmente; a) Il mercato; bi Poesla crepuscolare; c) Fantasia sorrentina.

Le voci dei venditori, nelle ore anlimeridiane e del crepuscolo, la loro galezza, il loro abbandono romantico, soffusi di richiami alla più pura lonte di grecismo, formano la tavolozza di colori e di sentimenti implegati per descrivere il quadro del crepuscolo partenopeo e le plù popolari scene di mercato.

L'opera ha tutto il supore d'una novità perchè essa non fu eseguita che una sola volta a Napoli sotto la direzione del suo nutore, del quale i nostri ascoltatori non possono non ricurdare le belle e calde pagine ispirate dell'Alcassino e Nicoletta, l'opera che fu portata al microfono, lo sexeso anivo, dallo stesso M" La Rosa Parodi,

· Rimpianto erolco · di Giulio Cesare Paribeni è Ispirato ad un breve poemetto di Ceccardo Roccalagliata Ceccardi, che rievoca in vive e plastiche immagini un antichissimo rilo dei Liguri preisto-

rict. La salma di un guerriero ucciso, coperta delle sur armi, è condotta al rogo. Le donne la seguono piangendo, ma gii uomini, respingendo il planto imbelle con un canto pieno di forza, invocano lo spirito dello scompacso, lo immaginano scuipre presente tra loro, e pronto a riprendere armi e vita alla prima alba di guerra; sino a che le donne, prese da quell'entitsiasmo, si uniscono anch'esse alla solenne invocazione.

Chi non vede come il profetico spirito di un nobile poeta, quale fu it Roccatagliata, non abbia an-tiveduto coi suoi versi il rito fascista dell'appelio al caduto?

La voce solista del baritono ha, nella interpretazione musicale del poemetto. l'ufficio che aveva lo Storico nell'Oratorio,

Il concerto chiude con il - Carnevale di Venezia a di Vincenzo Tommasini, composizione acrista sotto forma di variazioni sinfoniche, di carattere brillante e di molto effetto.

CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA

diretto dal Mi" Ugo Tansini, Planista Man Bechericci (Martedi 3 gennaio - Secondo Programma, ore 13,15).

E' ormal diventata consuetudine, e consuetudine molto apprezzata, l'esecuzione di concerti per solista ed orchestra sinfonten nel programma meridiano Martedi di questa selijmana potremo ascoltare il bravo pianista Man Becherucci nell'esecu-r'ene della fantasticamente epica Ransoria unaherese per planoforte e orchestra di Liszt, che, analoga nella forma e nello stile alle famose Rapsodie per planoforte solo, è basata su un motivo di carattere eroten intorno a cui sono variamente intrecciati e atternati episodi ove la fantasia romantica e il vir-tucalamo pianistico appaiono egualmente interessati. I ritmi di danza conferiscono al finale una fistonomia pittoresea ed assai brillante.

11 M" Tansini ha incluso inoltre in questo programma l'Ouverture Anacresate di Cherubini, che e fra le plù note del maestro e consta di un Largo assai e di un Allegro nella consueta forma bilematica. Essa è notevole per nusterità di linea, calma e noblità di atteggiamento, e minuzia di rifinitura che ne fanno perfetta opera classica, e funitation à la raise di Weber, magnifico valzer ora languido ora vorticoso, vero giolello del genere, che come l più celebri valzer di Strauss suseita irresistibiimente il desiderio della danza, e trasclua ed entitsiasma in un crescendo di effetto grandioso; eseo è costrutto e strumentato alla perfezione, e può essere considerato capolavoro classico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Fernando Previtali coi concorso della pianista Magda Longarl (Glovedi 5 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende - Quattro pezzi « dl Frescobaidi nella trascrizione orchestrale di G. F. Ghedini; il . Primo concerto . in mi bemoile maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liazt; il « Rondo arlecchinesco » di Ferruccio Busoni e la suite « Scita » di Sergio Prokofiefi. Le composizioni di Gerolamo Frescobaldi eseguite per orchestra in questo concerto sono due Canzoni — la prima e la quinta delle sel canzoni contenute nel secondo libro delle Toccate - e due Toccate.

La canzone deriva dalla - chanson - francese cinquecentesca, aild stesso modo che il ricercare discende dal Mottetto chiesastico. Spigliata e vivace è quindi la conzone appunto perchè di derivazione profana e popolare, mentre austero e sostenuto è ii ricercare perchè di origine liturgica. La canzone, che secondo la testimonianza di Practorius nel · Sintagma musicum · deve essere per definizione leggera, viva, gloconda, costituirebbe dunque l' al-

legro i delle musiche antiche. Essa raggiunse un alto grado di evoluzione e di perfezione nell'opera dei grande Prescobaldi.

Toccata invece proviene dalle Intonazioni 1.2 dai Preambala per organo, che erano costitulti da lunghi accordi tenuti e da modulazioni più o meno variate. Attraverso l'arte di Andrea Gabrieli e di Claudio Merulo la Toccata arriva a Monteverdi già maturu per essere irattata con quell'elevato grado di forma e di stile propri del musicista ferraress. L'arte strumentale di Frescobaldi è di una grande purezza, scevra di ornamentazioni e di aride coloriture: è poetica senza bisogno di verbosità e di enfasi sonora. La trascrizione delle qualitro composizioni frescobaldiane fatta da G. F. Ghedini tende a famigliarizzare il pubblico del concerti sinfoniel con la bellezza di quest'arte priva forse di ornamento ma di contenuto altissimo,

Il . Primo concerto a in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Francesco Liszt, composto a Weimar nell'anno 1848 e dedicato a Eurico Li-folff, fu eseguita in quella città nel 1855, solista l'autore stesso mentre l'orchestra era direlta da Ettore Berlioz.

Ad esso fa seguito 11 » Rondò arlecchinesco » di Perruccio Busoni, opera caratteristica e significativa del versatile e geniale musicista toscano.

Il programma ha termine con la suite « Scita « di Prokofieff, composta nel 1915 e ispirata alle leg-gende e al riti degli antichi Sciti, i cui cosiumi hanno lasclato importanti tracce anche presso i popoli moderni che da quelli discendono. La musica è flera, barbara primitiva, piepa di puestone per ta forza sonora che in qualche punto può apparire perfino aspra. E' in quattro parti: "L'aderazione di Vélès e di Ala ", " Il dio nemito e la danza degli spiriti neri , " La notte ", " La gioriosa martenza di Lolly e il corteggio del sole ».

MUSICA DA CAMERA

Il Concerto che venerdi 6 gennaio, alle ore 17. viene trasmesso dalla sala della Reale Accademia di Santa Cecilia è affidato ai violinista Riccardo Odnoposof, il quale esegue la Sonata op. 30, n. 3, di Beethoven, la Ciaccona per violino solo di Bach, il Concerto n. 22 di Violii, La funtaria di Aretusa della Szymanowski, un'Aria in stile antico

del Franco e Ronda del piletti del Bazzini. La Sonata op. 10, n. 3, per violino e pianoforte di Beethoven, con la quale ha inizio il programima, è l'ultima delle tre Sonate op. 30 dedicate al-l'imperatore Alessadro, La ricchezza dell'isplinrione e la profondità di espressione raggiunte da Beethoven in questa composizione sono del tatto degue del Grande di Bonn. E' la tre tempi, man-

cando in essa lo scherzo.

Di Bach virue eseguita la celebre Ciaccona. concepita come la Passacaglia per la danza, ma probabilmente mal eseguita con raffigurazioni co-reografiche, La struttura della Ciaccona è quella di un tema con variazioni, sopra un basso estlusto di otto battute, dal movimento lento. Lo sua origine sembra molto antica, facendola talimi risalire al xu secolo, La Ciaccona di Bach è coutemuta in una delle sei Sonate per violino solo scrittedal sommo compositore tedesco, e precisamente nella quarta. Il suo tema è forte e appassionato, quasi croice, e su di esso, per quanto breve, la slupefacente famasia del Maestro ha costinito un poderoso edificio sonuro di fronte al quale l'attenzione dell'assoltatore resta sempre più avvinta a mano a mano che la sullime costruzione si eleva avviandosi verso la maestosa fine. Essa resta un classico esempio di sviluppo ideologico musicale che, partendo dal fecondo germe di un tema gentale, arriva a concludersi in forma grandiosa e solenne. Fu anche trascritta per il pianotorte in forma smugliante dal nostro Ferruccio Busoni, che a tal fine sfruitò al limite estremo le possibilità delle strumento, senza mai offuscarne l'essenza primitiva.

Il Concerto in la minore n. 22 di Gian Baltista Viotti, scritto originariamente per violino e orchestra, è uno del ventinove Concerti che egli, concertista famoso, cra solita eseguire nelle principall capitali d'Europa, L'ispirazione nel celebre ailievo di Pugnaul è sempre spontanea e felice, e In generale la produzione lasciataci da questo musicista piemontese è delle più notevoli e im-portanti nella musica Italiana attrionica e da ca-

mera del secolo xviii.

Carlo Szymanowski, il celebre compositore ucraino receniemente scomparso, è ricordato da La fontana di Arctusa, la prima delle tre ricvocazioni mitologiche contenuic nel poema Mythes per violino e pianoforte. L'autore ha mostrato ancora la sua predilezione per simili soggetti polche, oltre al Narciso e alle Driadi e Pane, anch'essi

contenutt nel poema Mythes, si ispirò in Methopes, composizione scritta per pianoforte solo, alle mitiche raffigurazioni che l'antica arte dorica usava porre sopra l'architrave dei templi. A questr rievocazioni dell'antico mondo ellenico nowski ha adattato ona musica patoresea, rica di effetti e di luci varie, afrutando con colorita fantasta le risorse espressive e tecniche del due strumenti.

Dopo un'Aria in stile antico del Franco, il concerto ha termine con la notissima Ronda dei ful-

letti del Bazzini.

Domenica 1º germaio, Concerto di musica da camera del Duo Gabriel. Il Coucerlo, trasmessi d'il Terzo Programma, è dedicato a musiche descrittive e danze per violino e planoforie di Smelana, Pascurella, Chopm, Saint-Saëns e del moderni conlempuranel Remigio Principe, Rossellini e Casella.

Riteniamo interessante, in relazione a questo Concerto affermare come spesse delle forme populari abbiano poluto per merito di giandi musicisti assurgere ad espressioni d'arte vera e propina.

Lunedi 2 genuaro, alie ore 22, le stazioni del Gruppo Roma trasmettorio il Concerto del pia-n'ista Claudio Arrau Il programma comprende: quattro Sonate di Scarlatti, due Elegie di Busoni. In Toccata di Casella, i Giochi d'acqua a Villa d'Este e lo Studia trascendentale in fa minure di Francesco Lisst.

Ferruccio Busoni, di cui vengono eseguite le due Elegie, ottreche grandissimo planists, fu ambe un compositore di cui forse nucora non si apprezza universalmente tutta l'importanza, anche perché è soltanto da qualche anno che le sue misiche tormano a ricomparire con una certa frequenza nel programmi, Egli segul in un primo tempo la scuola del grandi autori classici, ma non tardo ben presto a avincolarsene sotio un certo prato vista, riuscendo a raggiungere plù tardi indipendenza di pensiero, un criterio artistico tulta suo proprio, una personalità insomma delle più vitali e complete. La sua opera di compositore tocca i cumpi più disparati, e passa con grande fucilità dal genere dell'opera brica, come il bottor Fausi, alla sonsta o al concerto o alle brevi composizioni da camera, sensa contare le mira-bili trascrizioni pianistiche di alcune opere di Bach, dal violina o dall'organo. Se l'arte di Ferruccio Busoni pianista et fu purtroppo tolta da l'arie di Busoni cumpositore deve continuare ad essere tuttora aminirala, specie in Italia. alma mater e di questo grande musicista.

Venerdi 6 genunio, alle ore 20,30, il Terro Progiamma trasuette un Concerto del Duo Pretto-Parpagliolo Salviucci, dedicato a danze antiche per violino e pianoforte di Viotti, Kuhlau, Mozart e Corelli. Sono comprese fra queste l'allemanda, lu sarabanda, la giga.

L'allemanda è naturalmente di origine tedesca. il suo movimento normalmente non è moito veluce e si inizia con la caratteristica bultuta in levare. La sarabanda invece è danza di carattere grave. Secondo tatuni in sua origine sarebbe unti-chissima, mentre altri la fanno risalire al XVI secolo. La giga è una danza di andamento velore, dai carattere inizialmente bufionesco, che sembra sla stula importata in Europa dall'Inghilterra; c questa ipotesi è avvalurata dello stesso none jugi. di origine inglese. Tanto l'allemenda quanto la sarabanda e la gigo fanno paris della snite

Sabato 7 gennato, alle ore 21, li Secondo Programma trasmette un Concerto del chitarrisia spagnolo Andres Segovia. L'interessante program-ma comprende musiche originali per chitarra, o trascritte per questo strumento: l'aria La Frescobalda con variazioni e Corrente di Frescobaldi, Preludio, Fuga e Bourrée di Bach, Andante e Minuetto di Haydo, Siciliana e ollegretto e Variazione di Sor, Fantasia e Tonaditta di Turha, Due danze di Granados e Leggenda di Albeniz.

La chitarra e uno strumento che generalmente poco compare nelle sale da concerto, anche perche un certo tal quale pregiudizio nei suoi riguardi, giustificato in parte da quelle intelles strimpeliate che siamo solti ascoltare ugli angoli delic strade, Quando però la chitarra è posta nelle mani di un Begovia diventa sorgente di clevato godimento spirituale e raggiunge talvolta la lievità dell'arpa o in pastosità di un violoncello. Fin dai secolo xvii del resto il grande Monteverdi non disdegnava introdurre due chitarre nell'orchesim del suo Orico, mentre due secoli dopo Niccolo Paganlul volle dedicars! per ben tre anni a questo studio, allorquando visse ritirato in Toscana, ospito di una sua ricca ammiratrice.

I PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

ESIGENZE E PERFEZIONAMEN

zioni sono iroppo determinate da coefficienti individualt per poterte conglobare e riassu-

mere in una specle di lapo medio.

Tuttora esisteno, formando una clevata percentuale, atenti-radio i quali vedono nel radio-ricevitore null'altre che un modello automatizzato ed elettrificato dell'antleo organetto a manovella, A tali ascoltatori basta in pratica la possibilità di disporre di un generatore di sitmi per ballo; la possibilità di trovare in una radio-audizione una fonte di diletto intellettuale non è neanche im-

maginata

Un'altra notevole percentuale di utenti-radio apprezza nei radio-ricevilore la realizzazione, consona alla evoluzione del nostro tempo, di un mezzo di comunicazione che consente di seguire lo svolgersi di avvenimenti a distanza, di ricevere notizie immediate, il cul valure è appunto essenzialmente nella immediatezza. Per tutti coloro, e sono la maggioranza, che possono essere compren nel due lipi di ascollatori ricordati, il requisito di fedella nella riproduzione del suoni non ha alcuna importauza, basta che essa sta sufficiente nel primo caso a lasciar percepire un ritmo e nel secondo taso a rendere intelligibile la parola, Nonostonic il superato milione di abbonati alle radio-audizioni m Italia è tuttora una minoranza quella ciu st tura del lato artistico della radio-ricezione e che è in grado di trarre vantaggio dalla somma di studi e di oneri che ha portato all'attuale grado di perlezione ugus ciemento costituente dei più recentiapparecchi radio-ricevitori.

Dinanzi alla varielà di tipi di apparecchi che la radio-industria offre oggi in commercio, l'acquirente resta in generale perplesso perchè anzitutto 1.011 ha coscienza di ciò elle basterebbe al caso suo La generalità dei candidan all'arquisto non at deride alla compera perché difilda di saper utilmente manovrare l'appareccino di grande classe e difinda delle passibilità, che invece potrebbero essere sufficienti al caso suo, instre nell'apparecchia phi modesto. Tuttoció senza considerare il coefficionte economico ed Il coefficiente estetico, Nan vi è dubbio che circa l'idoneltà del lipo di radioricevitate al tipo di radio-ascollatore può reggere il paragone con il ruffronto analogo tra tipa di macchine fotografica e tipo di fotografo capace di usufruire della stessa. E' noto a tutti che con una macchina fotografica jult'altro che perfetta praticamente priva di manovre, a chi non sia artista-fetografo è più facile conseguire un risultato magari non briliante ma comunque un risultato, mentre una macchina fotografica di precistone. con possibilità varie di regolazioni, che l'operatore non sa adoperare, il risultato sarà sempre scadente, La siessa marchina usata da un folografoartista dara costantemente ottimi risultati anche nelle plù avverse condizioni di uso

Ritornando alla radio-ricezione, molti accorgimenti introdorti nei più moderni radio-ricevitori hanno per scopo di lacilitare la ricezione in condizioni avverse di propagazione delle radio-onde. in condizioni difficili di selezione tra più trasmittenti, e di correggere inoltre in parté automaileamente alterazioni della resa sonora finale onde raggiungere la fedellà acuslica fisiologicamente intesa, cloè come giudizio sensoriale di un udite perfelto e quindi esigente. Nei più recenti apparecent radio-ricevitori è attuata anche la stabilita di funzionamento con correzioni automatiche degli effetti dovuti a sbalzi della tensione della linca elettrica cul gli apparecchi vengono comessi c ad alterazioni di iemperatura.

Ormat da tempo tutti i radio-ricevitori la commercio posseggono appositi circutti che variano automalicamente la sensibilità del ricevitore in modo da attenuare la fluituazione di intensità della ricezione (fuding) inerente al fenomeno naturale di propagazione, che altrimenti è molto fa-stidioso specie nella ricezione delle onde corte,

Tutti 1 moderni ricevilori anche non di grande classe posseggoro variatori a comundo manuale volontario della tonalità che, manovrati con criterio. possono a seconda del casi rendere più nitida la parola o più piacevole l'audizione di musica o più facile la selezione fra due frasmissioni quasi sovrapposte,

Moderni riccvitori di grande classe immo predi-spesto variazioni di tono appropriate senz'altro per la piena rispondenza come sensazione fisiologica nei singoli casi tipici di ricezione, oltreche automatiche variazioni della proporzone fra tonalità basse, medie e arute in relazione alla potenza della resu sonora finale, in modo da correggere la diversu sensibilità che presenta l'orecchio umano per le diverse frequenze musicati al variare della intensità del suono.

I plù recenti ricevitori anche pei rese sonore finali di grandissima potenza evitano l'impiego nei circuiti elettrici a frequenze acustlehe di trasformatori che pessono introdurre alterazioni nella precisione della resa sonora ed attuano la cosiddetta hiversione di fase mediante una valvola termoionica, Nel plù recenti radio-ricevitori un tipo specialissimo nuovo di valvola iermolonica permette amplificazioni cuormi del segnale-radio in arrivo senza il fruscio che finora si opponeva al raggiungimento di una corrispondenie così cievata senalbilità.

La concezione del rirevitore-radio come principiante con l'elemento captatore delle radio-onde (sereo) ha consentito la realizzazione di ricevitori con un circuito di entrata predisposto per il collegamento con la cosiddetta discesa di aereo schermata, la quale, in unione a dispositivi filtro applicati all'ingresso della corrente di alimentazione del ricevitore, riesce ad escludere dal ricevitore tutit I disturbi di origine industriale, rendendo l'audizione intellettualmente perfetta e piacevole.

Col sempre maggior avvento delle Irasmissioni ad onde corte i plù recenti radioricevitori posseggono la gamma delle onde corte divisa in parechie gamme, con accorgimenti speciali costruitivi per facilitare il potere risclutivo in corrispondenza degli addensamenti di stazioni. Essì consentuno la ma-novra di sintonizzazione su qualunque stazione ad onde corte del mondo, in qualunque ora la cui avvenga la trasmissione cen manovra altrettanto fuelle quanto quella di ordinarla sintonizzazione sulle unde medle, e persino con semplice pressione su pulsanti contraddistinti col nomi delle stazioni (sintonia automatica).

A fianco della radio-industria, che ha raggiunto cosi mirabili realizzazioni, l'Eier ha perfezionato i suoi implanti trasmittenti e ne ha costitulti dei nuovi ed ha stabilito con appropriati criteri le potenze di firadiazione, li modo di irradiazione, la ubleazione delle trasmittenti e i loro raggruppamenti sia come lunghezza d'onda sia come programmi in comune, sì da migliorare enormemente le condizioni di ricezione anche per apparecelil

non di grande classe. L'educazione radiofonica del pubblico però pur-treppo non è in grado di usufruire nella maggioranza del casi di quanto hanno failo e continuano a fare la ladio-industria e l'Efar. Quanti sono ad esempio coloro che hanno l'erecchto educato in modo da riconoscere l'esatta sintonizzazione del radio-ricevilore sull'onda di una stazione trasmittenie, sia pure una trasmittenie locale, senza tidarsi della mdicazione della scala di sintonia che ha soltanto funzione di orientamento? Quanti sono coloro che avendo statonizzato l'apparecchio appena accese le valvole, si accorgono che, dopo mezz'ora o un'ora, sulla siessa stazione la sintonizzazione non è più coattissima e sentono la necessità : di ristabiliria?

Quanti sono coloro capaci di aintonizzare ii ricevitore sulla sola onda portante, quando la stuzione funziona ma non trasmette ne parola ne musica?

E' veramente penoso ascoltare come la generaiità dei possessori di apparecchi radio il lascia funzionare! Per tale generalità sono perfettamente inutili tuiti i perfezionamenti che gli apparecchi oggi posseggono, ed la particolare i perfezionamenti del modernissimi rudio-ricevitori.

Chi non ha gusto artistico musicale, chi non ha esigenze la fatto di fedellà acustica, chi in coscienza sa che non dedicherebbe un briclolo di tempo e di attenzione per ptiotare radonalmente un apparecchio di grande ciasse, si orienti per l'acquisto di un apparecchio di tipo meno perfezionato, meno complicato e anche meno costoso; lo troverà in pratica perfettamente corrispondente all'uso che ne farà, Chi invece abbia gusto musicale, or ... chio finemente educato, non troverà gravoso impratichirsi nel pilotaggio di un apparecchin dei Ilpi più perfezionati oggi in in commercio, i ne trarrà ogni godimento intellettuale,

UMBERTO MAGINI

Abbonater;

RADIOCORRIERE

Rimmorate Labbonamento

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

L. 27 Anno

Semestre L. 15

Trímestre L. 10

per le Sedi dell'O.N.D. e per i Soci della C.T.I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 33 Semestre L. 18

ALL'ESTERO

Germania Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda -Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano, l'abbonamento costa come in Italia, purché il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale ascambio giornalio presso gli utfici postali e purche gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semertre o di un trimestre in base all'anno solare. .

NEGLI ALTRI PAESI:

Anno

1. 75

Semestre

L. 40

Trimestre

L. 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale

Il conto corr. del «Radiocorriere» porta il numero 2,13500, e Il versamento in conto corr. postale è il sistema più pratico e più economico

LA PAROLA AI LETTORI

LA VOLTURA DELLE LICENZE DI VENDITA

Per volturare la ticenza di vendita di materiale radioelettrico in licenza di riparazione e rendita è necessurio corrispondere la maggiore tassa di L 300 (Irccento) prevista dall'art, 3 del R. D. L. 3-12-1934-XIII, 11, 1988, c fare domanda in carla da bollo di L. 6 (set) al Ministero delle Comunicazioni, Direzione Generale Poste e Telegrafi, pre-scutandola alla Sezione dell'Ufficio Tecnico Imposte di Fabbricazione che ha giurisdizione sul comune di postro residenza.

Alla predetta Sezione potrete moltre rivolgervi per tutte quelle informazioni che riterrele neces-

RADIOAMATORE MILANESE.

Posseggo un ricevilore a tre valvole Sento alcune stazioni estere ma molto deboli. Con un aeren esterno le mie ricezioni potrebbero migitorare? Sento bene le stazioni di Milano I e Milano II, ma mi è impossibile interettare Milano iII perché lotalmente coperta da Milano II Come posso fare ad eliminare lale inconveniente?

Con una eficiente antenna esterna, situata possi-bilmente sut telto della costra abitazione, le costre ricezioni miglioreranno sensibilmente Quanto da voi richiralo nella seconda parte della vostra do-manda è stoto trattato nel n. 45 del nostro giornale nell'articolo « Le interferenze nella ricezione dei tra-smettituri locali». Qualora correte rimetterci il ro-stro indirizzo, provvederemo ad inviarvi capia di tale articolo. tale articolo.

VECCHIO ABBONATO CALCIATORE.

Posseggo da alcunt giorni un muoto radioricevi-tore Vocrel sapere come eliminare i diatuebi che sento ininterrottamente. Uso per anienna un implanto interno.

planto interno.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere prorocati in genere da tulti gli impianti, mocchine ed
apparecchi eletrici in funzione nelle vicinanze della
vestra abitazione. Qualcuno di tati impianti ed apparecchi è suscettibite di prorocare disturbi solo se
i frora in istato di non perfetto funzionamento; in
tal caso i disturbi possono essere eliminati curando
ta perfetta manutenzione degli impianti stassi, in
altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che
gli impianti disturbatori vengano provveduti di dizpositivi antiparassitari. Qualcua aveste la possibilità
di installare una efficiente antenna esterna cottegata al vostro ricceitore a mezzo di una disseva
schermata, le vostre ricceitoni infgliocrecibera sensibilmense. Anche una buona presa di terra è indispensabile quando si soglia ottenere una diininuzione dell'infensità dei disturbi.

LETTORE F. S. - Rovereto.

Esiste uno schema costruttivo di apparecchiu a galetta che dia la possibilità di ricevere di giorno una stazione di 10 kW a 80 Km di distanza? Come posso fare per averne lo schema? Quai è la unassima distanza per sentire di giorno con un ricevitore a galena?

La portata d'un ricevitore a cristallo dipende molto dall'impianto captatore del ricevitore stessa e dalla potenza della stazione che si vuol ricevere. Non riteniamo pertento che, dalla località ore ri-siedete, possiate trarre risultati soddisjacenti cun un riceritore a cristallo e va ne scansigliamo senz'attro la costruzione.

His.

Ho da alcuni meal un ricevitore a quattro valvole. Da poco tempo noto che ogni tanto la voce diventa rauca ed il ricevitore cessa di funzionare. Tocco il ricevitore e tutto ridiventa normale, indi, nuovamente si ripele l'inconveniente. Da che coea può dipendere quanto sopra?

L'inconveniente da voi iamentoto dipende da qualche organo del vostro ricevitore avarialori; ralvole difettore, condensatore in dispersione, resistenza bruciata connessione mai eseguita; però delle sole informazioni che ci date non possamo dedurne la causa preciba. Vi consigliomo pertanto di for rivedere sia il rustro ricevitore che le valvole da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti atto scopo.

VICO - Roma.

Posseggo da circa tre anni un radioricevitore a quattro valvole. Da qualche tempo noto nelle rice-sioni, in qualsiasi punto della scala ed in qualsiasi ora, un forte fruscio. Da che cosa può dipendere?

Riteniamo che l'inconveniente da voi notolo debba essere attribuito ad un condensatore-filtro avaria-tosi. Vi consigliamo perianto di far rivedere il rustro ricevitore da un buon tecnico.

BISONTE NERO . Taranto.

Vorrei sapere se posso applicare al mio riceviture a cinque valvole onde medic un dispositivo pre potei captare anche le onde corte.

Vorrei inolire sapere a che rosa sono dovuli i colpi secchi che ogni lando sento nel mio riceviture durante le ricezioni diurne.

Potrete applicare al vustro ricectore na adalla-tore per onde corte. Quanto da voi nototo nelle vostre ricezioni è docuto a scariche elettriche cau-sate, probabilmente, da interruttori, suonerie, mo-torini elettrici in funzione urile ricruanze. Per eli-minare tale incommente è recessario applicare al-l'apparecebto disturbalore appositi dispositi antiparassitari.

D. R. - Codogno.

D. R. - Codogno.

Possegga dal mese di gingno un appacecchio a cinque ralvole dotato di controlio visivo di sintonia. Il funcionamento è regolare; trattavia la zoun d'ombra del controlio visivo di sintonia anziche riducata duna contilissima lunca quando ha peririta sintonia, mantiène uno spessore di cm 1.3 diviso in due zone di cui la superiore è più chiata e meno spesso. Lo spessore aumenta per le stazioni che presentano minor possibilità di sintonia. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? Qui a Codognu non mi è passibile intercettare con chiarezza le siazioni che irradiano il secondo programona meridiano. Usa una antenna di circa T metri.

Con tutta probabilità si frotta di una aregola-

Con tutta probabilità si trotta di una megola-zione del controllo vistro di Mintonia. Le stazioni che attualmente irridiano il secondo programma meri-diana sorio trasmettitori focali non adutti ad es-sere ricevati con successo a giandi distanze.

ABBONATO 71,379 - Roma.

Posseggo da oltre un anap e unzab un florvitore a cinque vulvole completo di antenna esierna di circa otto metti e regolare presa di terra collegata al tubo dell'sequa patabile. La alcuni giorni riscon-tro i segucoti incouvenienti' il pachi secondi dopo tro I segmenti inconvenienti! Il pachi secondi dopo aver messo in funzione il rizevitore, ha regolarmente inizio la ricezione la quale si inferrompe e dopo alcuni secondi riprende regolarmente; 21 quando cicco la stazione di Roma I, se collego l'antenna at ricevitore nolo un ranzio, cosa che non auccede nelle altra stazioni; 3) quando intercetto le stazioni di Roma II o Roma III sento in sordius le trasmissioni di Roma I. di Roma I.

All meonvenienti vatati nei peregrafi li e 21 sono dovuli molto probabilmente a qualche valvola dei vostro itentiore augratusi. Quanto richiesto nel paragrafo 31 è stato trattato nel a. 45 del nestro glornale, Qualora i orrele inviarei il vastro indirizza provvederemo a mundarvi copio di tale articolo.

ABBONATO 144 - Fiorenzuola,

prosseggo de tre anni un apparecchlo radio e co-que ralvole. Qualche mese fa si e bruciato un con-dengatore. Uno fatto sostituire ma l'opparecchio ora non rende più come prima. Inoltre non tiesco più ad intercettate le s'azzioni lontane che prima senti-vo beolesimo Potreste dirmi di che cosa dipende r se è pussibile rimetiere l'apparecchio nelle condi-zioni primitive? Posseggo de tre anni un appareceblo radio i cin-

Lu recente riparazione al rostro ricevitore non e stata compiris. Dalle informazioni che el trasmet-tele non possiamo ritevare la causa precisa dell'in-conventente e non el è possibile quindi suggerirrene i rimedi.

RADIOABBONATO P. 4.

Sono in procinto di recarni nella città di Catania. e souo a conoscenza che in genere nella città le ri-cezioni delle stazioni ioniane sono quasi sempre disturbate. Vorel che mi indicaste: il como neglio installare l'appacecchio ricevente, 2i quali filtri sono necessari per ridurre l'intensità dei disturbi; 3i se passo con buon reudimento sostiture l'acceo esterno ad una antenna interna; 4i la data in cui inizierà le trasmissioni la stazione di Estania.

le trasmissioni la stazione di Ustania.

Potrete osere ung razionali instattozione del rostro ricevitore adottando uno efficiente antenna esterna collegato all'apparerchio a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile quando si roglia osere una sensibile rituzione dell'intensità dei disturbi. Un filtro di arriva, sul tipo di quelli che normalmente si trovano in commercio, sarà efficace per altenuare i disturbi che giungono al ricevitore altraverso ia linea di alimentazione. Un acreo intervo sara sempremeno efficace di uno ontenna reserna. La stazione di Cataria ha già iniziata le praprie trasmissioni sulla tunghezza d'onda di m. 531 (kHz 565) in simeronismo con la stazione di Paiermo.

ABBONATO HENRY - Milano.

Da set mesi possiedo un radioricevitore a cinque valvole. Collegando il filo di terra con il filo dell'antenna (interna) le mie ricerioni migliorano llevenenie ma molti disturbi mi impediscono le ricerioni,

Vi facelo presente che abito nei pressi di una ri-messa tranviaria. Vi sarei grato se un indicaste sti rimedio per poter migliorare le inte risezioni.

Le postre meeriani migliorerante sensibilmente quaiora aceste la possibilità di installare un'efficien-te antenna esterna silvata possibilmente sul tetta della vovtra abiliazione e entigota al postro riccri-tore a mezzo di una discasa schermala.

ALESSANDRO D. . Roma.

Ha circa sei mest posseggo un indioricevitore a sette valvole. Ogni qualvolta viene suomito il campanello cicitatra di casa avverto una forte scarica nel mio ricevitore. Inoltra le mie ricezioni, od eccezione della siazione locale, sono molto disturbate. Pacelo presente che non hu nereo e l'appacecchio funziona con la sola presa di terra. Come pusso rimedare?

I disturbi alle redioundizioni equinii dal campo-nelli ciritrici ed in genere da tutti gli apparechi clettrici si climinani applicando dgli apparechi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari. Quesit dispositivi si trozano comunemente in commersti dispositivi si trovano confunemente in comatri-cio presso i migliari rivenditori di materiale radio-fonico Le rostre cicezioni potrebbero migliarare qua-lora aveste la possibilità di installare una effecente antenna esterna collegala ai vostro ricevitore con-una discesa scherinata. Pure una buona presa di necessaria per migliorare le riceztoni.

G. C. - Porto Empedocle.

Posseggo da poco tempo un ricevitore a cinque rosseggo di poco tempo da ricestore a cuique valvole con acresi inferno e presa di terra. Le me ricezioni sono continuamente disturbate da forti scariche che ni impediscono le ricezioni di tutte le le stazioni ni esclusione di Roma I che ricevo abbastanza bene. Vorrei sapère il perchè e come possufaie per migitorare le mie ricezioni.

I disturbi alle rodinaudicioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed
apparecchi elettrici in funzione nelle ricinante della
vostra abitazione. Quolenno di tali impianti ed anparecchi è suscetti bile di prorocare disturbi solo se
si trova in tsiato di ton perfetto funzionamento
in tol caso i dixturbi possono essere eliminati curando lo perfetta manufrazione degli implanti stessi.
In altri casi invece per eliminare i disturbi accorre
che gli impianti rengano provveduti di dispositivi
antiparassilari. Potrete olienere ilsultati solidispecenti qualora vi fosse possibile hataliare uno
mona ed efficiente entenna esterna situata possibilmente sul testo aella vostra abilatione collegata
il vostro ricevitore cun una discesa schermato. Pure
una buona presa di terra e indispensabile per divere
una diviniuzione dell'intensità dei disturbi. I disturbt alle roducaudiciont possono essere pro-

UNO STUDENTE di Jest.

il La ricezione del mo apparecchio, un cinque valvole, munito di ontenna interna di 5-6 metri, è valvole, munito di ontenna interna di 5-6 metri, è disturbuta da frequenti scariche tuli da far rimunciare all'audizione. Da che coma pitò essere causato detto inconveniente? Come posso fare per eliminario? 21 Quando l'audizione avviene su ma delle stazioni comprese tra 1 350 e 575 metri dopo un po' di tempo si interrompe per alcuni minuti per dipendere regosi interrompe per alcuni minuti per dipendere regosi menere de la qual modo potrei eliminario?; 31 Nel conveniente e in qual modo potrei eliminario?; 31 Nel conveniente e in qual modo potrei eliminario?; 31 Nel conveniente e in qual modo potrei eliminario? quadro del mio ricevitore non figurano le nuove sta-zioni dell'a Elar e: potrei farin sustituire con altro plu aggiornato?

pli aggiornato?

1) I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti macchine ed apparecehi elettrici in funzione nella vicinanes del radionaccitori. Qualcuno di questi impianti ed apparecehi è succettibile di propocare disturbi solo se si truca in iatato di non perfello funzionamento: in tal caco i disturbi possono essere eliminati eurando la perfetta manufenzione degli impianti sirsa. In altri cesi, invece, per climinare i disturbi occorre che gli impianti ataurbatori vengano provvedati di dispositivi antiparassituri. 2) E' probabile che l'inconveniente da voi notato possa trimare origire nel cottativo funzionamento di qualche vatopia. Vi cinsipliamo pertanto di far accuratamente rivedere, su el valvole che il riceritore, da qualche radiotenno dotato di strumenti idonei. 3) Rivolgendori direttamente alla Casa costruttrice del vostro ricevitore potente avere charimenti in merito.

ASSIDUO LETTORE T. E. - Macerata.

Possiedo da tempo un ricevitore a cinque valvole, da alcune settimane noto che il vulume di voce si abbassa sensibilmente per ritornare dopo qualche tempo al livelio primitivo. Alcune volle è sufficiente smuovere leggermente il ricevitore perchè tutio ritorni cegolare. Qual è la causa di questo inconveulente?

Le cauve che producono l'inconveniente lamen-tato somo molteplici e dalle sole informazioni che el trasmettele non possiamo divvi nulla di concretu, Vi consigliamo pertanta di far accuratamente rivedere sia te vaivole che l'apparecchio stesso da quat-rhe radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITA Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrail	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommodie e Commodie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bando
-XVIII	8: Lezione di amarico. 15,30: Le Il Programmo - Cronaca del secondo tempo di una parlita di calcio. Divi- sione Nazionale, Serie A.		17: 11 Programma. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra della R. Accademia di Santa Cecilla, diretta dal Mº Karl Schuricht. 21: 1 Programma LE REGIONI D'ITALIA Concerto diretto dal Mº Fernando Previtali, 21.15: 111 Programma: Musiche descrittive e danze,	21: III Programma: LA CÀVALCATA DEL CERVINO Scena di R. Marenge.	17: 1 Programma: Rilmi e canzoni. 20.30: 111 Programma: Canzoni moderne. 21: 11 Programma: S1' Operetta in tre atti di Ca Lombardo, Musica di Piet Mascagni, 22,20: 1 Programma: Canzoni napoletane.
×-	19,40: I e 11 Programma. Lezione di todesco. 20,20: Commento dei falti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal Mº Mario Gaudiosi. 21: II Programma: TERZO CONCERTO del Cicto: Il sinfonismo staliano contemporaneo. 22: I Programma: CONCERTO del pilaneta Claudio Arrau.	22,15 (circa): 11 Programma: CHIARO DI LUNA IN OLANDA I'n atto 'di Alessandro De Stefani. 21,30: III Programma: L'AUTOGRAFO Schetzo di Tureg.	14: 11 Programma meridiano: Trasmissione du Londra: Banda della Polizia della ci di Bristol, diretta dal capita F. W. Wood. 21: I Programma. Cantiamo e balliamo. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni.
2	19,40: E e II l'engramma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma Trasmassione dal Teatro Carlo Felice: DON CARLO Opera in quattro assi di Mery e Camillo Du Lode, Misica di GIUSEIPE, VERDI. Dierti,: M' Antonio Guarnieri.	per solipta e orchestra, Directore Mº Ugo Tansini, 21: III Programma: Trasmissione da Berlino	21: 1 Programma. 1 DOTTJ 01 VILLATRISTE Tre atti di Santiago Russiñol.	19,20: III Programina: Dopolavoro Corate Mabellini di Pistoia. 20,30: III Programina Musiche brillanti.
4 Vestiale 1939 - XVII	20,20; Commento dei fatti del giorno.	21: 1 Programma Teasmissione dal Teatro Scala: LA SONNAMBULA Melodramma in dee atti di Felite Romani Murica di V. BELLIN1 Direttore Mr. Gino Marinuzzi.	21,15: 111 Programma': MUSICHE AGRESTI Drchestra ilireita dal M° Rodolfa Carando.	21: II Programma: I DIAVOLI NELLA FORESTA Fiala musicale in tre utti di Luigi Antonelli, Musiche di Ettore Montanaro. (Novirà) 22: III Programma: IL LADRO Scena di A. G. Rossi.	19,20: HE Programma: Concerto, bandistico. 20,30: HE Programma: AL GATTO BIANCO
X 2	9.40: I e II Programma; Lezione di tedesco. 0.20; Commento dei fatti d I giorno.	21: 11 Pringenoma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: LA FIGLIA DEL RE Traspelia lirica di ADRIANO 1.1'ALDI Direttore M° Tublio Seratin.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO, 21: 1 Pregramma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº F. Previtali,	20,30: III Programma: IL CENTENARIO Tre atti iii S. e J. Alvarez Quintero.	22 (citea): I Programma; QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA Frutasia musicule di Albert Biagioni.
1939 A	2: Conversazione di mans, Aurelio Signora. 9.40: Le 11 Programma: Lezione di Inglese. 0.20: Commento dei fatti del giorno.	16,30: III Programma: Trasmissione dal Teatra Reale dell'Opera; TOSCA Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa, Musica di GIACOMO PUCCINI, Dirett, 2 M" Vincenzo Belfezza,	17: 11 Programma: CONCERTO del violusista Riccardo Odnoposofi, 21: Il Programma: Stagione sinfonira ifell'e Eiar > CONCERTO SINFONICO-CORALE directo dal Mº Ildebrando Pizzetti, Solista pianista Carlo Vidusso.	21: 111 Progression: ESMERALDA Un auto di Giarinto Gallina.	14: II Programma meridiano: Concerlo bandistico. 17: 1 Programma: Varietà, 21: I Programma: OONNE VIENNES! Operatia di Franz Lehàr. 21:30: III Programma: Orchestra di ritmi e danze.
	0,45: Guida radiofonica del turista italiano. 0,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Testro Carlo Felice di Genova: IL CANDELIERE Opera in tre atti di Emidia Mucci. Musta di EZIO CARABELLA. Direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.	21: 11 Peogramma; CONCERTO del phitarrista Andrés Segovia.		13.15: I Programma meridiano LA LUNA SI RIBELLA Fantasia musicale di Rodi Riani. 20,30: III Programma I SALTIMBANCHI Operetta in tie atli di Luigi Ganne. 22,10: II Programma: Ritmi e canzoni.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num MIT	č ai		Nous	भागद	873	
Bound Brook	W-3XL 17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84	
Burgos	FET 5 7.35	40.81	Parsgi (R. Mondial)	TP8 6	11.72	25,60	
Daventry	GSA 6.0	49.59	Parini (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24	
Daventry	GSB 9,5		Parini (R. Nordial)	TP8 11	9.55	31.41	
Daveniry	GSC 9.5		Parioi (R. Mondial)	TPE 11	15.13	19.83	
Davento y	GS0 11.7		Ruysseleile	ORK	10.33	29.04	
Daventor	GSE 11.8		Tolon	JZI	9.53	31.46	
Deventry	GSF 15.1		Tolyd	JZJ	11.80	25,42	
Daventry	65G 17.7	9 16.86	Zaeseit	DJA	9.56	31.38	
Daventry	GSH . 21 4	7 13 57	Zaesen .	DJB	15.20	19.7:	
Daventry	G\$1 15.2	6 19.66	Zeeseit	DJC	6.02	49.R5	
Darenley	GSJ 21.5	3 13.93	Zeesen	DJD	11.77	25,49	
Daversty	GSL 61	1 49.10	Zeeseii	DJE	17.76	16.89	
Davent/v	650 . 15.1	19.76	Zensen	DJL	15.11	19.85	
Parigi (R. Mondial)	TPA 2 15.2	4 19.68	Zeusen .	DJO	15.28	17.53	
Puriet (R. Mondial)	TPA 3 11.8	8 25.24	Zeestil	DJS	21.45	13.99	
Parist (B. Mondial)	TPA 4 11.7	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.01	

DOMENICA

Bound Brook

in 11 Suddalaibi Musica inga ri i sta hallir deningke,

Burges

10 1 11 15-10 4 18,50-20,15 star 11 15-10 s Nativia eromethic 24-15: Process ha sarke lingue calle in diamat, 20,15 in Pullanot. 23. 5 Trasm in spagnete

Daventry

650 65L, 650, 658 - 1h 1.15; Finatory religious, 1.15; Marmadelia, 35 planeforth g - 18p

GSL, GSC, GSB - Der 3.20 In Barrela, . 's

6\$0, 651, 6\$F, FSD . He 9 Varietà. 0,30; Pinto. 10.25; Fundane religiosa con-

programmalista. GSJ GSH, GSG, GSE -

GSD GSM, GSG, GSE - 40° (1.15) the destra 12,30 (1.15) Francische religion (2.15) Francische religion (3.15) Commelta - 15,50; (4.6) commelta - 15,50; (4.6) comment 10,10; Fea-chose religiona congregatorial 17.30. Sest-110.

GS6, GSD, GS8, GSA - Ove 19,39 Banda - 19,30 - 19 cd - 19,35 Varietà 1050 Ooto tra 20. Fm dan 1712/ma Oldes Indeset 650, GSD, GSB, GSA He (2.15) Organo + (23) Variety (23.16-22.16) Epithops

Parest (Ratio Mordial)

1PA 3, TPB 4, TPB 7 - time 2 m J./W-1,17 Mester 1:

TPA 3, TPB 6, TPB 7 . H . TP4 2, TPB 3 - the 12: 11cht o comperto eltrasmesso -

Ruysselede

the 11,30; Diself 20, th Nullate in Businessi

Hre 20.33. Notkie in ingle-— 21.5: Notkie in tolesco — 21.33-22: Notkie in fran programmer. Negli li-

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - 10 12; Misslen higgers (DJE) 14,15 Crossept 15; Batt-

12; Museconstate 15; non-de. 15,30 tichestro. 16,30-47; August 930, 031, 033 + 10 16,40 Aperium. 18,45; Musles raria. 18,10 Bratis. (OJC) 19; tichosta. - 20; Crencte. - 20;15; Varieta australe 22:12;25; Naticle

LUNEDI

Bound Brook

one (0,30; Natitatio Musica tegers e da luilla - Cronarle

thre 14,15-16 g 14,56-20,15 Noticin's cronache, - 20,35 France. In surfe lingue calle

for it filmed 14, 1 Fr Terms for engineer

Dairoliy

650, GSL, GSD, GSB *** " Phealoge r lighten (Claims by level 1), 15; Superior r Jews 1,15; Varieta Bandr

GSL, GSC, GSB Bir 1884 4,50° Ar 1 (5) Yr Listation religions.

GSO, GSI, GSF, GSO Die S Ráusta, 9,30; Ungaio, « 9,50; Maskela da Jours

9.50: Markelin di Junes.
GSJ, GSH, GSG, GSE - 0 ve
11,45: Mushe Ball - 12,15
Orchestra - 14: Usilia e pla
tia - 15: Plana - 15,40
RFelsia - 15,40 trechestra - 17,20: Organo - 17,20.

GSG, GSD, GSB, GSA (18) 18,10: Unjutatio - 19,40 Due planuforti, 20: Varietà Due planeforth, 20; 21: Messe septe 21,20: Paner. Meson against

GSD, GSD, GSB, GSA UII 100 27 37 21 Hander 22.35 Varietà

Pacies (Radio Mondias)

TPA 3. TPB 4. TPB 7 + His 1.2 r 3,30-1.10° Modica 91 positiona

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - On Mades riscountia. old a concerto phrasmisso. 15,35-17: Market a traf 1 PA 3, TPB 7, TPB 11 - IPO 15t Meden radia 20, 44 ent + 21,30, Ritin dissipar

Russielede

000 000 10 and 20.00 21 Noticle to thousehing a

Takes

 1010 20,33 Notice to represent 21,51 Notice to reduce 21,35 22; Notice to the ese e glapponese 4. Negli in terraliti: Muslea varia e grip

Zaesen

(DJC) Dr. Herhedia 21 Plano. 21,15; Hisala 20,13: Prino. 21,15; Bleida 23,45; Penno. 22,13,25; Notice

MARTEDI

Bound Brook

one Begin Northhile . Micha ingger in the balls of thinselfe

Burger

14,15-16 e 18,58-20,15;
Notific e "crorrein. — 20,15;
Trasu: in surly flager (alle 21; in Rational — 23,15;
f,15, Trasin la spagnato

Daventry

GSO, GSL. GSD, GSB HIM 11,241 Hamma, 11,341 Hamma, 12,341 Hamma GSL, GSC, GSB (b) 3,25 Commodia non-trata 4.15

1.58 %

650, 651, GSF, GSD III 5 CHILD BUILDIN 11.14

GSJ. GSH. GSG. GSE the 17,45; Degam. - 42,15; Va (terλ unstrale, - 0,15; the oedtr 13,55 Piann (5) Dramma 15,40 Con 10 Connector 15,20 Danier

GSG, GSB, GSA GG 18,3%; Violent 19,2% in 18.35; Violent 19.35 game 20: Desimes game 200 Deciment 20 200 Order tea o more ~ 21,300 Orannia. GSO, GSD, GSB, GSA Oc

GSD, GSD, GSB, GSA ्रे, 15 मार्गाल्यात - प्राप्ति प्रा मिनसामन

Parige (Railie Mondeal)

IPA J. TPB 4, TPB 7 100-3,30 4,15 Modes (1 produtta

TPA 3, TPR 6, TPB 7 - III -Musley thresholts. TPA 2, TPS 3 - INC 12: UI etil is enneverta viterannessa 15,36-17; Musica in Teature IPA 3, IPB 7, IPB 11 - 01-18) Masica Saria, v. 20: Dis-col. 21,20; Billiasophogan

Revestede

ture \$9,340 10 alts. of restrained in Seaton of frank--

Tekye

Die Joulie Sofiae in nighe 21.30 Nollah lit biskeni 21.35-22; Nollah lit biskeni 21.35-22; Nollah lit biskeni esi e glappuner. Negli li pixili Muslea totia e glapm.4.1'-

Zeeszo

DJA, DJB, DJO, DJS - Hill Id: Musica leganon - (DJE)

Apertuan — 18,45; Musjen ein 18,15; Comarks (4a. 18,15) Comarks, — (000) 19 Octobers, 20 Proceeds 20 CC, Victoria 22 22/25; No.18b

MERCOLEDI

no in 20: Naturario - Mislea leggeri e ila liglio Crimole

the 11,15-16 p 18 50 20,15. Solide e conscio. — 20,15: Trisin la 1076 llagae (alle i; in italiator, 25. 145; Tasut in spegnolo

Daventry

GSD. GSL. GSO, GSB - Hare

6\$0, 6\$1, 6\$F, 6\$0 the 9.15; the planeford 9.34, Muric-Ball. GSJ. GSH. GSG. GSE HIM GSJ, GSH, uso. 11,15° Commedia. 12,15°; Onego: — 13°; Orchestra. 13°; Medie. — 13°; Orchestra.

Tito - 15, 20; Cummedia. - 15,20; Cummedia. Tipo - 15,20; Cummercia. 16: Orribetta. - 17,20; Pla-industr.

GSG. GSD. GSB. GSA 18,20, Dager 19,20 Mar a da comerca 20; Varietà 21,500 5414410,

GSD, GSD, GSB, GSA 23. 15; Cappently, 23,25 21; Makina bagani.

Partit (Radio Monifoli) TPA 3, TP 4, TPB 7 the first of a doctor 1.15. Minoral H-production

1PA 3. TPB 6 TPB 7 stato de Masde i reprodutta TPA 2 TPS 3 the 12 to

Post II. Maria a teatra YPA 3, TPB 7, TPB 11 - the 15: Whisks with 20: 16 seld - 21:40; Klassenbedone

Ravesplate

por 15,00 10lefst, 20,00 21 Noticie 10 fizzaningo z 1rancoso

Tokyo

the 30.75. Notfale in narlost, 24.5; Notfale in redesed, 21.35-22; Notfale in fran rese e graphonese. Nogli fu-tograff: Musley same e chap

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS DJE 12: Mariet Teggera, (DJE) 14,15: Understra, (ES) Con-medic, (E),45: Motor 46,1%; o länder e [16,1%; [7]: 1 reserv

030, DJL, DJX, 10e 10,46 Apertura, 16,45; Muslea et (at. 18,30; Crossele, -(DJC) 12; Orbisele, -(DJC) 12; Orbisele, -20,45; April 22,45; 22,45; a Link a

GIOVEDI

Bound Brook

na 35 200 Nortzbeite Meisen-weite i da haiba Crossen

Burees

No. 14,15-36 fet 18 for 20,15 Nothic e conache - 20,15 Trasm, in varie these ville 21 h Italiano - 23,15 1 15 Trasm, in spiratolo

Daventis

GSO, GSL. GSD. GSB 650, 650, 0,35; Dane, 1 50, - 2; Herhestra - 01 1 20 1 11-

GSL, GSC, GSB - Ope 2 30; CommonRet - 1 30 Cargonical Construkt to 1.5s

650, GSI, GSF, GSD - the ordio 9,7% be ellected O.15; Committe

GSJ, GSH, GSG GSE 11,45; Cemmedia. - 15 Organa. - 13,30; Varieta 14; Piane. For Bardi. 15,45; Piane. 19,20 Va. Gelfi. 17,335; Seere fulls lanti

856. GSD, GSB. G5A 18.29: Commodia 19 0046-751 20 1001

\$0.80; Varietà. 21.15; Confrage CSO, GSO, GSB, GSA (10.00); 37; Varietà. 23.25-23. 14/11/201

Parigi (Radio Mondial) TPA 3. TPB 4. TPB 7 the 1-2 c 4,30-1,15: Moster if Bernefett 1

TPA 3, TPB 6, TPB 7 164 4 311-9; Muslea eipforbitta.

18A 2. TPB 3 - Ho 12. 11 Part of constants differences of Parties.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 00 8 Moden units, 20; Ol etc. 21,50; Ritionds-ion

Ruysseleile

मः । । अतः । भूत्रति Settyle to tennery

Or 2013) Notfale in Ingles-21,25 Notfale in Ingles-21,35 Notfale in toresto-21,35-22; Notfale in term oss o glapponese. Vegil hi ers, e glappinteet, Ne Could Maska onlic Threshor.

Zeesen

DJO, DJB, DJQ. DJS 12, Mindes bagers, (OJE) 11.15, Updastrs, (Type) 11.15, Updastrs, (Type) 16.15-17; Calente, 16.15-17; Calente, OJD, OJL, OJX, OJ, Lil, D. Apartini, 16.45; Mindes Aportion 16 for an action of the Randit 20; the (ar)z 18,80 (second (OUC) 191 Banda, 200 narte, 29,4% fellom (21,3%) Virterk mosteate (22,2%) Nedizie

VENERDI

Bound Brook

nee 19 20; Notiziano - Musica leggera e da ballo - Cemerete

Burgos

00 + (1,17-16) c 18,50 20,15 No(job. a consistle, + 20,15 Talent, at axis Eagus (tille 21, in allino) > 21,17 15 Train in appendix

Daventy *

GSO, GSL, GSD, GSB 1 (b) Programma variation (1 (b) Plattic — 2 Cold.
GSL, GSC, GSB - Die 3,40
2,50; Varletů. Programma varietis GSU, GSU, (350) Varietis, (50), (51) GSF, GSO - tree (5, 10), (6, 10), (7, GSA, GSH, GSG, GSE - the LLD Sequence 12 Visited 11.15: Soprano. -14: 6 (0)

to Moste-Hail. 17,30 Code moder mosicale G5G, GSD, GS8, GSA the 18, 10; Mus. leggera 19,360; Varietà. — 20; Masira (1895-185) — 20,15; Committa.

men git, 5: Commedia masimile. 21,30: Commedia masimile. 650, 650, 658, 658 - 100 22,15: Franche. - 23,5: Cin-rache. - 23,5: Cubartet.

Parity (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - 01-1-2 a 3030-1.15; Mades, ci TPA 3. TPB 6, TPB 7 IPA 3, TPB 6, TPB 7 - 000 S,50-D; Misdez ripindosto; TPA 2, TPB 3 - 000 12; Id sell o contecto ritrasmosto. 15,50-17; Moslen o teatro. 17A 3, TPB 7, TPB 11 - 4 to 18; Moslen outli. — 201 Hi seld 24,30; Kitusmission

Revisedant

ne (19,00) Dischi, - 20,30 21: Verixie in Hamminge e feature.

une 20,35. Notizie la liagle-e 21,15; Notizle in bolosen, 21,35; 22; Notizle in tron-rese e glaspoteste, — Negit in terralia: Musica carla e glap-

Leaners

DJA, DJB, DJQ, DJS 12: Modes Instead (OJE)
14:15 | Lanzard | 15: Agency
class | 15:15 | Battala 14,45-45; Grouper.

19,43-13; tarongo.

DJD DJL, DJX - the 16,10

Operation — 18,45. Maybe
variate 18,50; terrogade — (DJC) 0: 0est 19,30 | Lieder n -- 20; Cresselv 20:15 Orange, 23:30 | Orange 22:25; Valva

SABATO

Bound Brock

tipe 19 30% Nethalibe - Mosteri legacine of da fallo - Prince (n

Buryes

00 - 11,15 (01 e 18,50-20,15 Noticie e creache, 2014 ; Toron la rede lingue (4fr 11 a Indiant 23,15 1,15; Trisin in sponiele

Owentry'

GSO. G\$L, GSO, G\$8 0.35 Commedia acusteale 1.55 Organo. 2 Order to GSL. GSC. GSB + Occ 3.10 Gebotta, - 3,50; Barboon, 5,3; Crosnen.

GSO, GSI, GSF, GSD DE 0,20 Pienoforte, — 9,30; Cro 1922 — 40,10; Varieti um

GSJ. GSH, GSG, GSE ++1 11,45; Varlett -- 12,25; Pro gramma varluta - 13,45; Dr 15,30; Commedia elii. 11; Preferita — 151 Plate 1015 — 1530; Ramb.

totte tagae, tagas; transcine, con GSA GSG, GSD, GSB, GSA ... 18:30: 18mx — 13:30 1 am 20: Rands — 20:30: B 18:4 21: Made Bilt.

GSD, GSD, GSB, ESA = 10 12.13 Durbester = 23.27 % Richard

Parias (Radin Montral)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 of 1.2 or 1,3004 (5) Modes memberla.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 Silure Mosles tipe-obtér. TPA 2. TPB 3 - Ust 19: 19: 19: acht in eingwertn (Standersa) 15,39-17; Muslen o tealing

TPB 7, TPB 11 18; Moslen 1012. - 24; 14; odi: 21,24; Ritmonde-box

Russeiede

029 19,44; 108ehl. 20,319 24 Noffzle in fished go e Consess.

Tokyp

One 20,35; Notifie le inco-11,15; Notifie in tislese 21,35-33; Notizie in finte-rion ii alappiersa. — Vigil 1 -revolli Mindaa varie - zing

Zeesten

DJA, DJB, DJG, DJS - H.J.
12: Muslea leggera. — 10JE)
11,15; Strumentl e canax
11,45; Prosacche. — 15,15-17.
kineacher a H villagglo somet
compana a, mercita.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,10
Aprima. — 18,45. Museu

April 630, 632, 632 the Miller Unite. 18,30; Crossobe -(030) 19; Varietà - 29 (036) 19: Varietà — 26 transier, — 26.45; struments e ende. — 22: Dense (2.-21.35; North

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE

19; Vienna; Weber; « Il franco constatore n, opera in dis atti, 19: Vienna; wesers, contained a contained a opera in dis atti19:10: Amburgo: Bizet: « Catlieft », esera in quartre are
20:15: Kalandang: Kulinet » La

Transporte di Montairire » Stuciloletta di Montmirtie i Stud-taida: Wagner a I maisti inni-tecia, atto terzo (itteli). 21,35 (circo): Litta-Tolosa: Tearecta, atto terzo (fischi); 21,15 (cira); Litta-Tolosa; Tra-smbolom dall'Opéra Comdone 21,30; Radio Parigl; Anler: « Il domina tero a, spera to tre nitt. 22: Sirasburgo; Prant tobic; i Pa-condot. - Arbebbar. gradult is, satisficial

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.20: Propa: Radiorelestra 19.30: Lipita: Concertor diffucieo. 20.10: Kornigsberg: Come, variato. 21: Sucteos: Badiorelestra - Hil-wisum I: Haendel e Bath. 21.10: Praga: Festinal Deteck. 21.30: Worteceneri: Maestel frun-22.5: London Regional: Concerto

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

19.25: Oslo: Emastro di plano 20: Parigi T.E.: Plano e canto 20.30: Parigi P.T.T.: Emarcio di

22: Wanteconerl Cour, il against

TEATRO PROSA E POESIA

20,35. Wonteceneri, Carlo Colifonitt o L'avaro e, commedia la uni

21,30; Parigi P.T T. Marsaglia-Grenoble. Jalinood Rustand gloss, drymme to sel sitt.

20,50: Leathn Region.: The deam-

nit gladi. 21,30: Rennes: Serata Initialis: 1

Armand Somes of Malson de san teo, commedia to tre quafel, ?

Georges Avryl 6 Nelli gubida delle tigit 6 3 G Contreline: 5 Boshusaroche 6, commedia in due

VARIETÀ MASICA LEGGERA 1 DA BALLO

19:30: Lussemburgo: Junk Hillion. 20:10: Breslavia: Operatre - Saar-bruorken: Operatre di Künneke 22:5: Pariph P. P.: Miletanti 22.30: Stoccarda - Vienno - Franco-forte: Musico leggera e da fulla. 22.35: London Nat.: Organo 24-3: Breslovia: Musica brillinge MUSICA ISA BALLIN 19,30: Londen Regional . 22: Burlapeat 27,25 Braislaya - 22,35: Bru-xellis 1 - 22,45: 0sb - 23,15: Kalunchorg. Radio Mediteremier, Bratistasa - 24: Steaslurgo.

20: Sehradn: Tenscoladoor dal Teatro Nazionale. 21: Bruxelles 1: Jambet; a l'acasdella delleftå a. operetta lit tre

21,30: Radio Parigit Bernte ffeten: L. Grétic: « L'amarte génerale: 2 Phillides: « Le soldat magi-

20.10: Keenigsberg: R. Stands:

o Li Tritara, quentia in tre atti - Berlinu: Resshit: » Il bar-blete di Sidgilla a, open censica in due atta (reg.). 24: Frantolorie: lumizetti di La

figles the regglerences upon en-

19.30; Stoccolwa: Radintebestri. 19.30; Smia: Conserts sublinice 20.10; Amburgo: Radisedestra s edisti beth melode

20,30: Montecentri: Italiorriestra 21,30: Parigi P.T.T.: Conserte della grantin Republikens

22: Varsavia: Polimento perfendina 22,40: London Nat.: Rulliminesta. 22,45: Lussemburgo: Il dismess al Cord v la musica di Sconlect, Wagner, Ideat,

20.10: Deutschl; Procesto neche-strale (dl. Hideman Komye), 20.15: Burarest: Festival Meart, 20.55: Hillersom II. Ordestra di

21.30: Manaco: Grieg: a toncerto
m la mhore pet plano a melestra e - Parigi T.E. - Lime - Bor-

denix: l'occerto shifonico - Mar-siglia: Coccerto shifonico.

24. Vienna: Compete mettering

Marshillett 1: Premi: Hadiordonica.

21.15: Strasburgo; l'oper et 21.20: Beromoenster: Mornet

20: Parige V.E.: Celle o ganta 20.30: Oslo: Suprama, clatina i 21: Parigi P.T.T., Gaulert's Quet

Mal.: Arm per stelline Unden Mal.: Arm per seetum 21 10: Saachmeeken: Al-enti-Hassin' 21.15: Bucwest: Fore di plane 21.30: Marsiglia: Cascotta, 22. Panul P.T.T. L'oncitu

22 40: Kalundborg Viol. e par 23 40: Hilversum H: Messer Hogge Blissesum I: Artis

20.30: Strasturge: Page 21.15: Radio Parini; Concerto 21.30: Kozza: Muelea de estacia 22: Budapest: Dobracet, s dinar letto di aceli luci la mangiada 22.30: Saarbinectoni Convolto di

dur ghendult.

22.45: Locolon Nul.: Rechount of 33 terisation of no suber d. Highlith of co. 120.

20 30: Sottent: Lurlin Nepaty: 20: Parigi T.E.: Plano e Gerli. o les eigale mans almi «, rom Ulla: Concerto el plano, 20,35: Francoforte: Conretto 20,20: Osfo: Ulao e pasto. 20,30: Strasburgo: Plano the or operation at the Bruxelles 1: Francis Languers

· fiz bielite egitiée e, commestia 21.33: Infosa: Jene Arburil: • Jenn

the later of comments and strength of the later of comments of the later of the later of the later of later of

rhêt a La Tampéhie a compedia la tre offi.

Muntaceneri, flante lefenorie a Fine west at commodia in the

(La Comèdie Française) Molfère a II melatu immaginatio a, com Interdia. Dr. 111: 2011

19: Lissa: Schedone d'operette. 29.10. Vienna: Varlità pundare: s inveni in Andria » Bersia-via: Varlità musicale: « New « schafel » « Koringsberg: Linea.

22: Badapesi; Minlin elgany 22: Budapesi: Minitra algany 22:40: London Rug.: Organia 24: Pacigi P. P.: Patreet MUSICA DA BALLAT 20:20: Mu-paco - 21: Rennus - 21:20: Lon-don Nat. - 22:5: Pacigi P.P. Lussenburga - 23:15: Radio Me-cilitarance - 23:25 London Reg.

19.30 Sofia: Venil: a linearite a epera (dischi) - Badagest, Tra-smissione dall'Opera Reide, 21; Brazelles 11; Max Bermeli; e Janja s., escretto in tre x'rl. 21:30; Lilla-Totora: Trassissione

dill'Opén - Stoccolms (Openi Beale): Ventt: n'Abbin atte

19.35: Voina: Ordowich o core (Delovey, Role Wagner, Schubert), 20: Kalundhary: Mu-Ina taliana. 20:10: Kacalgshery: Barr, Hayda

20.55; Mnosco: List!: a l'us ainfours per il Fined di Gerlie a, per l'effort, quen e mellestri Stortolma: Orchester e cello

Hadde Vergliff. 21.10: Praph: Opere di Storfella 23,5: Luttmilurge: Bulliordischia 74: Stoccarda: Concerto aartgieno

20: Pariot T.E., Plane e cann 20.10: Monaco: tescepto di più no (Schizonalire Depolit). 21: Varsaria: Daza (Pipolit) 21:30: Praga: Schizari: e quar-tato diazchi in ni benede intg-più e più la contra di contra di contra di più di contra di contra di contra di contra di più di contra di contra di contra di contra di più di contra di contra di contra di contra di contra di contra di più di contra di cont 20.10: annes, op. 135 -Lorerett di piano.

22.15: Colonia: Strament mittel. 22.20: Kalundzolg: Roll II ptono 22.30: Saarbrinecker: Alaskir da · Deutschland ; Marquit . Quartesta per finati e aritico

ven per plano 19,30, Parigi P.T.T.; Organa,

22: Pangi T.E.: Pocento.

cattlette

19.50: Osfo: Harrodel: 8 Strain per riedim e plene la re marg 8 21.25: Breslavia: Photo (Ber Incom)

22.15; Belgrudu: Fiese ill plani 22.30; Saarbivecken; Vinta i pla

23.10: Bruxelles 1: Quartetto
23.15: London Nat.: Musics ila

20.35: Sotlens: Velia a lat me riagete Apprividee of community to ten alto.

21.30: Pariol T. E - Lione Burdeaux

20.30: Cafenia: Mainta ibinavide 23.10. Hilversum 1: Varleta: v II treme del marteilt sera o - Pa riui P.P.: Varlett e strap -21.30: Rennes: Nessa il varinta 22.30: Ambuigo: Vinder leggeta v da batta 22.35: Vienna: Mushta liggera e do

D.30: Parini P.P : Column | MISICA IIA BAMAG 20.15: Lpo-| don Nat. - 27,30: Softens - 23: | Kalmottony - 23,15: Radio Mé-| diference - 23,25: Lindon Reg

21.15: London Regional: Variotà i dana: o Bond Westion p 21.55: Softens: Jazz Hod 22.30: Vienna: Misica itoniumi 24: Paroji P.P.: Cohard. MISICA 10: MALLO: 20.10: Li-osia - 20.30: Mediand Regional -27.30: Brestanta - 22,45: Buda-pest - 23.10: Kalondborg, Bru-seltes 1 - 23.15: Radio Méditer-tante - 23.25: London Regional - 23.55: Lussrahung

Mercoledi

19.55: Baromainster: Three as o Migranto, opera in tre d'i. 20: Budapest: Hawke; o Llimbet-la n, operella in tre nt'i. 20.10: Monaco; Joh. Strausc'

20.10: Monaco: Jol: Strauss: o line indice sul Rosforn v. operation in the attl. 21,30: Line: Masseret; strice-likks, opera - Beeffears: Reser; o Maitre, Waltiget - heir pre-

20.5: Praya: Radinretesett. 20.10: Lipva: Modife di Beger -Kalundberg: Concetto sinfordin -Ambuigo: Concerin certestrale 20.15: Freetaforte: Mes. Refaile 21.30: Radin Parige: Hempter In In Prode - Strasburgo: First Mptert (dit. Brims Walter), 5: Montecenerl: Min, framese, 22: Bruxelles II: Missina Suctess. 22:25: London Nat: Schritterini o Studonla n. II tu ml benedle o. 97 e kream o

22,49: Lussemburgo: I'me sinf,

20: Pariol T.E.; Plano e canto, 20:45; Lendon Nation.; Brahms: • Trio in si con plano s. ap. 8 -Francoforie: Missign da nuneva. 22: Pariel T.E.: Musica do come ts: toministrical di Schamann 22.15: Stoccolma: Hayifa e Mexait. Vienna: Violinu e plano

Deutschl.; Bach, s Singia in Sil 23.40: Hilversum 1: Cetto e piano.

19; Softens; Le Sanate of Boetho 21,30; Paregi P.T.T.: Pierre Desentes: a E. Alsrepoli a, substres-ts in disch gundri

21,30: Tolesa: Merita di sarietà -London Regronal: Serata da va

22.20: Monace: Madra Insters + du Influ (filselin) 24: Parisi P.P.: Caheret MUSICA DA HALLIT 20.10; Berhino - 21.30: Midland Regional, Kalendhorg - 23.15: Radio Midi-terrante - 23.25: Lundon Regional - 23.35: Parigi P.P.

19,25: Osto: fireir: n La milion allegra w. epicetta in tre atti. 20.15: Stoccarda: Muzari will Buaro moglice w. opera in the atti. 21: Bruselles I: Massenet: «Werther a, chromma Ilrico in quattru

21.30; Strasturgo - Rennes . hizza: Weber; a Il franco entelatere », spera in tre attl.

20,10: Vienna: Opere ituliane -Liosia: Medea d'opera. 21.30: Patigi P.T.T.: Conserto sin-

fonico (si piano; Magia Taglit-fetro) - Lilla; Rodierriostra e nurto - Grenoble; Pestivol Salui-

23.10: Budapest: Radiorrhestra 24: Radio Parliji; Cane. coltingo.

21,30: Radio Parigit Karrl Co-

22.30. Batho Party: Kiri (0-pok: a R V II », commella uto-tista in fre atts 22: Party: P.P. | Thirite de la Madeletnet: Sachu Buftry, a livi esonde fou a, commello tron la partecipazione dell'anture),

21: Sotiens: Meurice Bestallières;

Prote-mot to tempe u, compe-

21,30; Ridio Parigi: Jean Unifean;

« La nitechina infernsie », com-nudis, atto rectorin - Lilla-Tolo-sa (Thilire du Vieux Colombier):

19: Autorue: Musica brattante 22. Budagest; Musica algum 22.30; Midland Regional; Pages e

23: Viesna: Media leggera e da 24-2: Lussenchurgo: Milling Ingline

offert 421 MUSICA DA BALLO 21.10. Sam-

bruecken - 22,30: London Regio-nal - 22,35: Manato, Varsavia -23,15: Kalundhorg, Radio Médi-terranée - 23,25: London Region,

20,15: Francof.: Kniinteg: . L'amore nel Balentia, operetta in quattro quadri. 21,35 (elica); Parigi T.E.-Lione-

Bordeaux; Trasmisson dall'Opé

Comfigue, 30: Marsiglia: Furchd a Madima Butterffr s, opens to fre 18: Pariul P.T.T.: Cooc, cinfunico, 20,10: Berlino: Bunka dell'Asha-

-xlone. 20.35: Midfaod Reg.; threbestra edi.

Hemingham. 21: London Regional: Dichestra p annuano (filsa Prit) - Montece-neti: Comerto sinfonico - Bruxel-let II: Banda militaro, 21.20: Strasburgo: Conc. sinf. 22,15: Lussemburgo: Concerlo sin-

23; Deutschl.; Croe, orchestrale. 24-3; Breslavia; Coccerto outcomo.

18.25: Bergmuenster: Commite del planista Vice La Volpe, 18.30: Santbruechen: Commette di

plano, 19.15: Bruxelles I: Piano. 19,15: Bruxenes I: Frame.

20: Kalundborg: Violino e piano Sefa: Musica per tilo - Parigi
I.E.: Violino e piano.

20,35: London Rag.: Berlinven:
« Kimala in de minere », up. 114

21.30: Midland Reg.: fint d Ept-23: Strasburgo: Plano e canta.

Emmet Luvery: o La première Lègion o. 22,10: Parigi P.T.T.: Bernard Shaw: « Androche e il leone », ai-to serondo.

19: Breslavia: Varieta e danze 20.10: Vienna: Afastra stoneiror. 21: Lordon Nat.: Minde-hall. 22.15-1: Kolundborg: Immze, 22,35: Praya: Mudra brillante. 23,10: Budapest: Mindra alguna. 24: Parigi P.P.: Caliaret. 24: Parigi P.P.: Caltaret.
MUSICA DA BALLO: 21-24: Lipsia - 22: Soltons, Budepest 22,30: Vienna, Stoccarda, Bratislava - 23,10: Brucellus i
23,30: London Regional - 24:
Radio Parigi, Strasburgo - 24-2;
Lussent, - 0,15: Parigi P.T.T.

OMENIC

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8 LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima desto pieparato dall'E. R. R.); "Pastrenco", scena di Giuseppe Miozzi - Parte ce-conda; Scena interpretata da Laura Carli e Nino Pavese.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12-15: Lertura e spiroazione del Vanollo, (RO I-NA I): Padre Domenico
Franze: (BA I): Monsignor Calamila; (BO - AN): Padre Casati: (PA-CT): Monsignor Glorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (PI f): Monsignor Emanuele Magni; (TO I - GE I -

TS); Don Giocondo Fino. 12.20. Confidenze sportive.

12:30. Dischi: i G. Strauss: La ballenna Fanny Eissler, ouverlure; 2. Galdieri-Caslar: Nuove melodie; 3. Lenoir: Parlatemi d'annore; 4. De Muro. Gentiluomo, 5. Rigner; Viva Maria, 6. Costa: Seugnizia, motivi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 | GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 | PALERMO CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13 Segnale orarlo Eventuali comu-nicazioni dell'El AR Giornale radiu
- 13.13 CRUCIVERBA SONORO E CANTATO, Oschestnika diretta dal M° Phippini (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luici Sarri & Figli di Bologna).
- 13 45 · Discrit: 1. Di Lazzaro-Rasteln: Quando canta il campanile: 2 Learsi-Avanzi: L'amore è un gran fanfarone; 3. Artico-Fouchè; Pe-nombre d'amore; 4. Alessi: Leg-genda d'amore; 5. Mendes-Vasin; Amare; 6. D'Anzi-Bracchi: Bam-bina innamorata; 7. Borella-Mariottl: Quando sapraí; 8. Andreis-Calvisi: Amore muto; 9. Petrai-chi-Zambreili: 190 all'ora,

14.15-14.25 circa (TORINO). Co-municazioni del Segretario fede-

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA ROMA III - NAPOLI 11 - BARI II BOLZANO - MILANO I - TORINO I | MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

- 13 Discut. I. Rossini: La gazza ladra, sinfonta dell'opera; 2 Giordano: Siberta, la Pasqua (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M' Marinuzzi); 3. Cascila Convento peneziono; 4. Pick Mangiagalli Randò jantastico (Orche-stra del Teatro alla Scaia diretta dal M" Panizzai; 5. Ciaikowski-Rimeo e Giulietto, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal mae-stro Melichar); 6. Bizet; Carmen, preludio atto 1º (Orchestra sinfonica di Filadelila diretta dal maestro Stokowski).
- 13.45-14.30 CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dai Mª ANTONIO D'ELLI; t Brancall' Inno trioniale al Dace 2. Mule: Liolà, sinfonia trascrizione D'Elia); 3. Giordano: Fedora, quadro sinfonico di D'Elia; 4. Respigiti: Tarantella, dalla suite Rossiniana (trascriz. D'Elfa)

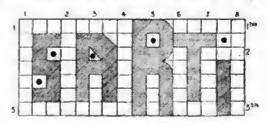
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 1º gennaio - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREM

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONI.

ORIZZONTALI: 1. Il nome shom noto canzonure — 1 bas. Opera mass. — 2. Audava poeticamente — 3. Le sorelle drammatiche — 3 bis. Entono fatali a Cesare.

VERTICALI: I. Raffacie - 2. Pavlova - 3. Fausto Maria Martini 4. Falconi reacesciato — 5. Serglo Tofano — 6. Tenore che sta sulle fortere — 7. Frutti di mare — 8. Un loctone a Firenze

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un a Radio-ctuciverba ».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole increciate qui sopra stampato.

- N 2 Lo schema tiempito dovrà essere incollate su una cartolina postale e spedito alfa S.I.P.R.A. . Casella Postaje 479 . Torino, entro il mercoledi successivo alla trasmissione.
- N. 3 · Fra quanti invieranno la soluzione esalta, verranno estratti a sorse, con le norme di legge, i sequenti premi:

a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI bi N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,

- 11 3 . Le cartoline che pervenissero dopo il mercolodi o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N 5 Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul " Radiocorriere n.

La soluzione del fladio-cruciverba del 18 dicembre u. s. è a pagina 23

Acquistate la Cassetta SARTI a premio garantito

ROMA I NAPOLI II BARI I - BOLOGNA BOLZANO . MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- 13,30° CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE - SEHIE A.
- 16.15; Discui: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Eichhelm: Notturno.giap-ponese; 3. Slede: Screnata cinese; 4. Billi: Pattuglia giapponese; 5. Frontial: Screnata araba; 6. Par-105: Ballala russa; 7, Gregh: Notti algerine; 8, Casiroli: Zaragoza,

16,45. Notizie sportive,

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BABZIZZA con il concorso

- di Ese De Paulis, Lilliana Mietts. Aldo Masseglia, Dino di Luca 18 (circa): Notizie sportive - Bollet-
- tino presagi. . 18,15 (circa): « La BANZA IN SPAGNA », conversazione di Mario Puccini.
- con esempl musicali (lettura).

18.35 (circa): Eventuali hotizie spor-

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -TRIESTE : FIRENZE II : PALERMO CATANIA - ROMA II

15.30. CRONACA BEL SECURDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCTO DI DIVISIONE NAZIU-NALE - SEPER A.

16,15: Discitt (Vedi Primo Programma). 16,45: Notizie aportive.

17: Trasmiss, dal Teatro Adriano.

Concerto sintonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECHIA directo dal Mo Kant Schunique

alletto dat M. Kant Strucklers in Beethoven: Sinjonia n. 4 in si bemolle magg., op. 60: a) Adagto, o) Allegro vivace, b) Adagto, c) Allegro ma non troppo; 2. Sonzogno: Luciano Serra pilota, suite dalla musica per il film omonimo; 3. Ciajkowski: Quarta sinjonia in ja minore, op. 36: a) Andante soatemite. Medecate con anima. b) Medecate con anima. b) nuto, Mederato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fueco.

Nell'Intervallo (ote 18 circa); No-time aportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie

FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - BARI II MILANO 11 - TORINO 11 - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30. Trasmissione fonografica dell'opera

Fedora

Deanima di Vittoriano Sareni Ridoits in tre-atti per la seena lirica da Amuno Colautri

Musica de UMBERTO GIORDANO Persanaggi:

Personaggi:
Fedore Rumason, Gilda Datle Rizza;
Loris Ipanov, Antonio Misindri:
De Siriez, Emilio Ghirardini; Olea Sukarev, Luba Mirella; Grech,
Corrado Zambelli: Civillo, Ernesio
Dominici; Dimitri, Ebe Ticozzi; Il
piecolo satiofardo, Ida Mannarini;
Desirie e Baruna Rouvel, Piero Ginestre e Bartina Rouver, Piero Gi-rardt; Lorek e Boruv, Eugenio Dal-l'Argine; Nicola Biando Giusti; Sergio, Antonio Alfieri; Boleslao La-zuski, pianitia. M° Bernardo De Plaisant.

Me concertat, e dirett, d'orchestra : LORENZO MULAJOLI

Nell'intervallo fra il primo e il se-condo atto: Asterisco dialogate

a stazione di Atene, che è stata La stazione di Atene, une e muju inaugurata or è poco, tavora ormaz normalmente ogni giorno con 15 km. di potenza. — La nuova trasmitente della C.B.S., che è stata costruità a Torrance, in California, è realizzata in modo da poter resistere unche alle prit vialente scosse sismiche. Essa deve as-sicurare il rudiocollegimento tra Las Angeles e sutti oli Stati Uniti

Nel Conservatorio di Liegi è stata lattituta una scattenta del miecofono : che funzionerà in breve. — Zagabria sarà dotata di una storione da 20 a 50 kW e Spalato di una de 5. - La B.B.C. implese ha dreiso di dif-fondere la radiocommedia marziona di Wells che ha suscitato tento panica negli Stati Uniti. Ma gli ascollatore saranno avvertiti in precedenca in modo da evitare ogni possibile inci-dente.

La stazione polacca di Raszyn por-terà la sua potenza da 120 a 360 kW in utlesa di aumentarla ancoma a 600. — Un terreno di 38 ettari è stato acquistato a Lopik, nei pressi di Jaarsveld, in Olanda, per erigerri una trasmittente provvisoria che verru inaugurata verso la fine del 1909.

MEN

1° GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e notiziario in lingua

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (prof. Sech Mustain es Susi).

19,25 (TRIPOLI); Orchestrina araba « L'Orientale " diretta da Seck Muctar el Mrabet.

19,25; Risultati del Campionato di calcio Serie C

19,40; Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

21:

Le regioni d'Italia

Concerto diretto dai M" Franando Previtali

1. Gavazzeni: Canti di operal lombardi: a) Rude e sosienuto; b) Modemto e grave; c) Rapido e marcato.

2. Mule: Sicilia canora; a) Una notte a

Taormina; b) Fioriscono gli aranei.

3. Parelli: Ninna-nanna umbra i'i mi' core se ne va) dalla Rapsodia umbra,

4. Porrino; Sardeyna, poema sinfonico.

5. Tommasini; Pacsaggi toscani, rapsodia su temi popolari.

Nell'intervallo: Conversazione 'dell'on, Giorgio Maria Sangiergi; « Il diritto d'autore ».

22.25 [clrca):

CANZONI NAPOLETANE (Dischi)

1. Bovio-De Curiis: 'A canzone 'e Napule (tenore Cigli); 2 Costa; Rapsodia Napoletana su celebri canzoni di M. Costa (trascriz, Cuiotta);
3. Murolo-Tagliaferri: Ammore canta (tenore Pertile); 4. Muroto-Tagliaferri; Tarantella a Capri (orchestrina Taglialerri e coro); 5. Nardella-Della Gatta: Che l'aggia dil (Ebe Franchl-De Paulis); 6. De Curtia; Carmeta (tenore Gigli): 7. Valente: Notte sul mare (orchestring napoletana); 8 Fusco-Faivo: Dicitencello vuje (tenure Schipa; 9, Caslar-Manilo: Niente pe me' (Ebe Franchi-De Paulla).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,15; MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali

19 (PALERMO): Notiziario sportivo steulo, 19,10 (PALERMO); Comunicazioni del Segretarlo lederale

19.25; Risultati del Campionato di caicle Serie C -Dischi.

19,40: Notizie sportive: ristrituli e commenti.

20 Segnate orario - Eventuali commencazioni del-E.I.A.R. - Glornale radio, 20,30 (esciusa MILANO I): Orenestra d'archi pi ritmi ri danze diretta da! M" Sencio Vacca-ni: 1. Vallini: Tamburtino; 2. Savino: Pat-tuglia guia, 3. Giart; Finestra innamorata; 4, Vennti: Prendendo posto; 5. Mauceri: Come una canzone; 6. Greppl: Melodia in mt bem .: 7. Algar: Morentta.

Sì

Operetta in tre atti di Cameo Lombando Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Si (artista delle Folies Bergéres)

Enrica Pranchi Vera (principessa di Chabiya) Tatiana Fuivi Palmira Bastlano (detto Jean Harlow) Angelo Zanobint Romal (detto papa t'Amore) Giacomo Oselia Maestro direttore d'orchestra: Tiro Perralia

Attestimento di Riccardo Massucci.

Negl'intervalil: Conversazione di Carlo Fetice -Notiziario.

23: Giornale radio - Silvazione generale e prevtsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO,

23.55; Previsioni regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Chiaberta: Imo; 2. Soder; Nel bel Tirolo; 3. Casiroli: E' arrivato l'ambassiatore; 4. Attanasio: Eina; 5. Carocki: Mailde; 6. Boa-lin: Astro d'argento; 7. Di Pliamo: Lampo; 8. Nicoletti: Alba sul Danubio,

19,25: Risultati del Campionato di calcio serle C.

19,40: Nollzie sportive; risultati e commenti, 20: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,30:

Canzoni moderne

ORCHESTRINA RITMICA
COB II CONCORDO di Anna Soldatini, Ciulio Be-NASSATI E ENRICO SALOMONE

LA CAVALCATA DEL CERVINO Seema di R. MARENGO

21.15 (circa):

Musiche descrittive e danze

per violino e planoforte Duo Luciana e Margherita Gabrier

1. Smetana; Dal paese natale.

2. Pascarella: Habanera (violino),

3. Chopin: a) Mazurca, b) Valzer (planoforte). 4. Principe; al Zampognara, b) Net boschi del Renon (violino).

5. Saint-Saens; a) Garotta, b) Mazurca (planoforte.

6. Rossellini; La jontana malata (viotino).

Casella: a) Bolero, b) Minuelto, e) Carillon, d) Gulop finale (pianofortel.

Indi; Musica Da Ballo.

22,30-23,55 FI I-NA I-AN); Musica by E4L10 - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA 11: m 245.5, kHz 1222. kW 60 - BARI 1: m 283.3, kHz 1059, kW 20, -ONDE CORTE, fine alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9,15-10 (2 HO 4): Trainbelote per (mbltml.

9,15-20 (2 0 4); Trasmissione per (mbituri. 10-11 12 R0 4); L'ora dell'aggisultane 11-12 (2 10-4); L'ora dell'aggisultane 11-13 (2 10-4); ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cuntata della Badillea Radinario della SS. Anmorata di Firence — Nobelario in traccese. 12-13,29 (2 R0 4); Noltziario in inglesa — Musica turla Trin Alegiani; Tosti: « Mulla s; Masté: « Le pozzo di Giannetta » Testi: « Murret n; Mozart: Enfarla da e il fineto magine »; Izrato: « la countescea n: » Un volo est Danubio a, melescea da camera directa dal Mª Masteini - Noltziario in idaliano. 12-30-41,45 (2 R0 4-10ma II), ITALIANI ALL'ESTERO. — Concello di musica sinfinica, dell'enta a Berlinote — Notiziario in idaliano. 14-14. MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Baliano — Biani di opere Errobe ili Giordino - Notiziario in inglese.

in inglese.

17,15-18,5 (2.80.4): AFRICA GRIENTALE ITALIANA, cetto di muchea da camena: Sarticona Tito Gobbi; Imperatori: a Secenata a; Tosti: a idenie a; Wulf-Ferrari; a Daem (amena: Sarticona Tito Gobbi; Imperatori: a Secenata a; Tosti: a idenie a; Wulf-Ferrari; a Daem (amere a; bi a Sni per le a; Tosti: a A vuccheila a; Trinadelli: a Addlo amere a a Musight planistiche di Scarlatti a Noliziario in Haliano e notizie sportise.

10-10 (2 RO 3-Ratt I); PAESI ARABI, — Commedia oraba - Notiziario in arabo - Medra orchestral araba esi egiziani eni cancuso dell'orchesira araba - Biaska varia - Conversa-

sione in arabo, 19,1-18,18 (Bart 1-Stoms 111; Notiziario in com 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma 1: m 120,8, kHz 713, kW 100): No-

Siziario in Irancese. 19,19-19,36 (2 NO 3-Roma 11): Notiziario in Inglese. 19,37-19,55 (Komu II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese

Programma musicale - Contesto di musiche ungherest rel commerco del supra in Gabriella figurera desgles.
 19,37-20,11 (Bart 1); JUGOSLAVIA. Musiche richieste dagli

19.37-20.11 (Bari I); JUGOSLAVIA. Mantelle rethieste dagli ascellitori Nullziarie.

19.37-20.35 (2.80 41; AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Nultzia e compositi special i principali avientuccili dei giorno - Segurir orario - Giornido radio - Everturit comunicazioni dell'o Eliar » - Diachi di mesica varia.

19.56-20.16 (Buno II); TURCHIA. — Nultziario in turco - Programma mudeaje - Musica di campa vocale Italo-intra col coccerso del soprano Jolanda Di Maria Pelris e di metro suprimo Kalia Mirrowska: a) Gandino, a La claragrife o; hi Pante a Dipo Il sogno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di Termi; » Dipo Il sogno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di Termi; » Dipo Il sogno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di Termi; » Dipo Il sogno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di Termi; » Dipo Il segno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di Termi; » Dipo Il segno »; e) Massenet: « Sparso il sola; di prico - Ornelis di S. E. di metropolita Pantelelioni; « Il Capudarao » Rassegno internata » Notizie dalle calcolo girche all'astera - Concerto di maste vorla.

e 11 Capuniaran e Rastegnin interaria - Notizie dalle celorite girche all'astera - Comperto di musica vortia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma 14-Mitano 1; m 308,6, Miz 514, kW 50, Boltavo m 550,7, htta 530, kW 10 idelle inc 20,55 onto da RO 11); GERMANIA. Musicale richitete dagli aventaturi - Notificia e comers in tedisca (21 (2 RO 3-Roma 1; m 420,8, Miz 713, W 160); 10 Concrete directio dal Me F. Persimit; a 4e regioni d'Italian; 2º Corroca sapulctane (direct) (Veri Primo Programmon) - Notificare alle, Composulta programmon (direct) (direct) (composultation) de compensation (direct) (di

Nell'Interiallo, Communell al programma in francese, in la-

glese e in tedeveo

22 (clica) (Roms III: Emoarbie del Lorismo lo ungherone.

23,30-23,44 (2 RO S-Roint II): Netiziatio e conversazione lo

23,45-23,55 (2.00.3); GRECIA. Notiziario politico internazionale in preco - Mudea unche.

Zionale in preco - Minica (uris)

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — hotiziarlo in portoghese - Musica Fegera; orchestra lipies Conforti - Resegna polliten e notizie sportive - Due piamiatico Bormioli-Sempini - Notiziarl in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 10-3). AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Siagino litica dell'ultili ve Transistione del quinto atra dell'opeta Favorita di Cinciparti - In un intervallo: Conversazione di Italy al Carpetetto: a The stage in italy a, consersazione - Notiziario in italiano.

DOMENICA

GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I t Hz 620: m 483,9: kW 15

18 10: Musica da ballo 19: Per i giovani 19: Conversazione rel-20.15: Discht - Nutlkie 21: Concerto e canto. 21.15: Conversat.: Riepilogando i principali an-renimenti del 1948. 22:35: Musica da jazz

23: Nuttziarlo 23.10: Musica da jozz 23.30-1: Conc. di disebi

BRUXELLES II FBEZ 932. m 321.9; NW 15 18.30: Musica di dischi

18.45: Grammont. 19: Munca da camera. 19.45: Conversazione re-Blurkout. 10: Plano e canto

20.30: Notistario. 21; Varietà regionale 23: Notiziario 23.10: Musica varia. 24-1; Concerto di d. ciu

BULGARIA

ballo, 19: Musica popolare 19:30: Concerto di vio-lino e pianoferte, 20: Concerto vocale 20:30: Notiziario,

SOFIA \$Hz 850 m 352.9. FW 100 is: Minden leggera e d.

20.55. Musica popolare 21.30-23: Musica leggeta e da ballo.

PRAGA 1

tHz 638; m 470,2; tW 120

19: Notizie - Ciunaca. 19.20: Railforchestra: Rimski - Korsakov: Zar Saltan; 2. Smetana; La Vitava, poema sinfo-nico; 3. Clajkovski; Marcia dalla Sinfonio pule-

19,50: Conversazione Radiorchestra, E: Attualità varia Notigianio.

21,10: Radiorchesiza, Festival Dvorak; i Serena-ta per atumenti ad arco in mi maggiore, op. 22; Quierture resuitor: Rapsodia slava n. 1 in re magglore

22: Notizie - Dischi, 27.35-23,30: Danze (d)

BRATISLAVA 5Hz 1004: m 298.8: kW 13.5

19: Notiziari diversi. 1943: Musica di dischi 26,30: Trasmi da Praya 21: Alcuni discal. 21,10: Trasm. da Praga. ??.13: Nosiziari diversi ?2.25: Musica da jazz 3: Notiziario. ?l 15-21: Mas, da bailo

19; Trasm. da Praga. 19,50; Rievocazione: 100

BRNO Mz 922; m 325,4; NW 32

15,30; Pristona... 20.5; Triam, da Priga 22.20; Notiz. Ledesco. 22.35-23,30; Danze (d.).

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

*Hz	Hz m		STAZIONE									kW	
PR	-	MO	P	R	0	G	1	R	Δ		ч	M	A
1059	9	283,2	BAI	RI	1							. 1	20
286		304.3	801	,00	SN			,			,		50
636		539,7	BOI	ZI	INC	3							10
1429		209.9	MIL	AN	O	111				i	i	. 1	1
1429		200.9	NAI	109	LI	11				Ì		. 1	1
713		120.8	ROP	AN	1								100
1429		209.9	TOR	IN	0	[]]							5
1194		271 7	TRI	PO	u				Ĭ				50

SECONDO PROGRAMMA

565	531	CATANIA	3
1258	228.5		1
1140	263.2	GENOVA I 10	3
814	368,6	MILAND I	3
565	531	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA 17 6	9
1140	263.2	TORING 1	3
1140	263.2	TRIESTE IN)
TE	RZO	PROGRAMMA	

. 00		I II O O II A II II A
1357	221.1	ANCONA
1357	221,1	8AR1 []
610	491.8	FIRENZE I 20
1357	221.1	GENOVA II
1357	221,1	MILANO II 4
1303	230.2	NAPOLI'I 10
1357	221.1	ROMA 111 1
1357	221.1	TORINO 11 5
48478	6,90	ROMA (Monte Mario) 0.5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario) 2

DANIMARCA KALUNDBORG altz 240; m 1250; AW 60

COPENAGHEN LKz 1176; m 255,1, 1W 10

9: Notiziario. 6: Conversazione, Radiobozzetto. 28,15: Kalman; La violella di Munimarlie, operetta. 21,30: Conversazione.

21,36; Cone. di dischi. 22,33; Radiorchiestra. 21.15-0.30: Mus. do halto

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

8.5: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronsca 21,30: Conc. di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T

GRENOBLE

) Hz S83: m 514.6; kW 20 18,5: Come Parigi P.T.T 19,36: Musica vovis. 20: Notigatrio.

20.30: Come Parigi P.T.T LILLA 1Hz 1213: m 247.3: VW 60

18,5; Come Radio Parigi 1845; Echi - Dischi. 19,36; Come Parigi T. E 20: Dischi - Echi 20.30: Notinario. 21,15 (circa): Trasmissio-sione dall'Opera-Comi; que - Alla fine: Notiziar

LIONE P.T.T. tHz 648; m 463; kW 100

18 30: Notizle e dischi-18,45: Come Reimes. 19,30: Come Parigi T P. 20.30: Notigiario

Come Marsiglia. 0: Serata di varietà 21,30: Serata di 23,36: Notiziario. 23,45: Musica di dischi. 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

HH 2749: m 400,5: WY 100 1930: Come Parigi T.E. 30: Concerto di dischi. 20.30: Nonziario. 21: Concerto vocale. 21.30: Come Parigi PT.T

NIZZA P.T.T. (Hz 1185; m 253,2; FW 60

18.5: Come Parigi P.T.T Concerto ritmem Notizianto. 39,39: Cronnen - Disch: 21.39; Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P. 6Hz 959. m 312.B: kW 60

18: Concerto di dischi.20: Notizie vario.20: Attualità varia. 21.5: Programma vario. 21.15: Fantasie musicali. 22.5: I dilettanti al microfono Notizhirio. 18: Varietà e dischi. 23.19: Varietà e

PARIGI P.T.T.

Hz 695: m 431.7: hW 120 8,5: Badiocromea. 18.30: Musica da camera. 19: Un racounto, 19,15: Notiziario. 19,36; Pestival Charpen-(concerto di dischi). Notiziario. 20; Notiziario.
20,30; Concerto di violino e piano; 1. Kreisler;
Londonderry atr; 2. Mozart: Un minuelto; 3.
Dvorsk; Umoresca.
20,45; Attualità - Dischi. 21,30; Edmond Rostand; L'aigion, dramma in sel 23,30: Notizle - Dischi. 24: Muhica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

1Hz 1456; m 206; IW 7 18: Hahn: Una Sonata per violino e pisino. 18.30: Musica di dischi. 18.45: Come Rennes. 19,36: Concerto di dischi. 29: Pieno e canto.

20,30: Notiziano. 21: Come Marsigua 21,30: Programma vano; 1 Franz: La ceta dela giorno dell'anro; 2. Bauche, La prima 23 30: Notizie - Disent

RADIO LIONE kHz 1393: m 215.4: kW 25

Il programma

RADIO MEDITERRANEE kHz 1303; m 230.2; kW 27

20: Gamde orchestra. 20.15: Canti di Naiale. 20,30: Conversazione preligiosa cattolica. 21.10: Crunaca sportiva. 21,30: Musica verja. 22,10: Per gli ascoltatori. 23: Notizinario. 24,15; Musica da ballo,

RADIO PARIGI «Hz 187: m 1648: kW 80

18,3: Canzoni e melodie. 18,30: Trasm. da Londra. 19: Conversazione. 19.15: Radiolegiro. 19,15; Radiolegtro.
20; Concerto verristo.
21; Alcune fantaste.
21,15; Melodie diverse
21,30; Auber; It domino
acro, operaria are aiti.
21,30; Musica riprodotta
23,45; Notiklario
24-1,30; Musica da ballo

RADIO TOLOSA 4Hz 913: m 328.6: 4W 60

19: Concerto variato -Conversag. - Orchestra Notizie. 20.35; Musica legeren 20.35; Musica leggent Notizze - Organi da ciacima - Conversazione.
21.45; Musica leggera Fantasia - Notizie - Per
131 ascoltatori.
21.45; Operette - Musica
militare - Fantasia Programma columbie. 0,50-1: Musica leggera -Notizie in francese e in

RENNES kHz 1040: m 258,5; kW 120 8.38: Dischl e varietà. 19.30: Come Parigo T.E. 10: Bchi - Discht, 10.30: Notiziario. 21: Come Musiglia.
21.30: Come Badio Para! 23.30: Notizie - Dischi

redesco.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2; WW 100

18.5: Conv. tekseq. 18.26: Varietà musicale. 19.36: Musica varia. 20: Notizio in francese 5 in tedesco. 20.10: Cronaca - Discht. 21,15; Concerto variato, 22: Franz Lehke: Selfslone da Paganini, bpe-23 Jd: Notizie in francese n in tedesco. H: Musica do ballo

- TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T. 18,36: Musicu di dischi. 18,45: Come Rennes. 19,39: Come Parigi T.F. 20: Cromaca - Dischi. 20,30: Notiziario, 21,35 (ca): Trasm. dal-l'Opem Comique - Alla fine: Notizie,

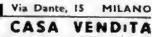
GERMANIA **AMBURGO**

6Hz 904: m 331.9: FW 100 18: Programma vario. 18,40: Cronache - Notizie, 18,10: Biset: Carmen, opera in 4 atti - Nell'in-tervallo (20): Notizie. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Franco-,

BERLINO LH2 841: m 356.7: 1W 100

ia: Musica da ballo, 19; Echl sportivi, 19,15; Musica leggera. 20: Notiziario. 20,10: Concerto di Capa







Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria Oreficeria - Cristalleria Piatti - Birchieri - Pistole Fucili - Grammotoni Penne - Posaterie Biciclette ecc.

CATALOGO c. L. I . IN FRANCOBOLLI



Un vaso di Crema luventus S.S. per lo sviluppo del Seno L 17.50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.Ili CADEI - rip. R. C. MILANO VIA VICTOR HUGO, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

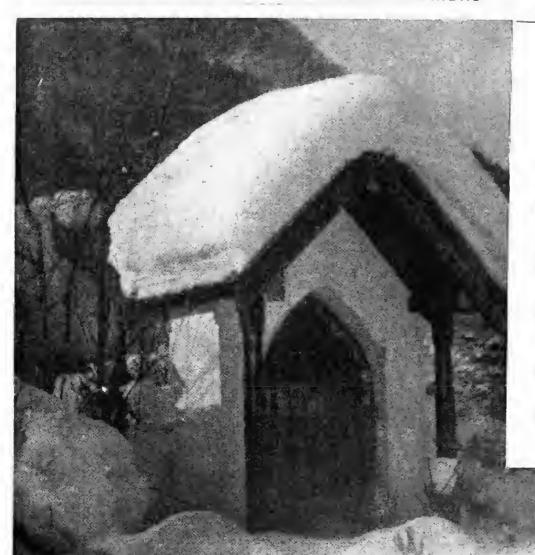
UNA GRAZIOSA OFFER'

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccalo



La pura riproduzione di un C.G. E. 721 Vi renderà più dolce l'intimità della Vostra casa

C. G. E. 721

SUPER 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

PREZZO IN CONTANTI

L. 1190,-

A rate: L. 135 in contanti è 48 elletti mensili da L. 68 cad.

Vojvola a jašie governat comprese. Escuso abbon, alie radinaudzioni





COMPAGNIA GENERALE DI EL

DOMENICA

GENNAIO 1939 - XVII

hollstil. 22: Notigiatio. 22:36-24: Comp. Franco-

BRESLAVIA hH # 950; m 315 8 MV 100

18; Lestura, 18:30; Plano e haritono 19. C'ronache barle. 19 36: Musica approdotta 20,14: Selexione di ope-

20,10: Selezione di operetre 1, Biratise Lo zingoto borone; 2. Stratise:
Il carollere Pajman; 3.
Millocker: Lo studente
porero, 4. Biratise:
Le mille e una motte, 5.
Stratis Il pipistrello,
22: Notiziario
23,30: Come Francoforte
24,4: Missica leggera e da
ballo

COLONIA

THE 658: m 455.9: FW 100 17.45: Musica di dischi 18 30: Indevineill. 19: Cronache Varie 1930: Musica riprodutta Motighagio. 28.10: Concerto di musica veria - Neli intervallo verta - Nell Interve (22). Natizherio. 24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANOSENDER BEUISCHLANDSENDER
4Hz 191: m 1571:4W 60
18. Varietà musicate.
1830: Otto Rombach'
Lotte per il Franco
cacciature, radioscene.
19: Come Vienna - Negli intervalli 11930); Notiale. (211: Cromache

aportive. 22; Notizie - Echt. 22;30: Bolamortier: Balletto dai Don Chisciotic, 22,45; Boil, del mare. 23-0,20; Concerto di muvaria crez l

> FRANCOFORTE i Hz 1195; m 251; iW 25

1\$: Programma felclori-18,3ii: Minsica riprodotta. 18. Herbert Witt: La giornata dalle piccole piate, radioscene. 19,43: Cromaea - Notice. 29,18: Pfitzner: Il piecolo

rijo di Nafale, opera in 21: Notiziario.

22,30; Musica leggera e da ballo. 21-2; Hugo Hartong: Il

mondo è bello, radiore-cita ati Lehar con le sue più belle melodie (reg.l.

KOENIGSBERG I 1H: 1031, m 291: hW 100

17,30; Mus. strumentale 18,30; Cron. della Prussia Orientale.

19.20: Per gli ex-comttenti

20,16: Concerto orche-stmle; 1. Ravel: Enpsodin pagnola, 2 Rimski-Korcakov: Capriccio spagno-fo; 3. Clajkovski: Capric-cio italiano, 4. Smetana: La Moldarla; 5. Debussy a) Nubl. b) Feste; 6. R. Strauss: I lici birbon di Eulenspirgel; 7. Wagner; Preludio del Maestri cantori.

22: Notizie - Intermezzo 22,30-21: Come Franco-

LIPSIA 1Hz 785; n 382.2; kW 120 18; Musica varia. 18,45; Cromaca sportiva 19: Discht - Cronsca 19:30 (dalla Gewand-inus: Concerto sintoni-co: 1. Bach: Pretudio r fuga in re maggiore: 2 Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61; 3. Brahms' Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 - Nell'Interval-lo (20,40): Notiziario 22: Not)zinto 22,30-24: Come Franco-

MONACO DI BAVIERA tHr 740; m 495,4; tW 100 18: Programma folclor!

elico.
18,40: Cronacho varie.
19: Sguardo alle trasmissioni musicali del 1934
sioni musicali del 1934 Nell'Intervallo 1201; No-

tiziarlo 22: Notiziario, 22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN hHz 1249' m 240,2' W 17 Minsica du camera intica. Convers e dischi. 19,30; Cron sportive. 20; Notiziario

20,10: Selezione di mu-siche dalle operette di Künneke. 22: Notiziarlo.

22,30-24: Come Franco.

STOCCARDA tHz 574; is 522.6; kW 100 s: Programma lolciori-

stico. 20; Notizincio. 20,13: Wagner: I mansici contori, opera, atto 3º (disch1).

22,10: Notiziario. 22,30: Musica leggers e da ballo. 24-2: Come Francoforte.

VIENNA

iHa 592: m 506.R: 1W 100

17,45: Radiocommedia.

19 fdalla Staatsoper):
Weber: Il franco caccie-

Meraviglis della scienza DUBRY moderna dalle tinture per capelli, la più perfetta de mondo, pro-

dotto di rara bellezza, senza avature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quettro applicazioni all'anno. Flacoi prova L. 6. Placone grandé L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI? Leggere a pag. 46 tore, opera in tre miti -Negli intervalli: Notizie - Cronsca. 22: Noliziarlo. 22,30: Musica leggera e da tallo. 24-3; Come Breslavia

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL HH: 1149: m 261,1: NW 40 HORTH NATIONAL BH: 1149: m 261.1: 1W 40 DROITWICH 1 Hz 200: m 1500: kW 150

18: Conversazione 18,20: Violino e piane 19,10: Cine-cronaca 19,30: Alcuni dischi. 19,45: Radiocronaca. 20,5; Musica leggera r cucarrecatica. 20.53: Intervallo. 21: Funzione religiosa (Chiem inglese). 21,45: Per la Buona

21.50: Notimario. 22,5: Radiocommella. 22,35: Musica leggen per 23: Musica leggera.23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL 1H: 577; m 342,1: 4W 70

18: Canzoni ai piano. 18.30: Banda militare. 19; Notizio in tedese francisse e Italiano. 19,30; Musica da ballo. In tedeseo. 20.5: Prograzima valiato: Nebbia a mezzanotte. 20,51; Intervallo. 21: London National, 21,13: Per la Bas

21,M; Notiziario. 22,3; Concerto sintenico diretto da Adrian Boull! diretto da Adrian Boull!

J. S. Bach: Concerto
brandeburghese n. 3 In
sol per archi; 2. Brahms:
Concerto per plano e orchestin n. 2 in sl bemolle, op. 83; 3. Elear:
Nel mesmogiorno iAlussio, ouverture da con-

23 34: Epilogo per cora

MIGLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 29G. 2; 4W 70

18: Lendon Regional 19; Notigiario. 19,5; Musica leggem. 19.45: Lettura 20.3: London Regional 21: London National. 21.45: Per in Buona Causa.

21.50: Notiziario. 22.3: London Regional. 23.30; Eptlogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHr 686: m 437.3' kW 20

18.15: Radiorecita, Musica di dischi. 19,38: Notizie - Cronaca. 20: Conzoni e danze popolari. 21: Orchestra di fiati. 221 Notiziarlo.

22,29-21: Concerto ritr.

LUBIANA WHz 527; m 569,3; W 6 17,30: Musica da ballo. 19: Notizie - Cronaca. 19,50: Coro religioso. 21,10: Radiorchestra. 22: Notiziario, 22,3; Moslen dl discht

LETTONIA MADONA

4Hz 583; m 514.6; kW 50 18,20; Conversazione. 18,30 (dall'Opera Nazio-nale): Pr. Raymond: La maschera azzurra, operet-ta in tre atti. 21: Notiziario. 21.15-23: Danze.

LUSSEMBURGO ANI 232: m 1293: NW 150

18: Concerto variato. 18,30: Musica da bullo. 19,30: Jack Hylton e la aug orchestra. 20: Badiorecita. 20,15: Musica britishte. 21,30: Notiziari diversi. 22: Musica leggera e da ballo. 22,34; Concerto variato di musica leggera e da

hallo 0,39-1; Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO kHr 260; m 1153,B; kW 60 18; Programma variato. 18,55; Notiziario. 19,25: Concerto di pieno. 19,45: Lettura. Programma variato 20: per l'inaugurazione della stazione ad onde corte. Musica nordica. 21.40: Notizie - Attualità 22,15: Musica da bello antica 22.45-23.30: Musica da bullo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 158 a kH 722: m 415.4: kW 20 18.40: Funtasla radiofon

Conversazioni. 20,10; Musica leggera. 20,40: Musica leggera. 20,40: Notiziario. 21) Orchestra, soli e cotu: 1. Maende): Selezione dei Messia; 2. Bach: Fram-mento dell'Oratorio di Natale.

21,40; Conversazione. 21,35; Radiocommedia 22,35; Conversazione. 22,40; Varietà intesicale. 23,40; Notigiario. 23,50-0.46; Dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; IW 60

18.30: Funzione religiosa Indi; Musica sacra (d.i.
 20,23; Cronaca - Dischi 20,40: Notiziario. 21,10: Radiocommedia.

21,35: Concerto di dischi. 22,25: Concerto variato, 23,10: Notiziario. 23,20: Epilogo per coro, 23,40-410: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA 1 «Hz 224: m 1339: 1W 120 17.30: Musica leggera e

17,39: Musica leggera da ballo.
19: Cronaca sportiva.
19:35: Dischi (Muzari)
29,15: Notiziario.
21,5: Lettura. 21,20: Mualca da ballo 21,46: Programma vario. 22,26: Musica da ballo.

23: Notiziario 23.5-23.55: Danze (d.),

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364.5; WW 12

18.3: Coocerto di dischi 19: Conversazione. 19,13: Concerto ritrasm. 20: Radioteatro. 20.55-23; Musica leggera e da ballo riprodotta

> SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20 19,43: Notlziario Italiano. 21: Cronaca varia. 21,30: Notiziario tedesco. 21,46: Notiziario Italiano. 21,50: Notiz, portoghese 22: Notiriario francese. 22,15; Notiziario inglese. 23,45: Glornale radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; kW 55

is: Funzione religiosa. 19.15: Notiziario.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - 1.Hz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA IS GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i tantiere operal - Giornale radio e Commenta dei fatti del giarno - I dieci menuli del Javoratnie - Notiziario sportivo,

Programma di musica vera e nophice.

20; Fine della trasmissime.

21 Notizezein dell'Impero - Giornale ragio - Belletton metrovologico - Seguale oracio - Commento dei fatte del georno. Musica lirica esprodulla - Musica veria e de halfo, Notiziano sportivo.

23 Fint della trasmission

LUNEDI 2 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai . Giornate radio e Commento del fatti del giurno,

Programma di musica varia e popolare.

20: Fine della trasmissione

21: Netiziaria commerciale - Natiziario sell'Impero - Gior nale radio . Bollettino meterrologico . Segnale orarlo . Com. mento dei fatti del giorno.

Programma di sarietà - Musica saria e da balto. Ullime rotizie radio,

23: Fine della trasmissione.

MARTED) 3 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Gigrnale ratio e Commento dei falli fel glorne,

Programma di musica varia e gopolare.

20: Fine delle fragmissione,

21: Notiglario commerciale . Notigiario dell'Impero . Gite. nale radio . Bolletlino melecrologico . Segnata eratio . Commento dei fatti del giorso - Musica teatrale riprodolta -Musica arria e da ballo - Ultime notizse radio.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÍ 4 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione specials per i cantieri operai - Giornale radio e Commesto dei fatti del giorno.

Programma di museca varia e popolara,

20: Flue della trasmissione,

21: Notiziario commerciale . Notiziario dell'Impero . Gior. nale ratio . Bolletting meteorologico - Seanale erasio - Commento dri latli del giorno - Notiziano letterario e textrale -Musica testrale esprodotta . Musica varia e da ballo - Ultime notizia radio.

23 Fine della frasmissimie,

GIOVEDI 5 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissiona speciale ger 4 cantiaré operal - Giornale radio e Commento dat talli del gimno - I diezi minuti del lavoratore la cera dell'Ispettorato Fascista della produziene e

Programmo di musica taria e popolare.

20: Fine della Itasmissiore.

21: Netiziacio commerciala - Notiziario dell'impero - Giornale radio - Bollettino metro-ologico - Segnale gravio - Commento del fatti del giorno,

Opera completa di Verdi: « Il Trovalore », Ultime notizie radio,

23: Fine della tratmitsione.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1939-XVII

19: Trosmissione speciale per i cantieri operali - Glornale adio e Commento del fatti del giorno.

Programma di musica varia e popolare.

2D: Fina della trasmissione,

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meterrologico - Segnale orazio - Un quarto d'ora per le signore - Commento dal fatti del giorno -Canzoni italiane - Musica varia e da tailo - Ultime notizie

23: Fine della trasmissione.

SABATO 7 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per I cantleri ocerai - Glornale radio e Commanto del falti del giorno.

Programma di musica savia e popolato,

20: Fine della trasmissitte.

21: Camerala dei Butitla - Motiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bullettino meteorologico · Segnale orario · Commento del fatti del giorgo - Musica sinfonica riprodotta - Moslea sprin a da bello . Ultime notizie ratio.

23: Fine della frasmissiore.

Abbonatevi al RADIOCORRIERE

rinnavate l'abbanamenta

18.30; Rapsodia: L'anno vecchio. 20,15; Radiocommedia. 22.15-23 idal Tentro Res-

let: Wagner: Lohengely opera, atto term.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18.30: Concerto de Lieder. 18.30: Musica Jeggera. 19.15: Da stabilire 19.39: Notiziario. 19.45: Concerto variato. 20.10: Concerto di plimo. 20.10: jda Hernat: Rossini: La gasca Ludra, opena 21: Danze (dischi). 22.30: Ballettin: - Fine

22,30: Bollettin: Fine MONTE CENER! kH: 1167:m 257.1; iW 15 t7 (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecitin. 17,30: La mezziora del ratuzzi.

IN: Bisultati sparity; -Musica brillante (d.). 19.10: Lo sport della do-

menicu 19.30: Voci del giorno 19.30: Notiziario.

20; Allocuzione di S. E. Mons Vescovo Jeimini 20:10; L'ottava sinfonta di Beethoven.

20,35; L'aparo, commedia in un atto di Carle Ciui doni

21,36; Concerto orchestrale: 1. Esint-Sagna-La principessa gialla, ouverture: 2. Laio: Prestii dalla Ropsodia norvecese; 3. Massenet; Meditasione dall'opera Thats; 4 E.zet; Swite orchestrale dalla Cormen.

22 (dath Chless Gegli Angiolii: Tre pezzi per organo di G. S. Sach 22.15; Flue.

SOTTENS

481 677: m 443.1; IW 100 18,55; Conversazione religioss cartolica 19,15; Eicht - Nonizie. to: Radiorivisin: Stizzera 1938. Radiorchestra; Afarcia da Prokotjev: L'amore delle tre melarance; 2. Liadow: La tabotiere à musique. Lindow: Canzont popolari; 4. Debussy: Lo botte à joujou; 5. Stravinski: L'accello di /ucco - Netl'intervallo: Dialoghi 22.25-23; Mus. da lollo

UNGHERIA BUDAPEST 1

tili 546; m 549,5; W 120 18,00; Concerto di violine e piano. 19,35; Notiz, diversi, 19,25; Dizione poetico 19,00; Varietà musicale.

21.40: Notiziario.
22: Musica da jazz - Nel-Fintervallo (22,30): Netizle la tedesco e Italiano.
23: Notizie la lagiese e la francese.
23.10: Musica di dischi.

23,10: Musica di dis 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Hi 941: m 318.8: th 12 It programms tion è arrivato





CHE COSA È
L'AMPLIFONO?

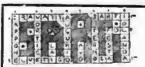
È L'ORECCHIO ELETTRICO
PER LA VOSTRA RADIO
PREZZO L. 90

- L'Amplifono pone in grado ogni amotore di sentire nell'airogarfente del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un continalo di metri.
- Mille possibilità, mile applicazioni: sorveglianza di uffel, negozi, laboratori: ascolto non sospettato di conversazioni ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna aubblicità vocale ponendo l'altopartante all'esterno amplificazione di discorsi letture, orediche canti, musiche etc.
- L'Amplitone ve inserito nella presa per onograto dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricavitore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifone ne rendono i'uso di escrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'Importo, qualora non soddiafacesse
- Prezzo L. 90 frenco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete: l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 90, indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE

CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 18 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Salvatore Tomasmo, Itari; Dr. Americo Butinecotsi, Macrinta: Elda Cantivale Roberto Baldi, Milano: Gilda Guot, Tricate, Emilia Ferraris, Totline; Fulvia Galbiati, Como; Francesco Cencini, Pornette Terme (Bolignas); Gino Pistolesi, Electure

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE!», ai Signori:

Ester Pricca, Parin; Jolanda Martanane, Martano (Lecce). Cestra Coradi, Piacenza; Alfredo Barello, Boma: Astonino Fichera, Catanha: Renato Graffaquini, Vinreggio; Carla Beltrami, Milann; Olua Pellegrico, Antona; Enrigo Manca, Cagliari; Guide Marchiori, Verona; Emma Ormez, Cavule Micoferrajo; Primo Polla, La Speala, Litiana Fini, Ferrara; Norma Cavazadi, Moderna; Femando Menicocci. Boma; Lucia Milelia, Paoin (Coranza); Marcello Amodeo, Pengla; Elisabetta Sciosi, Breselu; Wanda Peruscina, Vigerano (Parla); Gina Gambaro, Treviso; Errico Ruggiero, Napoli; Anna Murari, Cono; Selene Berionol, Porto Recumati: Mario Jamone, Bermenti; Mario Salipni, Genova; Enrico Rossi, Salerno; Vincenzina Ginusso, Iluizano; Doselina Bonani, Pisa; Maria Luisa Rassadori, Bologua; Bruno Livi, Pintu (Firenzo); Paoio Zanni Giberli, Biodena; Ofolia Sainni, Messica; Giovanni Zurk, Fiume; Giaseppe Calelli, Virona; Gioseppina Fosca, Vacuna; Romeo Caime, Vinceta Lido; Olea Irlacco, Imperia I; Aldo Vago, Electo (Como); Giusepa Fiecchia, Tirlao; Euperio Pantaleoni, Modena.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45. Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30; ORCHESTRINA LETTI: 1. Castroli: tin centauro balla lo suing, 2. Rodi; Dopo la tempesta; 3. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 4. Sarezzi; Oh, luna tu!; 5. Raimendo: Diretto delle tre; 6. Kramer: Chi parlerà di me; 7. Romberg: Marirosa; 8. Romei: Tango della nostalgia; 9. Casiroli Pendolo 900.

11,30-12,30 (PALERMO - CATANIA): Mustca varia: 1. Wassil: a) Tempi passuti, b) Canzone della foresta, 2. De Serra: Porta chiusa: 3. Sagaria: Tepolino innamoralo: 4. Gagliard: Nella penombra; 5. Mari-Mascheronl: Quando m'addormento al cinema: 6. De Micheli: Suite napoletona: a) Crepuscolo u Posillipo, b) Aurora a Sorrento, c) Danza a S. Lucia; 7. Figarolo: Romanza; 8. Brusso; a) Finba d'amorc, b) Arlecchino; 9. M. Mascagni; Sul Renon; 10. Culoita; Rugiadosa; 11 G. Buffi: Passo doppio.
30: Dischi; 1. Mari-Mascheroni: Anna; 2. Lugetti-Borella; Lucia; 3. D'Anzi-Bracchi; Catarinella; 4. Gargantino; Luli; 5. Bixic-Fragna-Cheru-

binl: Maria; 6. San Cono-Fouché: Graziella; 7. Prali-Misrachi; Lascia andar; 8. Biancoli-Faiconi-Rayasini: Mariannina.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO . MILANO I . TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13: Segnale orariu Eventuali comumeazioni dell'E.1.AR. - Giornale radio.
- 13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M' CESARE GALLINO; 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfoma; 2 Vallim: Matting di neve: 3 Escobar: Villanueva, 4. Tosti: Perun bacio; 5, Vittadini Antina allegra, selezione; 6. Ranzato; Quando un riclino parla ad un violoncello; 7. Maghini; Marcetta.
- 13,50° I DIECI MINUTI BI MONDADORI: Galeotto fu il riccio... ",
- 14-14,10; Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10-14.20; Borsa.
- 14,20-14.30 (MI I TS GE 1); Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- Discuir 1, Strauss; a) Sangue mennese, valuer, b) Voci di pri-mavera, valuer, 2. Ravel, il rat-zer, psema coreografico; 3. Gou-Faust, tempo di valzer
- 13,30; ORCHESTRA D'ABURE DE RIIME E DANZE diretta dal Mª SERGIO VACcari: 1 Longo: Serenata, 2, Bar-bieri: Andante espressivo; 3, Brusaglino: Piccola Pompadour! Maggioni: Momento allegro, 5. Casialdi: Tarantella.
- 14: Trasmissione da Londra!

BANDA DELLA POLIZIA DELLA CITTA' DI BRISTOL

diretta dal Capitano F. W. Woon

1 Schubert: Marcia militare; 2
Lineke: Grign, ouverture; 3. Myddleton: The Thistle, selezione;

4 De Coloza: While Biscay
Sleeps, serenala spagnola; 5. Denis Wright: Selezione di valzer di Ciaikowsky.

14.40-14.50 Giornale radio.

16-16,38. Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (RO 1); La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Glor-nalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): - Il destino del milioni -, scena di Angelo Migneco; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI 1): Capitano Gliamondo; (BZ): a) La Zla del perché, b) La cuginetta Orietta.

17,13 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS; 1, Kirchetein; Sogni del mare del sud; 2, Orefice: L'Arana a Parigi; 3, Abbati: Strignete a me; 4, Olivieri; Sui monti della luna; 5, Motivi di musica popolare unglierese; 6 Ala: Settembre ti dirà; 7 Kennedy: Ritmo della felicità

17.15 (MI I-TO 1-GE I-TS-FI I-PA-CT); Concerto dell'organista Alberto Gallina: 1. Pasquini: Toccata; 2. Zipoli: Pastorale; 3. Prescobaldi: Canzone dopo l'Epistola; 4. Bach: Preludio e fuga in do minore; 5. M. E. Bossi: a) Are Maria, b) Pezzo croico; 6. Plum: Toccata.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Nicola Vernieri.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: «Biancherla elegante». 17.55-20.59 (BARI 1): Vedi Trasmissioni speciali. 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DIECH MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedi 2 Gennaio 1939-XVII ascoltate

GALEOTTO FU IL RICCIO...

Scena radioionica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

passaggio chiuso ai radiodisturbi



mediante gli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni iontane. Ma quanti disturbi!

> DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie.

Chiedete cataloghi e preventivo non impegnativo al Vottro installatere, oppure alla

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via frattina, 50-51 Mercantini, 3 — TRESTE-Via Trento, 15 — GENC TORINO - Ya



0.34 hrs. 841.55

2 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano fe trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI); Giornale e miziario in lingua

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in Trancese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): « Gli arabi prima dell'Islam - .

conversazione dei prof. Scech Taher Bechir, 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA - LA TRI-POLINA ., diretta dai prof. Kamer El Gaur con il concorso della cantante Negmet Es-Sanara

19.20 Dischi (Vedi Secondo Programma) 19.40. Lezione di Tedesco (prof. Heliz Borngüsser) Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radic 20,20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO, 20.30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma.

Cantiamo e balliamo

ORCHESTRINA BITMICS

con il concorso di Renazo Guisappini (chi-Interne: Enrico Marroni; Trio Stella: Clau-dia Stant, Maria Loris 1.36: Sul fronte della radio , notiziare

Concerto

del pianista Claudio Albau

- Scarlatti! Quettro sovete.
- Busont: Due rlegie
- Casella: Toccola.
- Liszt: a) Ginochi d'acqua a Villa d'Este. be Grande studio in fu minore.
- 22.40 (circa): QUANDO LA MUSICA DESCRIVE-Temponati; l. Rossint li barbiere di Siviglia, temporale atto secondo; 2. Besthoven Temporale dalla Sinfonie pastorale: 3. Rimsky Korsa-kow: Musica d'uragano da Ivan il terribile: 4 Verdi: Otello, tempesta atto primo; S. Wagner: Il rascello fantosma, tempesta della sinfonia;
 Zandonal: Gistietta e Romeo, cavalcata di Romeo nella bufera
- Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15. MUSICA DA BALLO
- 23,55; Previsioni regionali del lempo,

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19.10, Comunicazioni deila R. Società Geografica. 19.20 : Discut: 1. Pietri: Addio Giovinezza, fantatasin; 2. Lehar. Paganini, fantasia; 3. Lombardo: La duchessa del Bal Tubarin, motivi.

LEZIONE DI TERESCO (prof. Heinz Bornghaser).

20: Segnale oraño - Eventuali cumunicazioni dell'ElAR, - Giornale radio,

20.20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO,
20.30 (ESCIUSA MILANO I): OBCHESTRA D'ARCHE
DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARE: Barbieri; Piccolo bultero; 2. Quarantotto: Ul-

timo amore; 3. Gasii: Quando l'amor; 4. Dal Mare: Tormento d'amore; 5. Machiavelli: An-

21: TERZO CONCERTO DEL CICLO IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

duetto dal M' Armando La Rosa Parenti

1. Gandino: La Messa, da Il ritorno del poeta.

2. Barbieri: Trittico napoletano per mapoforte ed orchestra.

3. Paribent: Rimpianto croico, per solista, coro ed orchestra (baritono Giuseppe Valdengo).

Tommasini: 11 carnevate di Venezia. cariazioni alla Paganini, per orchestra. Maestro del coro; Acrette Consola

(circa): Conversatione di Enrico Cavacchioti -(MI I): Concorso radiofonico Halo-scandinavo.

22.15 (circui,

Chiaro di luna in Olanda

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI Cesanova Augusto Marcacci Von Hungen . Oliulo Cristina Ester ... Rosetta Calavetta Jakyb . Gustavo Conforti Regis di Guglielmo Morandi

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo,

23.15; MUSICA DA BALLO.

22,55; Previsioni regionali del tempo

SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTREISCHI & CURIOSITÀ.

19.20; NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA CELEBRI CONCERTATI B'OPERE: 1, Donizetti: 2xcia di Lammermoor, sestello dell'atto 2º (Cligit, Galli Curci, Homer, De Luca, Pinta, Bada); 2. Ponchielli: La Gioconda, finale atto 3º (Aran-Zi Lombardi, Stignani, Rota, Granda, Viviani, Zambelli; 3. Puccini: La Boheme, finale qua-dro 3" (Albanese, Menotti, Gigli, Polit, 19,40 (FI I - NA I); Lezione di Tedesco (professor Heinz Borngässer),

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio,

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL DIORNO.

20.30

Concerto

diretto dal M" Manto Caubiosi col concorso del soprano Mina D'Alhore

- 1. Cimarosa · Astuzie jemminuli.
- 2. Schubert: Il pastore sulla roccia
- 3. Dupare: Notturno alle stelle,
- 4 Sehumann; Notte di hono
- 5. Strauss: Nella joresta,
- 6. Gulraud: Buongiurno alle stelle
- 7. R. Strauss: Serenata.
- 8. Savino: Flamma blic
- 9 Ghislauroni; Canzone di Cordella, dall'opeta Re Lear.
- 10. Escobar: Resurrezione.

21.30

L'AUTOGRAFO Scherzo di Tonec

21,45 Ritmi e canzoni

col concerso di Lieliana Mietis, Maria Garrone. ENRICO MARRONI

Indi: Musica DA BALLO,

22,30-23,55 (FI 1 - NA 1 - AN); MUSICA DA RALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

TRASMISSIONI SPECIALI

15 40-11 (2 RO II: PAESI ARASI. Netiziario ie arabe Master andie. 11-12 (2 RO II) ESTREMO ORIENTE.

Natiziario in francesa

12 (2 NO II) ESTREMO ORIENTE. Matiriarle in francas.

- Nigolea Jegaria: dino plundetthe Histor-Zamelli. Grieg: a Pandara d'Antiras ; Saari Carafino di mapiene nº Hopelio: a Pandiresco nº Posselli: a Tatantelfino; Perl-Zanolli; a Neltamow; Direiestra Celta - In dei Internatio: Contresavione la fraprese.

13,29 (2 RO U) Motiviari in implese e in circia: - Mortica da camera: Pizaleta Selina. Political, Sgaribati: a Risorgilio delle Cate n. Debasse; a Remedia: Cocha: dal a Basel international dei al a Basel international dei al a Basel in Selicia dei Cate n. Debasse; a Remedia: Cocha: dal a Passel international dei al a Basel in a National dei a national dei al a National dei a

file Bugliare-Gasperoni Curra: Recollind: a Trio pr. plane, ciolino e violenzilo e al Andaire persone e cammone, bi Agliato com minut; from model: a Trio brasilmo per plane violino e foldinerilo e; a) Alegen mendico, b) Carrote, e) Hanza - Natiziario in italiane.

3 30-14,45 (2 80 4-160m) 111; ITALIANI ALL'ESTERO, trammento del fatti del giorno - Musica varia diretta del Metallino: Allunta; Preledito dal o Canti di Spagna vi Eschi kalessi: a Merca erolea e; Macagoi; e binza delle teodoni e Camminade; a interpretate del Gasti del pinnistiro di manna Maghint: l'impro Alface; a Datora tenena e; Wicore; a Mudicati e l'attrati-l'ecale: a Il produ Anaben a Ratiziario fa Raliano.

Fettati-Trecale: a Il produ Anaben a Ratiziario fa Raliano.

16-17,48 (2 80 4); MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiztario

Firmil-Ticcale el I profe Ansièle e Suizzano in tratiane.

6-17,40 (2 80 4); MEDIO E VICINO DRIENTE, — Notizario in Hafiano - Missien leggerat Carotest moderne; Orchesten Cetro diretta dal M° Incalaza - Russa e l'Impaco del competit, compressione del prof. Giuranti Vacca - Duo plunistico Responsibi-Genegal - Notiziario in Inglese.

- 17,15-18,5 (2 Rii 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Bristi lirici: sinfonde di Rossini Notiziorio in itziano e notizio arent ive.
- 17.15-19,6 (Barl I): Noteziario in albanesc,
- 18.10-15 (Dett. 1). PAESI ARABI, Notiziario inter-ezzionale e orientale in arabo Musica araba moderna Con-Notiziario interensamor la ambie su argemento letterario 18.40-19 (Roma 11) Counch del tutimo in francese,

19.1-19.75 (2 NO 3-Homa 1: m 120,8; kHz 713; kW 100), No-liziario in francese Lezione d'Italiano.

19.19-19.36 (Bar) 1); Notiziario in Inforo Ledone d'Italiane. 19.19-19.00 (Ret) 1); Notiziano in belgaro Lecture d'Italiane.
19.37-20.19 (Burl 1); AUGOSLAVIA. - Consecto di musica da camica, soprano Tim Spodiecino; Titinicilli; a O peleurora si fenza e Mattinata di magno e; Pacitire a la placifia camicagna e. Tenore Seriou Delecu: Paradist: a just rescribeto e; Zurdonett e Serresola e; Masseriel; « Elegin e; Electanius. a La mitte'm Metiziario.

19,37-20,85 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. function di mosses virla: Tita De Brandt-Carta-Bersson; Fine-esses e Intermeszo e; Gilbert; Srinzbur, dell'apprella e l'acta Susuma >; D'Ambresle e Serenata »; Gardini, e Strimpel-lata a - Ergando eriste: Glorinde 1940 - virunento del Parti del glorin,

19.56 20,21 (Bonna 111; TURCHIA. Hotsziaria in farco -Lexicov di lingua hatiunti

20,15-36,58 (Barl 1): GRECIA. Natiziario politico internazinnete in preco - Nidzie recomplete a letterare - Carcerto di missen' da emmera col cuscorso del soprani Cristina Ettimiselli.

20.25-20.55 (2 BH 4 - Ressa 11 - Milano 11 m 265.6; kHz 81.6; 6W 50 Botzano: in 550.7; kHz 580; kW 10; daile ore 20.35 alte 20.55 voto da NO 111: GERMANIA. (America di bratil

Unicir Inni e canti di guerra nell'opera licies Haltana - Notiaiario in tesetco - Lesiene d'italiano.

21 (2 Rb) 3-Roma 111; Fino alle 22; Courertu diretto dal muratro A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma). Isalic 23,25 (2 Rb) 2-Roma 111); Ritmi e asumani (Vedi Tespe Programma). Nel primo lolerallo; Courerandone In esperanto - In 111 (m 568.6; kHz 814; kW 50); Concorno radio. fonico italissicantilates - Nel secondo interratio; Caminacul il programmo in ferricose, fo lugime e in tedeste.

23,30-23,14 (240-3-Roma II); Notiziario in gagnoto - Lexione

d'Italium. 23,45-28,55 (2 RO 3); ERECIA. Notiziario politico internazio-

nate - Masiles ell'entrie interpretati als morane irms Colard.

24-1,25 (2 RDE): AMERICA LATINA. - Nutiziario in porte gherr - Correcto di mailra siminica diretta dal Mª Alfred-Bimmetto - In un internilo: Como all fingus indicata in portegiaro - Netiziario in spagnoto e le italiano.

1.30-2 (2 ROE): AMERICA DEL NORD. -- Metiziario in injece

. Italia, term di canti; campet mpoletane interpretate di se-tunio Copunto e dal mo quartetto - Risposte ngi neculiata i -Curl reunzgruft - Notiziario in Italiano.



LUNEDI

GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI

BRUXELLES I NH z 520: m 483.9; kW 15

18: Musica di dischi. 18,30: Per i giovani. 19,13: Musica da Jazz 20: Radiocromaca. 20,13: Dischi - Notizie 21: Jaminet II canto della felicità, operetta in tre atti (operetta in lingua (ranco-vallone) -Sell'interv. (22); Dischi 3: Notigie - Dischi. 23,10-21: Cabaret ripro-

> BRUXELLES II VHz 932: # 321.9; VW 15

18: Concerto di dischi. 18,45; Per i fanciulii 19,30; Dischi - Cronaca 20: Dischi - Notizie 21: Radiorchestra. 21,45: Auguri di buon 22: Orchestra e canto. Notiziario 23,10-21: Conc. dt dischi

BULGARIA SOFIA

kHz 850: m 352,9: NW 100

18,15: Minica popolare 18,45: Conversazione 19: Concerto vocale, 19,30: Concerto sinfoni-(Rameau, Pauré, Dr. bussy e Musorgski: 20,30; Notiziario. 20,35: Concerto variato 21,50: Conv. Italiana. 22-22,30: Danze

CECOSLOVACCHIA PRAGA I %Hz 638; m 470,2; 3W 120

Notizie - Cronaca 19.23: Trasm. da Brno. Conversations

20,45; Conc. per soliati. 21: Notiziario 21,10: Come Bratislava. 28: Noliziario. 22,20-23: Dischl.

BRATISLAVA *Hz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Notiziari diversi. 19,45: Musica da ballo 20; Radiorecita. 20,15; Canzoni slovacche Attualità varia. 21: 21; Attualla varia. 21,10: Orchestra e sollett.. 22: Traam. da Praga 22,13: Notiziario. 22,23: Musica di dischi 23: Notiziario. Notiziario. 23,15-23,30: Dischi

BRNO hHz 922; m 325,4; hW 32 19; Trasm. da Pzaga 19,25; Banda militare. 19,25; Banda militare. 20,10; Cori di Natale 20,10; Trasin, da Praga 21,10; Come Bratislava 22; Trasin da Praga 22,20; Noliz, tedesco. 22,35-23; Come Praga

DANIMARCA .. KALUNDBORG Mr. 240; m 1250; W 60 COPENAGHEN

Hz 1176: m 255.1: kW 10 tHz 1176; m 255.1; kW 10 18,33; Lezione di Inglese. 19: Notizie - Conversar. 29: Concerto corale. 20,28; Ornestra d'arch. 20,45; Canzoni tèche. 21,5; Attualità varie. 21,35; Musica leggera. 22,3; Notiz. - Dischi. 22.3: Notiz. - Discht. 22.40: Franck: Sono 22.40: Franck: Sonata per violino è plano in la maggiore, n 23,10-0,30; Mus da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.3; Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Nizza. 20: Notiziario. 30,34: Disch. - Cronac. 71,15; Come Parigi P.T T

GRENOBLE 1Hz 583: m 514,6: 1W 20 18,5: Come Parigi P.T T. 19,30; Ceme N.zzz. 20; Natiziario. 20.30: Discht - Cron..ca, 21,30: Musica leggers

1Hz 1213; m 247,3 1W 60 18: Come Parigi T. E. 18:30: Notiziario Inglese 18:45: Pisarmonica. 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Come Purigi T. E. 19:45: Conversazione. 20.15: Concerto vocale. 20,36: Notiziario. 21: Programma vario. 21,30; Concerto sinfonteo; Compositori regionali dei Valenciennes 23,30: Notmiario.

LIONE P.T.T. kH2 648; m 463; kW 100 18: Come Parigi T E. 18,30: Cronsca varia 48,45: Come Toios: 19,30: Come Parigi T E. 20.30: Notiziario. 21: Disch) - Cronaca. 21,30: Come Parigi P.T.T 23.30: Notizie - Dischi. 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. NHz 749; m 400.5; kW 100

18: Come Parigi T.E. 18.30: Muzica di dischi. 19.30: Come Parigi T.R. 20: Diachi - Cronaca 20.30: Noliziario 21: Come Rennes 21.30: Musica da camera 22.30: Cabaret 23.30: Notivie - Discht.

NIZZA P.T.T. kH : 1185; # 253.2 PW 60

18.3; Conv. musicale 18.20; Come Parigi P.T.T. 19.15: Conversagione. 19,30: Melodie e canzon.. NoLiziario 20,30: Varietà e disch. 21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P. kHz 959; m 317.8; aW 60

19: Notizie - Dischi.

Programma vario. Notiziario. 21.10: Varietà Musica da ballo Ray Ventural. 22,35: Radioparodie, 23: Notiziarle, 23,7 Radiorecita. 23,35; Gromach - Dischi 24; Cabaret,

PARIGI P.T.T. VHz 695: m 431.7; NW 170

18.3: Cronache varie 18.35: Concerto d'organo. 19.3: Alcune melodie 19.15: Notiziar c. Trasmussione da Nizza. ld: Notiziazio 20.30: Convenazione. 21: Caubert Qua schiezi, per violino. 21:15: Conversazione Quattro 21,30; Concerto della mu-sica della Guardia re-nubblicana i Liezti i preliati; 2. R. furnissi i tiri birboni di Till &:enspleyel. 22: Musion da camera 21: Seguito del concerto della Guardia repubbli-cana; 3. Chabrier: Feata polacca da Re suo mo'-grado; 4. Pierné: Cydagrago, 4. Pierne: Cyan-itse et le Cherre-Pudi: 5 Olmencz. La Noda de Luis Aluteo. 23,30: Notiziario 23,45: Sarata teatrale in

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 205; kW 7

lingua espenanto,

18: Piano e cauto. tentrale 18.30: Cromaca 18,45; Come Tolosa. 19,30; Cronaca varis 20; Violoncello e cento 20,30: Notiziario. 21: Come Reance 21,36: Ritrasmissione di stabilire. 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIDNE M & 1393: in 215 4: kW 25 Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE kHz 1303; m 230,2; kW 27 Lezione di tedesco 20,15; Musica de ballo

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef, 2310/8 Lecco 62 km. da Milano - II km. da Lecco

Authenritern dalla stazione RF, 88, Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventi. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. I4 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a





bellissimi regali:

La famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.

5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori. 18 quadricromie, con mobiletto L. 100.

Edizione in brossura, senza mobiletto, completa L. 75

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA -LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L' ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, il dono più gradito

e plù utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce dilettando. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mobiletto, completa L. (Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mobiletto, L. 25 completa).

Spedire l'importo all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nelle festività. PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO.



STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

A-D ONDA LUNGA E MEDIA

k112	m	1	kW I	kliz	m		kW	kHs	m	1	kW
		da 150 a 300 kHz (2000 a 1000	m)	758	395,8	Katowice (Polonia)	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	CD
				767	391,1	Burghead (Inghilterra) .	60	1222	245,5	ROMA II , ,	60
152 153	1973.5 1961	Istanbul (Turchia)	5 7	776	386.6	' Scottish Reg. (Inghilt.) Tolosa P.T.T. (Francia)	70 120	1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
		Hilversum I (Olanda)	130	785	382,2	Lipsia (Germania)	120	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
160	1875	Radio Romania (Rom.)	150	795	377,4	Leopoli (Polonia)	50			Eakilstuna (Svezia:	0,2
166	1807	Lahti (Finlandia)	150 80	804	373,1	Penmon (Inghilterra) . Welsh Regional (Inghilt.)	5 70	1240	241,9	Orebrö (Svezia)	0,2
182 185	1648	Radio Parigi (Francia) , Ankara (Turchia)	60	814	368,6	MILANO I	50			Varberg (Svezia)	0.2
191	1571	Deulschlandsender (Ger-	60			Bucarest (Romania)	12	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	60 150	823	364,5	Bodô (Norvegia)	10	1050	222.5	Riga (Lettonia)	15 .
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100	820	2000	Stavanger (Norvegia) Rueil-Malmaison (Radio	10	1258	238,5	Salamanca (Spagna)	20
216 224	1389	Motala (Svezia)	150 120	832	360.6	37) (Francis)	. 0.4	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
232	1293	Lussemburgo (Lussem-		841	356,7	Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	150 60	850	352.9	Sofia (Bulgaria)	100	1285	233,5	(Aberdeen (Inghillerra) . Dresda (Germania)	0,25
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	859	349.2	Porsgrund (Norvegia) Strasburgo P.T.T. (Fr.1	100	1294	231.8	Klagenfurt (Germania) .	5
282	1065	Oslo (Norvegia)	60 10			(Poznan (Polonia)	50	1284	231,0	Vorarlberg (Germania) .	5
	•			868	345.6	Tunisi (Tunisla)	20	1202	230,2	Danzica (Danzica)	0.5
24	etamma	da 300 a 500 kHz (1000 a 600	m)	877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1303	400,4	Radio Méditerranée (Fr.)	10
347	864,5	Finmark (Norvegla)	10	886	338.6	Graz (Germania) Linz (Germania)	15			Karistad (Svezia)	0.25
359.5	834,5	Budapest II (Ungheria) Banska-Bystrlea (Ceco-	20			" Helsink! (Finlandia)	10	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5 0.25
392	765	slovacchia)	15	895	335,2	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Trollhaltan (Svezia)	0.25
401	740	Boden (Svezia) Ginevra (Svizzera)	2,5	904	331,9	Amburgo (Germania) Radio Tolosa (Francia) .	100	1371	227.1	Magyarovar (Ungherla) .	1,25
413,5	748	Oeslersund (Svezia)	0,6	913 922	328,6 325,4	Brno (Cecoslovacchia)	60 32			Brena (Germania)	2
431	696	Oulu (Finlandia)	10	932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	1330	225,6	Hannover (Germania)	2 2
3.	Gamma	da 500 a 1500 kHz (600 a 200	(m)	941	318,8	Algeri (Algeria)	12			Magdeburgo (Germania)	0.5
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	950	315.8	Breslavia (Germenia)	100		1	Stetline (Germania) (Montpellier P.T.T. (Fr.)	2
519	378	Hamar (Norvegla)	0,7	959	312,8	Parigi P. P. (Francia) .	60	1339	224	Lodz (Polonia)	2
		Innsbruck (Germania) .	1	968 977	309,9	Agen (Francia)	100			Königsberg II (Germ.)	2
520	576	Baranowicze (Poionia)	50 6		307,1	BOLOGNA	50	H	i	Salisburgo (Germaniu) . Cairo II (Egitto) .	2
527	569,3	(Vilpuri (Finlandia)	10	986	304,3	Torun (Polonia)	60	1348	222,6	Dublino (Irlanda)	0.5
536	559.7	BOLZANO	10 50	995	301.5	Hilversum II (Olanda)	60			Ilc-de-France (Francia) . Rjukan (Norvegia)	0,15
546	549.5	(Wilno (Polonia) Budapest I (Ungheria) .	120	1004 1013	298.8 296.2	Bratislava (Cecoslov.) Midland Regional (Ingh.)	13.5			Tampere (Finlandia)	0.7
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100	1022	293,5	Cracovia (Polonia)	10			ANCONA	1
		Radio Elreann (Irlanda)	100	1031	291	(Königsberg I (Germania)	100		1	GENOVA II	5
565	531	PALERMO	3			Parede (Porlogallo)	120	1357	221,1	MILANO II	4
	7000	Klaipeda (Lituania)	10	1040	288,6 285,7	W, of Engl. Reg. (Ingh.)	50			TORINO II	1 5
574	522.6	Stoccarda (Germania) , (Madona (Lettonia) ,	100 50	1059	283,3	BARI I	20			Notedden (Norvegia)	0,30
583	514,6	(Grenoble (Fraccia)	20	1068	280.9	Radio Cité (Francia)	2 60	1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
592	506,8	Vienna (Germania)	100 15	1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.) Falun (Svezia)	2	1375	218,2	(Basilea (Svizzera)	0,5
601	499.2	Rabat (Marocco)	20	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1384	216.8	Varsavia II (Polonia)	1 1
		(Sundsvali (Svezia)	10	1095	274	Radio Normandia (Fr.) .	20	1393	215,4	Radio Lione (Francia) .	25
610	491,8	Bruxelles I (Belgio)	20 15	1104	271,7	(Kuldiga (Lettonia)	25			Hudiksval (Svezla)	0,8
620	483.9	Calro I (Egitto)	20			TRIPOLI	50	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
600	4500	(Lisbona (Portogallo) Kristlansand (Norvegia)	20	1113	269,5	Praga II (Ceccslov.)	100			Stara Zagora (Bulgaria)	2
629	476,9	Tröndelag (Norvegia)	20 20	1122	267,4	Stagshaw (Inghliterra) .	60	1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0.2
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120			(Nylregyhaza (Ungheria)	8,2	1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
648 658	463 455,9	Lione P.T.T. (Francia) . Colonia (Germania)	100 100	1131	265,3	Hörby (Sveria)	100		,0	Alessandria II (Egitto)	1
668		(Gerusalemme (Palestina)	20	1140	969.0	TORINO I	10 30			MILANO III	. 1
	449,1	North Regional (Inghilt.)	70	1140	263,2	TRIESTE	10	1429	209,9	NAPOLI II	1 2,5
677 686	443,1	Boltens (Svizzera) Belgrado (Jugoslavia) .	100 20			London National (Ingh.)	40			Turku (Pinlandia)	0,5
695	431,7	Parigl P. T. T. (Francia)	120	1149	261,1	North National (Ingh.) . Scottish National (Ingh.)	40		000	TORINO III	5
704	426,1	(Malberget (Svezia) (Stoccolma (Svezia)	0.2 55	1158	259,1	Kassa (Ungheria)	50 10	1438	208,6	Miskolez (Ungheria)	1,25 0,2
713	420,8	ROMA I	100	1167	257,1	Monte Cenerl (Svizzera) .	15	1447	207,3	Burgos (Spagna)	6
722	415,4	(Bergen (Norvegia)	1	1176 1185	255,1 253,2	Copenaghen (Danim.) Nizm P.T.T. (Francia) .	10	1456	206	Parigi T. E. (Francia) .	7.
		(Hilversum I (Olanda) (Assiut (Egitto)	20	1103	2,000	Francoforle (Germania)	60 25	1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
731	410,4	(Tallinn (Estonia)	20			Cassel (Germania)	0,5	1474	203,5	(Bournemouth (Inghilt.) . Plymouth (Inghilterra) .	0.3
740	405,4	Monaco (Germania)	100	1195	251	Coblenza (Germania)	5			(Gavle (Svezin)	0.2
749	400,5	(Marsiglia P.T.T. (Franc.) Pori (Finlandia)	100			(Germania)		1492	201,1	Radio Nimes (Francia) .	0.7
		(Sortavala (Finlandia)	0,2	1001	040.0	Treviri (Germania)	2	1500	200	(Upsala (Svezia)	0,2 0,35
				1204	249,2	Troppau (Germania)	5	1530	196	Karlskrona (Svezia)	0.2

Westr Climinare i disturbi dell'apparecchio radio? Adettata II. FILTRO DI FREQUENZA, l'anico diserritàre con dati estentifica che elimina i disturbi infustriali trassANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e modie, dà il massimo rendimento
dell'apparecchio radio. Si spessore in assessore L. 35.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Eng. F. TARTUPARE - VIa Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Testro Carignano) - TORENO - Telesono N. 486-289

STAZIONI AD ONDA CORTA

March No. No	A # 10 m 2	1 4	1.000			Haera.				
4.60 10	MHZ 4 RR	61 4R	10	VIIC2	Calcutta (India)	P		12	pep	Pla de Janeira (Parella) e n
1.5				VUB2		10.26	29.24	1.5		
\$4.50 \$4.50 \$7.5										Ruysselede (Belglo),
1.5 1.5								1		
Section Company Comp	5.15	58.3		PMY	Bandoeng (Glava).	10.53	28.48	10	JIB	Talhoku (Formosa) (Giappone),
1.										
Col. Supplement Control Col.	6.00	50	1 7	ZRH		11.40	26.31	20		
10	6.00	49.96				11.53	26.01			Varsavia (Polonia) 0-2; sab. c dom. 0-3.
1.00 1.00	41 11 11	10.09				11.70	25.64	1		
Prince Control Prince Co								(2		Winnipeg (Canada) 0.0—10.
Color 19.00 7.5		1				11.72	25.6			
6.64 6.65 7.	6.03	927.10		HVJ		1,, 20	05 67	1 25		Huizen (Olanda),
1.00 1.00	6.04	49.67								Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2-3.
Section Section Communication Communic	8.05	49.59								
10 10 10 10 10 10 10 10	e ne	40 5	, 10	Waxal	Cincinnati (U.S.A.) 11.45—2; 5—8; dom.	11.77	25.49			Zeesen (Germania),
April Company Compan	0.00	15.5	10	W3XAU						Lahti (Finlandia) 8—8.45; 12—13.45.
1.00 49.28 0.5 CFRX Toronto (Canada) 0.8—5.				SBO	Motala (Svezia) ritrasm, da Stoccolma.		20.10			
10 10 10 10 10 10 10 10						11.00	0=			
Book 9.3-6 0.5 0			0.5			11.80	25,42			
Section Sect								,		
1.0 49.18 1.0 1.									I2RO4	ROMA.
10	6.10	19.2								
1	6 10	49.18								
Care	0.10	20.20							OLR4A	
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.				GSL	Daventry (Inghilterra).					
1.3 48.94 1										
8.13 48.8						11.83	25.24			Parigi Radio-Mondial (Francia),
Company Control Cont				CHNX	Halifax (Canadà) 13—5.15,	li .		14		
46.8 46.8 2						13.63	22			
6.67 4.194 20 ABZ 20 AB	6.41									
24.43 23 24 25 27 27 28 27 28 28 29 29 29 29 29 29										
August Continue								25	TPBII	Parigi Radio-Mondial (Francia).
Section Sect				FETS	Burges (Spagna).	20.20	15.55	20	WIXAL	
9.14 31.7 20						15.14	19.82	10-50	GSF	
31.7 20						15.15	19.8		YDC	Bandoeng (Glava) (come YDB, 31.2 m.).
1.0						15,16	19.19			
1.5	9.40	31.7				15.17	19.78			
1	-	_		VK3ME	Melbourne (Australia) 10—13 tranne la dom.					
Signature Sign	9.50	31.58				15.18	19.76			
9.52 31.5			,			15.20	19.74			
9.52 31.48			/					20	Waxk	
9.53 31.48	9.52	31.51				15.22	19.71			
9.55 31.47				ZBW3	Hong Kong 5,30—7.15; 9—15.30.	15.24	19.68			
9.53 31.47 0.4 VPD2 Sava (3c. Figi) 11.30-13, 15.27 19.65 10 W2XE Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18-23; sab. e dom. 19.30-23.	9 53	31.48								
9.54 31.46 5-40 DJN Cersen (Germania). 9.55 31.41 25 HVJ Rarigi Radio-Mondial (Francia) Città del Valteano. 9.55 31.41 10 VUB2 (All Marcha) Soerabaja (Glava) 10.30—15.30. 9.56 31.37 10 OAST (WIXK Millis (US.A.) 11—6; dom. 13—6. Manila (IS. Filippine) 10—14; 21.30—23. Hz. Vicinity (Inghitterra). 9.59 31.28 2 VIR W3XAD (SC V. VIR W3XAV (Inghitterra)) McDourne (Australia) (IS.A.) 11—6; dom. 13—6. Manila (IS.A.) 11—6; dom. 14—0; vicinity (Inghitterra) (IS.A.) 11—16; dom. 15—16. Hillis (US.A.) 11—6; dom. 15—16. Hillis (US.A.) 11—16; dom. 15—16. Manila (IS.A.) 11—16; dom. 15—16. Mani	9.53	31.47								
9.55 31.41 25 TPB11 Parigi (Radio-Mondial (Francia) 15.29 19.62 7 LRU Buenos Aires (Argentina) 12—23. 15.20 19.61 10.50										
9.55 31.41 25	9,04	31/33								
18	9.55	31.41	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia)					
9.55 31.4 10										
1	9.55	31.4			Bombay (1ndia) 7—9.30.	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Cecoslovacchia),
Second S										
10										
10-50 GSC VLR Mclbourne (Australia) 17.77 16.88 25 Mclbourne (Australia) 15-17 15-18 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-18 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-18 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-17 15-18 15-17 15-17 15-17 15-18 15-17 15-17 15-17 15-18 15-17 15			, 10	WIXK	Millis (U.S.A.) 11-6; dom. 13-6.				W2XGB	Hicksville (U.S.A.) lun. a ven. 17-19.
10	3.51									
10	9.58	31.32						10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
15-17. 15-17. 15-18.88 15-35						14.77	16.88	25	PHI2.	
2	0.50	21.00	1 30	ALZME		17.78	18.87	15-35	W3XL	
9.60 31.25 7 Città del Capo (Sudafrica) 5.45—17.45. 1.81 16.66 1.873 1.811 16.56 1.873 1.810 1.873 1.841 1.656 1.873 1.810 1.873 1.810 1.874 1.810 1.656 1.873 1.810 1.874 1.810 1.810 1.810 1.810 1.656 1.873 1.810 1.810 1.656 1.873 1.810 1.874 1.810 1.656 1.873 1.810 1.874 1.810 1.656 1.873 1.810 1.874 1.810 1.810 1.810 1.810 1.810 1.810 1.656 1.873 1.810 1.8	9.59	31.28			Perth (Australia) 12-14 tranne la dom.	17.79	18.86	10-50		
9.60 31.25 7 7 7 7 7 7 7 7 7										
9.61 31.2 1 YDB Soerabaja (Giava) 4.30—8; 10.30—16.30; 21.46 13.99 5-40 DJS Zeesen (Germania). 9.63 31.05 25 12RO3 ROMA. 9.65 31.09 1 IABA Addis Abeba (Africa Orientale Italiana) 9.67 31.02 15-35 W3XAL Bound Brook (U.S.A.) 9.67 31.01 5-40 DJX Zeesen (Germania). 9.74 30.18 5 CSW3 Lisbona (Portogallo). 9.68 10										
9.63 31.15 25 12RO3 CS2WA Lisbona (Portogallo) mart., giov., aab, 22—1, 1.395 18 W2XAD W2XE Wayne (U.S.A.) 13—17, Wayne (U.S.A.) 13—17, Wayne (U.S.A.) 13—17, Wayne (U.S.A.) 15—15, 35 be dom. 13—18, 12.30—15; sab, e dom. 13—18,	9.61	31.2		ADB	Socrabaja (Giava) 4.30—8; 10.30—16.30;				3	
9.65 31.09 2 CS2WA Lisbona (Portogallo) mart., glov., aab. 22—1, 1ABA Addis Abeba (Africa Orientale Italiana) 10 LitX Buenos Aires (Argentina) 22—7. 9.67 31.01 5-40 DJX Zeesen (Germania), 9.74 30.18 5 CSW3 Lisbona (Portogallo). 21.50 13.95 18 W2XAD W2XE Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun, a ven. 12.30—15; sab. e dom. 13—18. 13.90 10-50 GSJ Daventry (Inghilterra). 12.30—15; sab. e dom. 13—18. 13.90 10-50 CSV Daventry (Inghilterra). 12.30—15; sab. e dom. 13—18. 13.90 10-50 CSV Daventry (Inghilterra). 13.90 Daventry (Inghilterra) 13.90 Daventry (Inghilterra) 13.90 D	9 63	31.15	25	12803		21.47	13.97			Daventry (Inghilterra).
9.86 31.06 10 Lix Buenos Aires (Argentina) 22—7. 9.67 31.01 5-40 DJX Zeesen (Germania). 9.74 30.18 5 CSW3 Lisbona (Portogallo). 1 IABA Addis Abeba (Africa Orientale Italiana) Buenos Aires (Argentina) 22—7. 21.52 13.94 10 W2KE Wayne (U.S.A.) 12.30—15; sab. e dom. 13—18. 21.52 13.93 10-50 GSJ Daventry (Inghilterra). 21.53 13.93 10-50 GSJ Daventry (Inghilterra).					Lisbona (Portogallo) mart., glov., aab, 22-1,					
9.67 31.02 15-35 W3XAL Bound Brook (U.S.A.) 9.67 31.01 5-40 DJX Zeesen (Germania), 9.74 30.18 5 CSW3 Lisbona (Portogalio). 21.53 13.93 10-50 GSJ Daventry (Inghilterra). 21.54 13.93 6 W8XK Pittsburgh (U.S.A.) 12—14. 21.55 13.92 10-50 GST Daventry (Inghilterra).			1	IABA	Addis Abeba (Africa Orientale Italiana)	21.52	13,94	10	MSXE	
9.67 31.01 5-40 DJX Zeesen (Germania), 21.54 13.93 6 W8XK Pittsburgh (U.S.A.) 12—14. 9.74 30.18 5 CSW3 Lisbona (Portogalio). 21.55 13.92 10-50 GST Daventry (Inghilterra).						21.53	13.93	10-50	GSJ	
Manual annual	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Germania),	21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 12-14.
					The state of the s					

Le linee in gravetto indicano le gamme di frequenza riser vate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora inaliana).

Per le stazioni segnate in nezetto vedi le ore e i programmil nella pagina delle Onde Corte.

LUNEDI

GENNAIO 1939-XVI

20.30: Dischi e varietà. 21,15: Musica varia. 21,15; Musica varia. 27,10; Programma vario. Notiziario 23 fa: Musica da ballu.

RADIO PARIGI

682 182, m 1648; kW 80 18: Musica di dischi 18,45: Cronnes vario

19,45; Converguatione 20; Concerto carlato 21; Libri e riviste. 21,15; Pezzi per violino e

plant. 21.30: Serata lirica; 1 Grétry: L'amonte geloso, opera comica in tre atti; 2 Philidor: Le soldat magicien opera in lib DIADO

23.30: Diacht - Notizie 31: D-nze (dischi).

HADIO TOLOSA 147 913; m 328,6; 1W 60

19.40: Musica leggera -Notizie - Musica Taria -Crochet - radiophonique 21.45: Canzon! - Concerorchestra argentina Notizie.

23,15; Fisarmonica e mute - Musica regionale Programma -coloniale. u.50-1: Musica varia Notizie in francese e n irdesco

RENNES VH 2 1048; m 288.5; NW 120

18: Come Parigi T.E 18.30: Notatianio inglese 18.43: Come Tolosa 19.30: Come Parigi T E 20: Echl - Discht, 20.30: Nettriario. 21: Musica de ballo 21,30: Radiotenteo: I Ar-mand Somés: Muison de maie. commedia in the quadri, 2. Georges A-vryi' Nella gabbia delle figri, radiofilm in sette quarti, 3 Georges Courseline : Boubouroche, commedia in due att. 21,30° Notice - Discht

3/RASBURGO +4+ +<9: -- = 349,2: FW 100

18,3: Gronaca varia 18,25: Musica di dischi 19,15: Cronaca varia. 19,30: Trasm. da Nizza 20: Nutizie in francose si In Ledesco 20,30: Dischi richiesti. 21: Notizie in Irancese e in tedraco 21.15; Musica regionale 21.50; Alcuni dischi. 22: Serata tentrale. 23,30: Notizie in francese tedesen. Hoselb th sounds :15

TOLDSA P.T.T. kHz 776' m 386.61 W 12' 18.10: Cone di dischi

19,30: Come Partiel T.E. 24: Oronaca - Disclut 20,30: Natiziario. 211 Echl - Discht

21,30: Come Lilia. 23,30: Notigiario. 23,45; Danze (dischi). 9,15; Notiz, spagnolo

GERMANIA AMBURGO 1Hz 904: m 531,9: NW 100

18,15: Concerto di stru-menti a fiato. 13,45; Bollettini 18,45; Bollettini 19; Programma vario: Novità di una volta. 19,45; Cronaca - Notizie 20,10; Radiorchestra e so-listi; 1. Mosart: Eluc listi; 1. Mosart: Elic Eleine Nachtmusik; 2. Weber: Ouverfare del-l'Oberon, 3. Wagner: I-dillo di Sigfrido; 4. Bo-dard: Notte spagnola, ou-verfare; 5. Vogt: Leggenneriure; 5. Vogt: Leggenida per violino e orchestra; 6. Grieg; Danza sinjondea n. 4: 7. Glazunav;
Sogni, per corno e orchestra; 8. Fauré impromptu per arria e orchestra; 9. Debussy: Rapsodial per sassofono e orchestra; 10. Ravel: Bolero.

22: Notizie - Cronache 22,40-24: Musica varia e

BERLINO 1Hz 841; m 356,7; AW 100

18: Progr. di varietà. 19.45; Echi - Notizie. 20.15; Come Stoccarda 22; Notiziario. 22 30-24; Come Colonia

BRESLAVIA

WH2 950: m 315.8: NW 100 18: Conversazioni. 18,25: Soll di plano 18,46: Crenache varie 15: Musica leggera 20: Notiziario. 20,10: Varietà musicale: Neve e sciatori. 22: Notizie - Cronnes 22:40: Musica strumentale (dn stabilire). 21-3: Come Cotonia.

COLONIA Mrz 658: m 455.9: kW 100

18,25: Violini e rembato 18,36: Attualità. Muaica di dischi.
 Programma vario.
 Quando i soldati... - Neil'intervallo (27): Notizie. 20,40: Rassegna settiman 21: Varietà musicale: In cerea di canzoni per Carnerale. 22: Notizie - Dischi.

22,39: Musica leggera e da ballo, 24-3: Varietà musicale

(registrazione).





DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191: # 1571: NW 60

18: Convers 18.30: Concerto di atru-menti ad arco. 14: Rassegna settimanair 20: Notiziario. 20.10: Musiche strumen. tall di Pfitzner Vivoldi e di 21: Dialogn con Anton Dörfler is lettura. 21,30: Concerto vocale 17g.).
22: Notizie - Cronache Bollettlim del mese.
23: Concerto orchestrale
(Rimski-Korsakov e Musorgski) (reg.). 23,30-24; Mus. di dischi.

FRANCOFORTE IH2 1195: m 251: IW 25

18: Conversation! 18,30: Reinhard Albrecht Quante volte siamo an-datt., radiorecita con musica di Wembeuer 19.35: Attualita. 19.30: Disch: - Notizle. 20.15: Come Stoccarda. 22: Notizle - Intermezzo 22,30: Per gli ex combattentl 22,45: Come Colonia. 24-3: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I kHz 1031: # 291: kW 100

18: Concerto vocale. 18.35: Czonache varle 19; Festival Kolbenheyer, 19,10; Crousche - Notizie. 20,10: Scrata danzante. 22: Notizie - Lettura. 22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA kHz 785; = 382.2; kW 120

18: Convers - Dischi 18,38: Progr. variato. 19: Selezione di operette - Nell'Interv. (20): Netiz. 20,34; Georg von de Vring: Leuchtkugeln vo 20 341 ATTVIS. diamina. 22: Nottziario. 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA NHz 740: m 405.4: NW 100

18; Conversazione. 18,20; Concerto di plano 19: Cronaca aportiva 19,15: Musica richiesta. 20: Notiziario 20,10; Meusica da baño. 21; Conversazione. 21,20: Musica stramen-tale riprodotta. 22: Notizie - Gromea. 22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN kHz 1249: in 240,2: 4W 17

19: Lieder per soprano. 19,30: Cronache varie 20: Notiziario. 20,10: Conversazioni sul Capodanno (con dischi) 21.16; Musica da camera. 1. Mozart: Quartetto di archi in re minore: 2 Haydn: Quartetto d'archi in soi maggiore. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA kHz 574; m 522.G; kW 100

18,30: Cronache varie. 19; Radiorecite. 19,30; Cono. d; dischi. 20: Notiziario. 20.15: Concerto di musien popolare e folciorist. 22: Notiziario. 22:30: Come Colonia. 24-2: Musica sinfontca riprodotta.

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100 18: Scene e fisarmoniche. 18.45; Conversazione 18,40; CONVERSITIONE,
19; Chitarra e piano
19,30; Cronache varie,
20; Notiziario,
20; Notiziario,
21; Notiziario,
22; Notizia - Cronaca 24-3: Come Colonia

LA CANZONE

Vola mio sogno

MOTIVO CONDUTTORE DEL FILM:



PRIGIONE SENZA SBARRE

È INCISA SUL DISCO CETRA-PARLOPHON G. P. 92541

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15

PRODUTTRICE S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 19

IL REGALO IDEALE Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo. una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, franco di porto



ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3/22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di

Lire 1,50 l'una.

Ogni giovedi una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa L. 90 pagabili in 3 rate anticipate di L. 30 da inviare al suddetto Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 251.1: FW 40 NORTH NATIONAL kHz 2149; m 261.1; FW 40 DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18: Cantl negri. 18.20: Musica teggera Notiziarlo.
 19.20: Convers musicale.
 19 io: Dischi richlesti. 20: Varietà: Luncdi sera 21: Arie per soprano 21 20: Musica da ballo. 22: Notizie - Attuntità. 22:40: Radiorch I. Boy-ce-Lambert The Conbeidge Ode, oweethre, 2.
Benjamin: Fontage romantled: 3. Grieg: Danze
sinfonthe n. 2 e 4; 4.
Eggar: Froissar!, oweer-23,45; Conversizione in francese.

24: London Regionsi 0.30-1: Danze (dischi). LONDON REGIONAL HEB77; # 342,1; W 70

18: Per t lanciulli. 19: Mdlana Regional 19: Mol Mac Ewen In-proposazion proposadi per cello e pario 20: Notizio in 48desco. 20: Notice in 4edesco, francese è Italiana.
20,30: Conversazione
20,50: Due drammi glai1!: 1. N. Edwards: The ricer glideth, 2. P. Cheyney: Death in the Crisis 21.30: Midland Regional. 22: Cronaca sportiva 22.40: Musica leggera per organo, 23: Notiziario. 23,25: Musica da ba (Riginald Williams da ballo Sim Grossmann). 0,30-1: Dischi - Nottete

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1013: m 296.2: 1W 70

18; Per ! fanciuil. 19; Musica leggen 19:40; Baritono e riolino. 20; Notizle - Cronache. 20:50; Lundon Regional. 21:20; Melodie inglesi nntiche precedenti al 1800. 22: Duetti e carmoni. 22:20: Scene della pantomima: Il patto dagli sti-vali ida Nottinghami. 22 45: Conversazione 23: Notiziario. 23,25-1: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO kitz 686: m 437,3; 1W 2D

18: Conversazione Radiorchestra. 19,30; Notizie - Cronaca. 20; Traemiss dal Tentro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; IW 6 18,20: Musica di dischi 18,40: Cromaca - Notizie 19,50: Programma vario 19,50: Programma 20: Radiorchestra 21,15: Concerto vocale. 22: Notiziario. 22,15: Musica da bsilo.

LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6: NV 50 18.50: Concerto corate 19 15: Progr regionale. 20: Dischi (T. Schipa). 20,25: Radioteatro 21: Notiziario 21,15: Dischi (Massenet) 22: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: 1W 150

19,30: Notiziari diversi. 20.10: La voce del mondo. 20.30: Programma vario 21.45: Dischi - Rehl. 22.5: Musica de ballo 22.5: Musica da bano (Ray Ventura) 22.45: Il dramma di Faust e la musica di Schubert, Wagner, Liszt 23.15: Notiziario. 23.20: Dischi (Dvorak).

NORVEGIA

OSLO LH2 260, m 1153.8; LW 60

18,15; Nutiziarlo. 19,13: Conversezione. 19,35: Concerto cornic 19,35: Concerto corale, 20: Radincommedia, 20,30: Musiche di Par-tein Valen per sopcino, violto e piano 21,10: Cronache varie, 21,40: Notizie - Artualità, 22,15-23: Mustea leggen

OLANDA

HILVERSUM 1 3Hz 160; m 1875; RW 150 c Wh: 722; m 415.4; FW 20 18,40; Vlolino e organo

19,10: Convers, musicate. 19.40: Conversazione. 30,10: Musica da camera: Loelliet-Béon! Sungta u qualita; 2, Saint-Sagns! Scitimino.

20,40: Notiziario, 20,50: Musica leggera e sta ballo

23,46° Arpa e plano. 23,55; Musica leggera. 0,10-0,40; Mus. riprodutta.

HILVERSUM II 1Hz 995; m 301.5; kW 60

17.55: Per I fanciulli 19,18: Cronache e conver-sazioni varte - Disch: 20,48: Nutiziarlo 20,35; Da stabilire. 21,40; Conversazione 22.10: Musica da camera; 1. Telemann: Sonata a quattro; 2. Mendelssohn; Quartetto in fa minore 22,40: Notiziario, 23,10: Discht - Lezione di ginnastica. 23,40: Musica da camera: 1. Morart: Quartetto in sol minore; 2. Reger; Serenata op 141. 0.10-0.46; Dischi - Lett

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; AW 120 18: Cronaca - Dischi 18,30: Musica leggera 18,30: Musica leggera 19: Fer i soldati 19,30: Musica leggera 20,35: Notiziario. 21: Lettura 21; Lettina 21; S. Concerto di pia-no; I. J. S. Bach; Ser-sume in sol minore; 2; Mozert Romineu in la bemolle maggiore; 3; Haendel: Variazioni in minore, 4 Deimssy. Una sera a Granada Reflets dans l'ean. h) Reflets dans l'ean. 21 40: Cronaca-letteraria. 22: Connerio simionico diretto da Fitelberg. 1. Libez. Poineca in mi mugalore; 2. Humper-dinex: Ourerture di Jean et Marquerite; 3. Schu-bert: Musica di balletto da Rossmunda; 4. Au-ber: Ourerture del Fra ber: Ourerture del Fra da Rosamunda, 4. Au-ber: Ouverture del Fra Diavelo, 5 R. Strauss: Valver dai Cavaliere del-la rosa; 6. Wagner Po-lonia, ouverture

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364.5; kW 12

18,15: Quintetto. 19: Cromaca agricula 19: Cromsea agricola 19,15: Radiorch.: Danze e rapaodie. 20: Conversazione. 20,15: Mozart: Hasten et Bastienne, opera 21: Notiziario. 21,15: Concerto di cello. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22: St. Concerto noturno. 22 45: Notiz. divern.

SPAGNA SALAMANCA

22,45: Notiz, diversi

Radio Nazionale 1Hz 1258: m 238.5: kW 20 19.45: Notigiarlo Italiano 21: Cronaca varia. 21,30: Notiziario tedesco 21.40: Notiziar.o italiano. 21,50: Notiz. portoghese. 22: Notiziarlo trancese. 22,15: Notiziario Inglese. 23,45: Giornale maio uf-ficiale governativo 0,30: Glornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione. 19; Notiziarin.
19;30: Radiorchestra: 1.
Bavel Suite; 2. BimskiEorsakov: Sheherazade. 20,30: Un dialogo. 21: Conversaz, e dischi. 21,30: Coro a 4 voci. 22: Notiziario. 22,15-23: Del dramma greco all'operetta moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; n 529.6; kW 100 18,30; Concerto di Lieder 19: Conversazione 19:30: Notiziarlo. 19:40: Concerto variato 20: Programma variato: Conversazione Giole Invernali 21: Musica leggera. 21:30-22,30: Trasmissione per gii Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15

19: Annuncio - Musica :prodotta. 19,25: Orientazione agricola. 19,40: Sole d'Halin, potpourri (d.). 19,39; Notiziario. 20: Assoli di clavicemhalo 20,20: Il radioteatro nel

20,30: Concerto della radiorchestra: 1. Lorizing:
Zar e expentiere, ouv.;
2. Delibes: Coppella, Suite di ballette; 3. Pierné:
at Piccola ganotta: b) Fatandola: 4. Max Trapp.
Divertimento, op. 27.
21,30: Emissione nazlonale per gli svizzen all'estero - (Da Berna):
Cromada elvetica. 20,30: Concerto della ral'estero - (Da Cronada elvetica, 22,30: Fine.

SOTTENS RHz 677: m 443,1: FW 100

18,15: Jazz americano (dischi). (dischi).
18.40: Lez. d'esperanto
18.50: Musica di dischi.
19.13: Micro-Magazine,
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.
20:30: Radiorchestra. 21,30: Per gll avlazeri ull'estero. 22,45-23: Dischl.

UNGHERIA BUDAPEST 1 181 546: m 549.5: kW 120

19,5: Notiz. diversi 19,25: Musica di dischi. 20,13: Recitazione. 20,40: Orchestra dell'Opera: marcle unghereal, 21,46; Notiziario. 22; Munica zigana - Nel-l'intervalio 122,30; Noti-zie in tedesco e in Italiano 23: Notizie in Inglese e

francese. 23,16: Quintetto: musica

leggera. 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI bHz 941; m 318.8; #W 12

Il programma



X A R TE DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
3-8 20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Tuto Cursa-Zanardelli-Cassonr: 1. Jones: La Geisha, selezione; 2. Culti: Appasionatamente; 3. Borschel: Pittoresca; 4. Cuschul: Fantasia romentica; 5. Murtini: Valzer triste nell'aia; 6. Annadel: Carnerale; 7. Chest; a) Duettino della primavera, b) Neve è amore, dall'operetta Gin; 8. Tuti densiralli: Servicia: a. Mislio): Valzer romantico; 10. Brancucci; 5. Bra Pick-Mangiagalli: Screnata; 9. Miglioli: Valzer tomantico; 10. Brancucel; Marisetta.

23 Discut: I. Deprince: Il virtuoso dei boschi: 2. Ferretè: Gloris de España; 3 Czibulka: Baci e flori; 4. Mc. Hugh: Perduto nella nebbia; 5. Ibañez Lo studente passo; 6. Criszli: Fritolezze; 7. Brown; Paradisa.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA GOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I CATANIA - ROMA II PALERMO TRIPOLI

- 13-13,15; Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornate radio.
- 13.15 PER PAYORE UN CONSIGLIO: UN INNAMORATO TIMIDO, rivista musicale (Trasmiss, organizzata per LA DUCALE DI PARMA) ORCHESTRINA diretta dal Mº FILIPPINI.
- 13,40 (circa); Discrit: 1, Ranzato: Cin-Ci-Là, fantasia; 2. Valente I Granatieri, tirolese; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fautasia; 4. Pictri Primarosa, duello comico, 5 Costa: Scuquizza, - Una rondino non ta primavera ".
- 14-14 10: Giernale radio Situazione amerale e previsioni del tempo, 14 10-14,20: Borsa.
 - 14,20-14,30 (MI I-TS-GE 1).

ROMA | II - NAPOLI | II - BARI | II MILANO II - TORINO | II - GENOVA | II FIRENZE | II - ANCONA

- 13: Discuit 1. Cerinu-Vento: Fronna, frunnella; 2, Sagaria; Dimmi; 3. Mazzuca - Caruso - De Palma Canzone al vento; 4. Mascheroni-Mendes: L'ultimo Pierral.
- 13.15: I concenti per solista e orche-stra: direttore M° Ugo Tanseni: manista Man Becherucci; 1. Cherubini: Anacreonte, ouverture; 2. Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; 3. Weber: Inritation à la value.
- 14: Discut; 1. Rizzi; Fior di Spagna; 2. Pan-Sussain: Viole; 3. Persi-chini: Fiori d'arancio; 4. Bonaguru-Rucejone: Chitarratella, dai film · Per uomini soli »; 5. Cast-roli: Per jortana, dal film · Tre-iratelli in gamba »; 6. Petrarchi-Milenio: Bacioni e grappoli, 7. Lotti-Bertinl: Rose del mio cuore: 8. Bonavolontà-Galdieri: Balconi Aorili; 9. Bonagura-Anepela; Rosciline.

14,30-14,40; Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.) 16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA & DELLE PICCOLE ITALIANE. IL REMORGHIATORE

NEMBO », SCEDA di MARIO ORTENSI. Giorpale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): CONCERTO BEL SOFRANO GIMENES ALVANEZ: 1. Caccini: Amerili: 2. Pergolesi: Siciliana; 2. Schubert: Dove?: 4. Brahms: a) Ninna nanna, b) Sercnata inville; 5. Mulder: Il mio ben quando verra; 6. Citea; Vocalizzo da concerto; 7. Respighi; Nebbie; 8. Granadon: Andalusa; 9. Arditi: Il bacio,

17,15 (BOLZANO); ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE; Filippin: Ritornano; 2. Pignoni; Son trixte; 3. Carasco; A. B. C.; 4. Morbelli: Toc. toc, toc; 5. Piubeni: Fiori alpestri; 8. Trama: Io con te; 7. Curti: Mixed Grill.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

Ambizione e desiderio

di ogni Signora...

AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ.

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533 MILANO - Vitt, Emanuele 23 - Tel, 70-235 TORINO . Volperga Caliere 8 - Tel, 61-393





FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

a Ducale di Parma PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA POEMA DUCALE . . COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma maridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singulare concorso settimanale secondo le seguenti norme

1) - li concorso è libero a tutti.

2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.

3) - Le careoline debbono persenire alla SIPRA entro la giornata del sebato sinsiguente al giorno di trasmissiono.

I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chieste per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivera chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.

Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevuti verranno estratti a sorte secondo le norme di leggo:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. I bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. I bottiglia Colonia «CLAS-SICA DUCALE» - N. 1 bottlglia Colonia «POEMA DUCALE» N. I Profumo « POEMA DUCALE » - N. I Profumo « GAUDIO ».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate;

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 20 DICEMBRE 1938-XVII **ELENCO DEI PREMIATI:**

i. Elsa Carulli, Milano; 2. Lucia Conti, Orvieto; 3. Aldo Tedesco. Como, 4. Nuccia Catò Chiappori, Napoli. 5. Teresa Giungi, Bologna; 6. Maria Fugazza, Venezia; 7. Jole Gabola, Lagonegro (Potenza); 8. Attilio Casaleggio, Genova: 9, P. Camporini, Palermo; 10. Margherita Cammarota, Roma.

3 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alte are 21 19 (TRIPOLI): Giornale e netiziario in lingua

19-19.35 (ROMA II: Notiziario in francese e in

inglese (Vedi Trasmissioni spetali).
18,10 (TRIPOLI): "La Natura e l'uomo ", conversazione di Seck Abd-er Razzagh el-Bescett.
19,20 (TRIPOLI): OHCHESTRIM ARABA - LA Li-BICA v., diretta dal prof. BESCE FERM. 19,20; Conversazione dell'on, Eugenio Coselschi

presidente del C.A.U.R.

19.30: DIREH OF CANZON!, 19.40: Lizione di Inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

Segnale crario - Eventuali cemunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIURNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

I dotti di Villatriste

Tre atti di SANTIAGO ROSINOL (Prima trasmissione)

Personagai:

Giulia Adriuma De Cristoforis Marcella Stefania Piumatti Ada Cristina Almirante Gertrude Grazia, cameriera Carla Ralmondi H proj Tammaso Silvio Rizzi Enrico Walter Timcani Il proj. Severo Emilio Calvi Il prof. Gumersindo . . . Giulio Paoli Regia di Albirto Casella

22.30 (chra):

21:

Musiche per organo eseguite da FERRUCCIO VICNAMELLI

Claudio Merulo: Tovcata.
 Girolamo Cavarzoni: Inno Ave Marls Stella.
 Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga (in

sul minere).

4. Eduardo Dagnino: Preludio festivo.
5. Ferruccio Vignanelli: Pastorale, melodia popolare.

Bonaventura Somma: Toccala.

23: Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo.

23.15; MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW .60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10.40 11 | 12 80 4] . PAESI ARABI. - Naliziario in arabo - Mu-

20,40 11 | 2 80 4|. PAESI ARABI. — Nalitiario in arabo - Musica araba

11-12 (2 80 4) ESTREMO ORIENTE. — haliziario in Icantese - l'aucerto sinfonico diretto dal Mº Aduc Zecchi; Jonandii o Ciarcorra y; Calulani; « A seca »; Haybn; Misactio della « Sinfonda ». 104 »; Charcorra « Il maffizionio segreto », sinfonta — do an interv.: Curversacione su segononto di attuilità 12-12,29 (2 80 4); Noliziario in implese - Concerto di brant lirici col cursorso del coprano Francesco De Angella e del Billiono Schimo Colomba; Paredel; « Botème » (Donde Reta usri); Bionterit; « Anna Rolena », arla; Ciira: « Adrians Leccuvreur » (lo son l'umile ancella); Venit: « Travista » (Di l'iconexa); Massenet; « Il re di Latunca» (O cusio flor); Massenet; « Il re di Latunca» (O cusio flor); Massenet; « Carà, pierela » (1914) - Noliziario in italiano.

13,30-11,45 (2 RO 4 - Roma 11), ITALIANI ALL'ESTERO, --

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA 1 TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

Conversizione dell'on, Eugenia Coselschi Presidente dei C.A.U.R.

19,30; DIRCHI DI CANZONI,

19.40: LEZIONE IN INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20; Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA
diretta dat M° BARZIZZA: 1. Perrari: Cetra
swing; 2. Mancini: Armonica sbarazzina; 3. Crsasco: Nulla; 4. Barzizza: Cinesina; 5. Ansaldo: Son tanto triste: G. Fanni: Paquita.

21; Trasmissione dal teatro Carlo Felice:

Don Carlo

Opera in qualtro atti di Mery e Camilio Du Louis Versione Italiana di De LAUZIÈRE e ZANARDINI Musica di OIUSEPPE VERDI Personaggi:

Filippo II, Re di Spagna , Ciacomo Vaghi Don Carlo, Infante di Spagna

Francesco Merli Rodrigo, Marchese di Posa . Carlo Galeffi Il grande inquisitore . . , Corrado Zambelli Il conte di Lerma Alfredo Mattioli Un araido reale Ubuldo Toffanneti Una roce dal ciclo Ines Antonelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
. Antonio Guainieri

Maestro del coro; Vittorio Risero

Negli intervalil: 1) Voci del mondo - 2) Conversazione di Ernesto Bertarell' Notiziario cine-inatografico; 3) Giornale ra. " - Suuazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Pennaento dei fatti del giorno - Musica leggera: Vilulini e la sua cachestra, septimo Benita Funciulti - Conseguazione su argomento di attualità - Quarteria Rumara - Notiziario in

1445-14.5.2 (2 110 1-Roma 111 Communication) dell'International del Agricollura.
16-27,1.5 (2 Ro 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notigiario in italiano - Competto stofember; le sinfembre il Mongat. Conferenza in indostata - Netiziario in implese.

terenan in transfara - Retazario in inglese.

17.25-18.5 (2.101.4): AFRICA OBJENTALE ITALIANA. -- Musica legaera: Ruto Del Monte e in italiano e notific spictire.

17.55-18.9 (Bull 1): Noliziario in albanete.

10 1b (2 kg) 3-BARI 1); PAESI ARABI, — notiziario inter-sazionale in arabo - Escualogo di municipi antiche umbo col-concorso del Tito arabo - Denferenza del prof. Kind All, del-l'Accademia di Bonasco

18,40-19 (Homa II): l'ronache del turismo in inglese.
19,2-19,18 (Burl I-Roma II) Nobiziario in remeso.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I; m 420,8; kHz 713; kW 100); Nobiziario e contensazione in financese.
19,19-10,50 (Bati II Notiziario e contensazione in bulgato

19,19-19,36 (2 HO 3 Rome II) Notiziario in legiese, 19,37-10,55 (Rome II): UNGHERIA, — Notiziario e conversa-

shue in ungheres.

19.37-20.14 (Burl 1). JUGOSLAVIA. — Concressione — Concreto di brant lifel: intermetal e sinfonie di opero liviette listano. Nofizzaria.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-

rerto di musica da camera per riolino e arpa; vinitrista Luigi Biondi o arpisto Teresa Bissi; Metart; e Misselin »; Principe; « Canto popolore della Huissen »; Clani; e d.e. Maria »; Ve-racini; e Laign » - Segnalo orario - Giornale radio - Commento del fatti del gueno

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziaris z comersuzione in Jures. 20.15-20.59 (Bail II: GRECIA. - Notiziario publico-internazio-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

1855 (ROMA III); Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ,

DOPOLAVORO CORALE · TEODULO MABELLINI " DI PISTOIA diretto dal M" Manino CREMESINI

1. Domeny: Serenala; 2. Marenaic: Zejsto torna; 3. Cremesini; a) Notturno, b) Momento nostalgico; 4. Ignoto: La romanesca; 5. Pratella: a) Bell'uccellin del bosco, b) Stornelli toscani

19,40-20 (FI I - NA I); LEZIONE DI INGLESE (PEDfessore Kathleen Sanders Lovatelli,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO 20.30

Musiche brillanti

Due Physistice

BARBARA GLURANNA - RUGGERO MAGITINI

1. Ponce: Vacanza (duo piantalico),

2 a) Mortari; Marcetta; b) Masetti; Nei giardini di Villa Strà (pianoferte a quattro manii.

3. a) Grofe: Sul sentiero; b) De Nardis: Serenata agli spost; c) Doucet: A set citindri (duo pianistico),

4. Ferrari-Trecate: Il prode Anselma (pianoforte a quatiro mani)

21-22,30: Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

DI MUSICA DI AUTORI TEDESCHI

22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): Musica da mallo - Nell'Intervallo (ore 23); Glornale radio

nale in preco - Conferenza di previdenza occale. Cault populari ellenteti tenter l'Have Karla.

20.15-20,5-5 (2.10 La Bassa, 11 - Milano, 1. in 2.65 f., Mila 2014; kW 50; Bolzano; in 550-7; Effe föld, kW 10 dalle occ 2017; kW 50; Bolzano; in 550-7; Effe föld, kW 10 dalle occ 2018; in le 20,35 selo da 80 119 GERMANIA. — Halm, lerra di enoli Pori gravesi - Notiziatio e comunazione in Ledense 21 (2.10 3-Breta III); in 221,1, Mila 137; EW 11 Conserio di musica sindonica di autri tedeschi IV-si. Herzo Pregramma 1 - Nell'Intervalio Communità, al programmo in francese, in ingivo e in tolevo.

22.38-23.30 (2.80 21: BRASILE. — Convento di musico da cimera vintale e strummulate col inneconso del tenoce Arvedo Felledil e del Doppio Quintetto d'Archi.

23.30-23.44 (2.80 8-Roma II); Nol'iziaria in spagnolo. Bissete

23.30-23.44 (2 Rol 8-Roma 11); Notiziaria in spaynolo Risporte

23,45-24,65 12 RO 3) · GRECIA. Notiziarlo político internatio-

24-1,25 (2 R03): AMERICA LATINA. - Notiziatio in porto-

24-1,25 (2 RO3): AMERICA LATINA. — Notiziatio in pologhese - Trisminshme dell'upera Il volto della Vergine di Cameri - o Concepta e teuri l'irid in Italia », conversazione di Mª Brunn Barill - Notiziati in spagnolo e in Italiano.

1,30-3 (2 RO3): AMERICA OEL NORO. — Motiziario in ingina «Concerto di musica sinfonce» Orchestra dell'E.L.A.II., diretti dal Mª Affredo Carella: Bach: « Concerto in mandiburghese ». I le fa maggiore »; Debussy: Ing. Nottonii: « Notiolo » o « Freta » Moditio del "Too interpretate dal Dopto Quintello d'Archi diretto dni Mª A Bizzelli - In un intervallo; Notiziario dall'impero - Notiziario in Italiano.

MARTEDI

GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTER

BRUXELLES Mt 620' m 483.9' W 15

18: Debuusy: Sounta per piano e violino 18 20; Lettura. 18.20; Lettura. 18.30; Per I funciulii 19.31 Oronara - Discitt. 19.30; Per gil aminalati. 20; Echi - Dischi 20.30; Notiziario. 21: Francis Jamines: La brebla égasée, commedia lo tre atti con musica di Milhaud - Negli in-tervalli: Rionrdi e pee-sie di Jammes 21; Notiziario. 23,10; Dischi richireti. 21,55-21; Liagi; Christia

SRUXELLES II 18; 932; m 321.9; IW 15 18: Concerto di dischi 18,45; Per I fancizili. 19:30; Dischi - Cionaca 20; Dischi - Notizic. 21: Orchestra e cunto 23: Notiziario. 23.10-24: Dischi richiesil.

BULGARIA

1Hz 850: m 352,9: WW 100

19: Radjorchestra 19,30: Quartelto. 20: Concerto vocale. 20,30; Noliziatio. 20,55; Romanze russe. 21,25; Musica leggera. 21,50: Conv. tedesca. 22-22,30: Musica legacra e da ballo

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

1Hz 638: m 470.2: LW 120 19: Notizie - Cronaca. 19.25: Trasm, da Brao 20,45: Conversazione. 20,35; Conversatione. 21; Radiorchestra; I. Bec-thoren; Sinfania n 1 in do; 2. Vycpalek; Nella mani di Dio. op. 14. 22; Noticiario. 22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA AH: 1004: m 298.8: AW 13,5

19: Notizie - Cronaca, 19:43: Varietà musicale 19.65: Varieta musicale 29.15: Radiofilm. 29.55: Dischi - Cronaca. 21.10: Trasm. da Pragu. 22.15: Noliziarie. 22.25: Musica di dischi 23: Notiziario 23,15-23,30; Dischl.

kHz 922; m 325,4; kW 32 19; Trasm. da Praga. 19:23; Varietà musicale. 19:23; Varieta musicale, 20:45; Per gli ascoltatori, 211 Traam, da Praga. 22:20; Notisiario tedesco. 22:33-23; Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHER

Hz 1176: m 255.1: NW 10 18,35; Lezione di tedesco. 19; Notizio - Conversaz. 20; Programma variato. 25,30; Musica leggera. 21,39: Per 1 giorani. 22: Notiniario. 22,20 idai Ristorante Ita-Jino): Canti e strumen-ti: 1. Di Capua; O sole mio; 2. Tosti; A Mere-chisre; 3 Glotdano; Frammento dell'Andrea Chénter: 4. Selezione di canzoni napole 22,49; Lettura. 23-9.39; Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T 1Hz 1077; m 278.6; W 60

18,6; Come Parig! P.T.T. 19,13; Cronaca varia. 19,30; Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20:30: Dischi - Cromes. 21:15: Come Parigi P.T.T 21:30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 20

18.5; Come Parigi P.T.T. 20; Notiziario. 20.30; Dischi - Cronaca. 21.36; Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; NW 60

18,19: Come Parigi T E. 18,15: Dischi - Cronaca. 19,10: Musica di dischi. Come Partgi T. E. 20: Concerto di piano. 20.30: Notiziario 21: Concerto vocale. 21.13: Cronaca vari 21,15: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. Ht 648: m 463: W 100 18: Come Parigi T. E. 18,45: Per le ascoltatrici. 19,15: Cronaca varia. 19,30: Come Parigi T. E.

20.30: Notiziario. 21: Duchl - Cronaca, 21,30: Come Parigi T. E. 0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T. kH: 749: m 400.5; kW 100

18,431 Musica di dischi. 19,30: Come Parial T.E. 29: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 21: Gronnea - Dischi, 21,30 (da Alx-en-Proven-21.8 (an Aixen-Proten-ce): Concerto sinfonico: 1 Mendelssohn: Athalic, oucerture: 2. Massenet: Don Chisciotte; 3. Mo-zart: Un andante per faulo; 4 Rousseau: Noël Eerichon; S. Canlo; 6. Rabaud; Processions notlurna; 7. Saint-Saens: Suite algerina.

NIZZA P.T.T. 1Hz 1185: m 253,2: 4W 60 18,5; Come Parigi P.T.T. Conversazione. 19.30: Come Parigi P.T.T. 20: Notimario 20.30; Come Parigi P.T.T. 21.30; Musica da camera. 22.15; Musica di dischi. 22.30; Varietà dramma-

23.15: Dischi - Notizie PARIGI P.P. kHz 959; m 312.8; kW 60 19,23: Dischi - Cronsca 20.5: Echl diversi, 20.13: Concerto di dischi. 29.43; Programma vario 21: Notziario, 21: Notziario, 21: Max Regnier; L'oc-cademia d'imperizia, 23: Notisia varie, 23: L'ora sinfonica per all ascoltatori. 0.30: Cabaret. 1.30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T. ### 695: m 431,7: 1W 120 18.5: Cronaes varis. 18.35; Legione di canto per l'fanciulli. 19,5: Concerto di violino e piano. 19,15: Netiziario. 19,30: Concerio varialo. 20: Notiziario. 20,30: Alcune inclodic. 20,43: Programma vario. 21,15: Conversatione. 21,36: Varietà musicale: Successi di altri tempi. 23,30: Notizie - Dischi. PARIGI TORRE EIFFEL

hHr 1456: m 206: 4W 7 18: Concerto di dischi. Radioconcerto 19.15: Musica di dischi. 19.30: Radiocronacă 20: Piano e violino 20,30: Noliziario. 20,30; Nollzlario.
21; Musica leggera.
21;30; Concerto sinfonico; 1. Herold; Zumpa,
omeri., 2. Nadermann;
Tre pezzi per arpa e orchestra d'archt; 3. Gounod; Piccola sinfonda per
tramparit a flato; 4. Destrumenti a fiato: 4 Delage; Controlmes; 5. Bloch: Voice in the wilderness; 6. Ravel; 23.30: Notizie - Dischi

RADIO MEDITERRANEE hHz 1303: m 230,2; kW 27 29: Crousco - Disch! 21: Echi e notizie 21:15: Musica varia 22:10: Serata di vasietà 23; Notiziario 23 15; Musica da ballo.

> RADIO PARIGI 1Hz 182; at 1648; VW 80

18,5: Concerto variato, 18.45; Crousca varia. 19.8; Cronnea varia. 19.45: Conversazione 20: Concerto variato. 21: Conversazione. 21.15: Musica da camero 22,15; Gronaca varia 22,18; Gronaca varia 22,18; Prançois Porcho La Dauphine, commedia in tre atti

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6: 4W 60 18: Notizie - Brani d'o-pere - Musette - Notizie. 20,30: Chitarra havajana -Musica varia - Notizie. 21,30: Concerto - Fanta-lia - Operette - Attus-lità - Notizie. lità - Notizie. 23,15: Per gil ascoliatori - Musica militare - Muelca leggera. 0,15-1; Musica leggera

Programma coloniale -Musette - Notizle in francese e in tedesco. RENNES

kHz 1040; m 283.5; kW 120 18; Come Parigi T.E 20; Echi - Dischi. 20,30; Notiniarto. 21: Diectit - Cromecu. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie - Dischi-

STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100 18.5: Conversazione. 18.20: Plano e canto (inusica di Jean Cras). 18.43: Cronaca varia. 19.30: Concerto variato. 30: Notizie tu francese c in tedesco. In tedesco.
28,30: Concerto di piano:
1, Vivaidi: Introduzione, fuga, largheito in reminore; 2, Mozart: Pastorale variale; 3, Chopin: a) Notturno in Ia
dichi montore in Ia dlesis maggiore, op. 16 b) Impromptu in la be-16. molle magglore, op. 29; 4 Debusy: Preludio dal-la Suite per piano. 21: Notizie in francese e tedesco. 21.15: Concerto varisto: 1. Wormser: Il fyllol pro-digo; 2. J. Strause: Val-zer imperiale; 3. Monti: Caarda n 1 per violino e orchestra: 4. Pureini: Fantasia sulla Bohème; 5 Chabrier: España, rap-sodia: 6. Widor: La Kor-tigane, frammenti dal

balletto.

22,15: Trasm da Rennes. Raccoutto. 23.30; Notizie in francese e in tedesco. 23,45; Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T. 10105A F.1.1.

HIZ 776: m 386.6: WW 120

18: Come Parig! T.E.

18.30: Musicu di dischi.

19.30: Come Parig! T E

20: Cronoca - Dischi

20: 31: Not dischi. 10.39; Not. ziara 21; Crohaca - Disch-21; 30; Jean Achard; Jean de la Lune, commadia, 23,30; Notize - Dischl. 915; Notiz, spaguote.

GERMANIA

AMBURGO 182 S(4; m 331.9; IW 108 18: Mindea di Weber. 18,45: Bollettini. 19: Concerto di sullati

19,45; Cronache - Nutizie. 29,19; Paul Mohring; Otello von de Reverbohn. radiocommedia con mu-sica di Eugen Classen 21.10; Musica leggera 22; Notiziario. 27.30-24; http://www.leggera

da liallo.

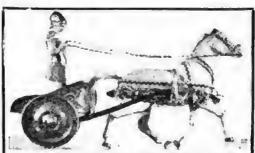
BERLING 182 841; m 356,7:1W 100 Concerto di solisti. 19: Dischi (operette). Eght - Notizie. Rossini: Il barbiena di Siriglia, opera co-maca la due atti (adattamento - registrazione). 22,19: Notiziario 22,30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100 18: Conversagione. 18,20; Canto e strumenti 19; Cronacu songia, 19.15: Mus folcloristics 29: Notiziario. 26.10: Concerto orchestrale variato (da stabilire) 22: Nutizie - Cronaca. 22,35: Come Amburgo. 24-3: Come Vienna.

COLONIA 1Hz 658: in 455.9: FW 100 18: Karl v. Clausewitz, filosofo della guerra. 18,30; Per I contadini 19; Radiocronusa. 19: Hadiocronaca.
19:10: Programma per
7Asaktenza Invernale.
19:35: Notiziario,
20:10: Cinecronaca.
20:30: Grande seruta dunzante - Negli intervalli
(22): Notizia.
22:15: Dischi.
24-3: Come Vienna. 24-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER Mrz 191: m 1571: WW 60 18: Cenv. letteraria. 18,29: Concerto vocale. 18.45: Dischi (piano). 18,35: Convers. - E-19.15: Musica varia. 29: Notizitario. 29: Notizitario. 20:10: Concertu orche-strale diretto da Hide-miro Konoye; 1. Mozari: a) Ouverture dell'Impresarlo, b) Sinfania in remaggiore II. 38 (aenza minuetto, ci Tre Lleder con Orchestro (istrumenjazione di Konoyei: 2 Schubert: a) Intermezzo r balletto di Rosamunda r anietto di Rosamuna fusiatti di Reger), bi Tre Lieder con orehestia listrumentazione di Ro-noye); 3. J. Strauss; a) Valver dai Pipisivello, b) H bel Danuble ageurne valzer (istrumentaz. di Konoye) - Nell'interval-le [21]: Cromaca. 22: Notisie - Echi. 22.30: F. K. Grimm: Alcuni pezzi per piano 22.45: Boll. del mare. 21-24: Musica d'opere

FRANCOFORTE 1Hz 1195; = 251; kW 25 18.15: Cronaca libraria 18.26: Programma vario. Le valli sotto la neve. 19.15: Attualità.



LLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo compietamente snodato Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale de glocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guldatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48.50 - Con abbonamento RADIO-CORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo L. 64,50 - Indirizzare vagita, corrispondenza LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 acche in francobolli



LA GRAN MARCA Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Flacone omaggio L. 9 franco di porto

RICHIESTE F VAGLIA AT CONCESSIONARI C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

> MOBILI VACCHELLI? Leggere a pag. of

19,30: Musica bandi-tica 20: Notiziario. 1. Brethoven: Quartefto d'archi lu at bem. magg. op. 18. n. 6; 2. Schu-bert: Tempo di Quar-trito postumo in do mi-

nere. 21: Hans Malberg, R giorane Gosthe: Sturni and Drang, 2771-72, ra-dlescene con musica di

Wentheuer. 31: Notizie - Cronachr. 22,45: Come Amburgo. 24-2: Donizetti: La Agila del reggimento, opera comica lu que atti tregistrogionel

KOENIGSBERG 1 Mr 1031; m 291; WW 100

18: Radiocronaca. 18,20: Programma verio: Ricaldo Ricaldini.
18,30: Comunicati. 19: Musica leggera e da ballo

19,40: Cronaca - Notizte. 20,10: Richard Stauch: La Tartara, operetta in tre attl. 22: Notizie - Cronache.

22,35-24: Banda milliare. LIPSIA \Hz 785: m 382,2; \W 120

ix: Conversazione 18,20: Canti finlandess. 19: Selezione di poeste e il musiche tedesche (d.). 19,45: Attualità vurie Notiziario.
 Notiziario.
 Parietà popolare: Un viagglo attraverso la Germania. 22: Notiziarlo. 27 30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversatione. N.20: Musica ripr 19: Conversazioni. Musica riprodotta 19,15: là: Musica richarsta Notiziorio, 20,10; A Weinberger Gli apostoli del rilluggio. commedia 21,30: Grieg: Concerta to ta militore per piatro e orchestra Nottziario Intermezzo. 22,36-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN NH: 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica fulcioristica 18,30; Musica riprodofta. 19; Per glt ex-combat-19.45: Altualità varie. 20; Notiziario. 20,10; Varietà musicale, La danza attraverso i secoli. Notiziario. 22,30: Due planoforti: 1. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore; 2. Mozart-Grieg: Fantasia 23-24: Come Amburgo

STOCCARDA 1 Hz 574; m 522.6; VW 100

18; Cronache varie. 19; Musica reprodoffa 20: Nutlalay.o. 20.10; Musica Inggera 21; Come Francoforte. 22; Notizio - Chomica. 22,35: Musica legger

21-1: Come Pranceforte VIENNA 1H2 392; m 506.8: 4W 100

18: Conversazione. 18:25: Concerto di Lieder. 18,45: Racconti bulgari 19: Programma popolare; I tedeschi dei Danato. 15,36: Cronache varie 20: Natiziarlo. 20,10: Concerto ol dischi. 20,35: Concerto strumen-(registrazione): taie Bach Toccata e juga in le miliore per organo; 2. Reger: Variazioni e fuga su an tema di Beethoren per due piani; 3. Schu-bert: Frammenti dell'Ottetto in fa maggiore, ope-22: Notizle - Cronaca. Musica leggera e

INGHILTERRA LONDON NATIONAL MHz 1149: m 261.1: WW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 40 DROITWICH

24-3: Concerto notturno: 1. Un'Ouverture e una

Saute; 2. Musiche di

da ballo.

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Musica leggera. 18.20: Concerto di dischi. 19: Notiziario, 19:25: Musica varia. 20,15: Musica da 1 ballo Eddie Curroli). 21: Musica da ballo (Da-Prout) 31,30: Radiocommedia. Notiziario. 22,25: Conversationé. 22,45: Beelhoven: 33 ciationi su un calzer di Dimbelli, op. 129 23.35: Banda militare 0,20: Lendon Regional. P.M-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

AHI 877: m 342.1: kW 70 18: Per I fanciuill. 19: Musica leggera. 19:25: Masica leggera per OFFICE PROPERTY. 20: Notizie in francese ledusco e Italiano. 20,30: Orchestra e coro. 21,30: Midiand Regional. 22: Mabel e Denis Con-standuros: Mazurka, commedia con musica di M. H. Lubboch. 23: Nultziario. 23,75: Musica da balio (Sydney Lipton). 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulii. 19: London Regional

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele Abbigliamento - Biancherla per uomo



19,36: Attualità - Nottrie. 20,30: Soli di piano. 20,40: Compositori del Midland. Racconti e leggende. 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Hz 686: m 437.3: kW 20 18.20; Concerto al flanto 18,50; Musica di dischi. 19,30; Notizie - Cromeca. 79: Canzoni popolari. 20:30: Conc. sinfonco. 21:30: Conversazione. 21:45: Dischi - Notiale. 22:15-22:45: Melodie LUBIANA

kHz 5271 m 569.3: VW 6 18; Chitarra e piano. 18,40; Crougea - Notiz,e. 19,50: Programma vario. 18,50; Programma vario 26; Musica di dischi 26,26; Radiotentro 22; Notiziariu. 22,13; Musica leggeta.

LETTONIA MADONA

1Hz 583; in 514,6; hW 50 18,20; Lézione d'inglese. 18,30: Concerto coraie, 19,35: Radiorecita, 20: Concerto di musica popolare e musica clas-sica - Nell'intervallo Nothitario. 22: Cronaca inglese

LUSSEMBURGO Mr. 232; m. 1293; VW 150

19,30: Notiziari diversi. 20,10: La voce del mondo. 20,30: Dischi - Echi. 21; Munc-Hall. Conversazione ndre Birabeau; 21,36; Con 22; Andre गरंबेल. commedia in tre

NORVEGIA

OSLO

1 Hz 260: m 1153,6: hW 60 19.25: Swing Micer, 19.50: Sming ariane, 19.50: Conversazione 20.20: Obon e piano: 1 Agermap: Prefutio, hus-lessa e puntorale; 2, Lui-riusen: Due cantoni; 3, Agendy: Intermezzo

20,45: Radiocromaca 21,15: Musica leggeta, 21,40: Notizie - Attualità 22,15-23: Musica nordina

OLANDA

HILVERSUN I kHz 160; m 1873, WV 150 e NHz 722; m 415,4; VW 20

18.10: Musten tragera, 193; Conversazioni. 19,45; Concerto 61 dischi Da stabillie 20,40: Notiziario. 21,10: Varietà: Il fignu del marted) sera 22,40; Dramina giallo 23; Musica atrunientala

23.40: Danze (dischi). 0,10+0,40: Musica zigana.

HILVERSUM II Mz 995; m 301.5; IW 60

ix,45: Musica leggera. 19,10: Cronache e con-versazioni varie. 20,25: Alcumi dischi. 20,40: Notiziaria 20,55: Orchestra di Maestricht ida stubilire Musica aprodotta. 23,10: Notizinalo 23,20: Musica leggera e da bello.

POLONIA VARSAVIA I

1Hz 224; m 1339 W 120 19: Musica di film e riviste. 29,33: Notizianio

20,35; Noussell 21; Lettura, 21,15; Byron: Man/reli. dramma con musica di Schumann, 22,13; Concerio variato: temi polacchi su musiche stroniere. 22,35-23,15: Noticiali di-

ROMANIA

BUCAREST MHz 823; m 364,5; NW 12 18. Crouses inter-18.15; Musica da bailo Crouses - Discht Cronaca - Dis Conversazione, 2015; Concerto sinfoni co: festival Mozart co; festival Mozart -Nell'Intervallo (21); Notialario 21,50: Cromea - Notizie 22,5: Concerto nottuino 22,45: Notiziari divers:

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale Hr 1258 M 238,5: NW 20 19 45: Notizianlo Italian : Notisiario tedesco 21,40: Nastzario Badiano Notiz purjughtse, 22: Notiziario francese 22,15: Notiziatio inglese 23,45: Giornale indio noficiale governativo 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghèse, inglese e trancese.

SVEZIA STOCCOLMA

tHz 704; m 426.1: NW 55 18: Concerto di dischi 19; Notiziarlo. 19,30: Radiocronaca. 19,50: Progr variato. 21: Cronsca letteraria 21,30: Concerto di plano 22: Notizlario. 22.15-23; Musica leggera,

SVIZZERA BEROMUENSTER

342 556: m 539.6: FW 100 18.19: Disch: . Convergat 19; Fisarmonica. 19.10: Gronache varie. 19.30: Notiziario. 19.10: Blevocazione 29,45: Due planofort! 21,26: Cancerto Muzertiano. ?1.50: Concerto vocale. 22,10: Concerto variato. 22 30: Bollettin; - Fine.

MONTE CENERA Hz 1167: n 257.1: NW 15

19: Mustra da camera Cantono tre p.c-S7listi. col: syltati. 19,59: Notiziario 20: Priccini: Turandot. opera in tre attl. Libratio di Adami e Simoni a Orchestra sinfonima della Etar e di Torino di retta da Franco Ghione - Coro dell's Eiar e di Torino diretto da Achille Concoli. 22,15; Fine.

SOTTENS

htt 677; m 443.1; rW 100 18: Per 1 giovani. 18.30: Musica di discili. 18.30: Cronaca varia. 19: Programma vario. 19:30: Cronache - Attualità. 19,50: Netiziario, 20: Culcidoscopio radio-

70; Culetaiscopio Tambonico. 20,30; Lucien Népoty: La cigale ayant aimé... commicdia in quattro 22,30-23; Min da batto.

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546: in 549.5: kW 120 18,13: Dizione poetica. 18,30: Convenazione. 18,35: Concerto di piano, 19,5: Notiz, diversi, 19,25; Canti ungheresi. 20,10: Radiotestro. 21,10: Banda militare. 21.40; Notiziario. 22: Dehmanyl: Quartetto d'archi in la maggiore. 22,30: Notizie in tedesco e in Italiano. 22,45: Musica di dischi

ingiese e in fi

Nell'Intervalio: Notizie in inglese e in francese.



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco sommi-

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare Il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza del casi un solo cachet bassa. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di Ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro I fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Automeraz, R. Prefettura de Bologna N. 6422 Ean., del 15-3-38-XVI

MERCOLEDI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45 : Ginnasitca da camera.

8-3.20; Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del .empo - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA

12.30: Dischi: 1 Franco-Dolliver: Dimmi, bambina; 2. Mari-Escobar; Perché non ruoi parlarmi del tuo amor?; 3. Palmieri: Amo te sola, 4. Ahlert-Frail: Prendi il mio cuore; 5. Berlini-Kramer: Ho una casetta pronta per te!; 6. Mario; Stornello amaro; 7. Garbo-Cohimbi: Dammi una prova d'amore; 8. Porto-Cram; Non lasciarmi cost.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13-13,15: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ORCHENTRINA RITMICA: I. Perrazzi: Swing in Harlem: 2. Vidale: Parlami del tua cuore: 3.
 Paveslo: Non sogno, valzer: 4.
 D'Anzi: Ma le gambe: 5. Carletto: Rumba cubana: 6. Cantico: Il ragabondo: 7. Murzilli Granata: 8. Escobar: Alborada nueva: 9. Marlotti: Piccola Rosy: 10. Cremaschi: Bimba di Spagna: 11. Marchesi: Io non credo: 12. Ferti: Desideno
- 14-14.10: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20. Borsa.

14 20-14,30 | MI I - TS - GE D:

ROMA 111 - NAPOLI 11 - BÁRI II MILANO 11 - TORINO 11 - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

- 13: Discut di audica da Camera: 1 Chopin: Minda nasha (panista Backhaus): 2 Verscini-Bonucci: Largo (violoneellista Benucci: 3 Massenet: Mcditazione dall'opera Thars itolinista Cramegos): 4 Schumann: Scene infontili ipianista Auderti: 5. Elgat: Sainto d'omore ittelinista Prinudal.
- 13.30: Discribit Biosica Tratsler: I. Verdi: I Lombardi, a Qiit posa di fishco « (Sacciuti, Merli, De Angelisi; 2. Ponchielli: La Gioconda, » Cosimantioni di patio « (Arangi Lombardi » Molnarii; 3. Wagner: Lohengria, « Cigno fedel » (Fishai; 4. Giordano): Fedora, « Vedi, la plango » (Otrabella e Zibani); 5. Puecimi: Gianni Schiechi, « Firenze « come un albero fioritu» (Padh); 6. Wolf-Ferrari: I giotelli della Madonna, « Aprila, o bella, la fiusalrelia » (De Luca); 7. Giordano: Antrea Cheiser, « La mamma morta » (Muzio).
- 14: ORCHESTA B'AZHI DI RITMI E DANZE diretta da S. VACCARI: 1. SAVIDO: Fontanelle; 2. Ramzato: Nubi di fumo: 3. Greppi: Medifazione; 4. Zuelli: Largo; 3 Mascheroni; Leggenda; 6. Cergoli. Colri che devo amare.

14,30-14,40: Giernale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI 18 CUTA dell'E.R.R.). 16,40: La camerata del Baltila e delle Piccole Italiane: « La scopa bella STREGA », fiaba di L. Gigli - Musica di C. F. Gaito (Parle prima). 17: Giotnale radio.

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TII; Concerto della pinnista Elena Marchisio; I. Desderl: Toccata; 2. Mortari; Sonatina prodigio; a) Gagliarda, b) Canzone, ci Toccata; 3. Margolla; a) Leggenda, b) Tatantella, Rondò; 4. Respighi: a) Notturno, bi Minnelto; 5. Fuga: Scherzo.
17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT); Concerto vocale con il concorso del soprano Liana Avogadbo e del baritono Giuseppe Bravura; 1. Mascugni: L'anico Fritz, «Son pochi flor»; 2. Thomas: Amieto, Come romito flor»; 3. Leoneavallo: Zava, «Mamma non vidi mai»; 4. Massenet: Erodiade, «Vision fuggitiva»; 5. Catalani: Wally, «Ne mai più avrò pace»; 6. Donizetti: Don Sebastiano, «Oh, Lisbona, alfin ti miro». 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero «Bollettino presagi.

17,55-18.5 (RO I); Eleonora D'Arborea: « La rinascita sarda », conversaz. 17,55-20,59 (BARI); Vedi-Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segrelario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).



A NUOVA EDIZIONE DELLA

ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

rappresenta sempre il regalo più gradito e più intelligente per i vostri figliuoli



Opera ideale, indimenticabile, che accompagnerà lo sviluppo spirituale e intellettuale dei vostri ragazzi dai 6 ai 18 anni

20 ANNI DI VITA - 5 EDIZION

10 VOLUMI - 8000 PAGINE - 20.000 ILLUSTRAZIONI 400 TAVOLE A COLORI - 400 IN ROTOCALCO

Essa sostituisce centinala di volumi costosi, Esaminate, per convincervene, l'elenco dei 24 gruppi in cui è stato suddiviso tutto II testo:

OF L LIBRO OF LIBRO ASTRI - 2. IL LIBRO OF LECONQUISTE UMANE - 3. IL LIBRO OF LLA TERRA - 4. IL LIBRO DELLA FEDE - 5. IL LIBRO OF L MIO PAESE - 6. IL LIBRO OF LUOMINI GRANDI - 7. IL LIBRO DEI MITI - 8. IL LIBRO DEI LIBRI FAMOSI - 9. IL LIBRO DEGLI ANIMALI - 10. IL LIBRO DELLE PIANTE - 11. IL LIBRO OF LL'UOMO - 12. IL LIBRO OF LL'ARTE - 13. IL LIBRO OF LUTTI I PAESI - 14. IL LIBRO DELLA LETTERATURA - 15. IL LIBRO DELLE DONNE GRANDI - 16. IL LIBRO DELLE FIABE - 17. IL LIBRO OF LLA MUSICA - 18. IL LIBRO DEL TEATRO - 19. IL LIBRO DELLO SPORT - 20. IL LIBRO OF LA POESIA - 21. IL LIBRO DEL PERCHE' - 22. IL LIBRO DEL FOCOLARE - 23. IL LIBRO DEI PASSATENPI - 24. IL LIBRO DELLE LEZIONI (DISEGNO - MUSICA - LINGUE STRANIERE)

Prezzo modesto - Comodità d'acquisto

70 rate mensili da L. 10 - oppure 35 da L. 20 - o anche 23 da L. 30

Chiedete oggi stesso all'Editore l'opuscolo illustrativo gratuito con tutte le indicazioni relative all'opera

CASA EDITRICE MONDADORI MILANO, VIA CORRIDONI, NEW 39

Vogliate mirami gratuitamente, e senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrato della Enciclopedia del Ragazzi, e comunicarmi le condizioni di acquisto.

Vome

Indirizzo

Professione .

MONDADORI

MERCOL

4 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

M lane III e Torine III iniziano le trasmissioni alte ore 21

19 (TRIPOLI). Giornale e noliziario in lingua

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e m inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI). ORCHESTRINA ARABA : L'ORIEN-TALE diretta da Scek MURTAR SCIACRER EL-Mosert, con speciali cenn, illustrativi ed inlermezzi recitativi.

19.30; Oschestrina diretta dal M. Filippini

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FFIAR. - Giornale radio.

20,20; COMMINTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione del Teatro afla Scala:

La sonnambula

Melodramina in due atti di Felier Romani Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi.

Conte Rodolfo . . . Tancredi Pasetti . Maria Marcure. . Margherita Caroata Clavanat Malipiero Teresa Anelna Elrino Giovanni Malipiero . . . Lina Afmaro . . . Melchiorre Luise Lisa Alessia R notgro Gluseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; GINO MARINUZZI

Maestro dei coro: Costantino Custantini

Negi'intervalii: Voci dei mondo - « Vincenzo Bellini e Felice Romani «, lettura - Glornsle radio - Situazione generale e previsioni del tenuo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMAI

MILANO I - TORINO 1 - GENOVA i TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi. 1930: Orchestrina diretta cai Mª Filippini.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (esclusa. MILANO I): ORCHESTRA D'ANCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL Mª SERGIO VACCARI: Renda; Taylor errenata; 2.. Malatesia: Soltanto tu; 3. Webster: Slaneto di violini; 4. Filippini: Danzundo sulle scale; 5. Gulizia: Eco di campane.

21.

I diavoli nella foresta

Puba musicafe in tre attl

Musiche di ETTORE MONTANAEO Personaggi:

Dora Un forestiero Achille Maleroni L'innamorato di Dora . G. De Crucciati I diavoli; Leo Garavagita - Emilio Petacci - Arnaldo Pirpo

Le amiche del villaggio;

Edda Soligo - Marisa Botti - Rita Livesi

Le parti musicali sono ajfidate ad. Anna Marcangeli - Nera Corradi -Enzo Aila - Luigi Bernardi - Fulvio Parzaglia - Goffredo Piani e Oddo An-tonarofi - Como pull'E.I.A.R.

Diretiore d'orchestra; Me Abolfo Dei, Veccifio Regla di Luist Massi

Negl'intervalii: Conversazione di Ermanno Contihl - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO (I GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ 19,20:

Concerto bandistico

diretto dal M' Ennio Anlandi 1. Teolis: Graziella; 2. Roncau: Valzer e polea;

3. Carabelia: Rapsodia romanesen: 4. Cantico Suite di danze; 5. Vidale: 3) Cè una commessi, b) Danza dell'amore; 6. Chiri: Federico; 7. Tor-tone: Verso l'Impero Italico.

20; Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie nadio,

20.20 COMMENTO HIL PAITS DEL CORNO. 20.30

Al gatto bianco

ORCHESTRA CERKA diretta dai M" BARZIZZA

21.15:

Musiche agresti

ORCHESTRA DA CAMERA ducita dai M' Robolfo CARANDO

1. Rinaldi: Bozoetto campestre.

2. Mugeilini; at Paesaggio triste, b) Al monte.

Carando: Merigylo sur campl,

Grieg; Canto del contadini

5. Liszt: a) Presso una sorgenic, b) L'haignolo.

8. Mussorgsky. At villaggio.
7. Perracenso: Crepuscolo sui campi.

8. Friart - Danea rustica.

IL LADRO Scena di A. G. Rossi

Indi; MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN), MUSICA DA BALLII - Nell'intervallo (ore 23); Giornale 'radio,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40 11 (2 RO 4) PAESI ARABI. Notiziario in arabo Mer

21-12 (2 RO 1); ESTRENO ORIENTE, Actiziatio in francese -Transmissione del secondo atto dell'opera il Trovatore di Chi-, reppa Verdi.

12 13:29 (2 80 4), Notiziacio in inglesa Musica feggera: Octobra Octobra Octobra di custoni moderne - ta un intervallo: Conferenza in charse,
13 30-14:15 (2 80 1 - Roma II): (TALIANI ALL'ESTERO. —

Commento del futti del giorno Halta, tribi ill canti: Camani nanolettane col concorso ili Cenzo Latragno e della sua irrebestra a Seste di un sugnitundo », conservazione del Mº Biumo Ba-tilli - Cauti della mertagna - Sotiziarto in Italiano.
 16.17.17 (2.88) 4); MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario

ua statamo - Traumfasione dei secondo etto dell'opera Madana Butterfy el (). I'meetni - Notiziario in logiese,

Butterfy [6] (2. Proctini - Notiziario in inplete, 17.15-16.5 (2.80-4); AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto poliforico e cinforico: Accadenata cerule a Stefano Tempita offenta del Me Pistene: Pristenet a para offenta del Me Pistene: Internet a para o la directa binacitto. Menden sinformer di Hacebe - Schizzario in italiano e noticio sportice. 17.55-18.0 (Hart 1): Notiziario in albanese. 18.30-10 (2.80-1): PAESI ARABL. — Notiziario intersazione e orientalo in arabo - Escrizione di musica siriano col

concern del Quartetto ambo. Musica fraquera - Conversazione It washe an angement's stories and in telesco.

18.45-19 (Roma 11). Comerby del turismo in telesco.

19.1-19.18 (Rat' I Roma 11) Nolizian's in remein.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma 1); m 420.8; this 7(3); WC 1001; No-

liziario in francese . Lezimat d'Italiano.

19,19-19,36 Burt fi Notiziario in bulgera - Leziono d'Italiano 19,19-19,36 (3 RO 3-Roum 11): Noliziario in inglese.

19,37-19,55 (Romm II); UNGHERIA. — Notiziaria in ungherase - Lexione d'Italiana,

19,37-20,14 (that t): JUGOSLAVIA. — Concerta di musica ratia: Larieles dell'800; tenne Arredo Pelletoli: Mercadante, « La pissavera »; Godard; « Nirusa-tanna »; Dena: « Lo seam-ble »; Texti: « Segne », Bartuno Teodoro le Vecrane: Texti: « bivane » Mistenel « Apri i tuni occia blu »; Sefimbert: a) « Litante por le unime che ripesano »; b) « La rosellina n « Battivide. Notiziarle.

19,37-20,35 (2 RO 8), AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Conserto di brana lirici: aciedoxe dell'opera la Sonsambola di Bellini - Segnale orario - Giarnale risilia - Commento del Gasti. let glorin.

19.56-20.18 (Roma II): TURCHIA. Sotiziario in turco - Programma musicale - Letteratufa e entura italiana, 20.15-20.50 (Bart II) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in preco - Bassegnio internacia e estisalea - Lezione el Internatura Italiana: o II oculo XVI o - Massela populari ellestela interpressare dal soprano Sitria Vianefit.

teleir interpressare dal soprani Stria Vianeffi.

20.15-20,55 fo Bet 3. Roga 11 - Milano 1; m. 184,6; kHz 814; kW 50° Rutzmo m. 559,7; kHz 836; kW 10° delle ore 20,15 afte 20,35 sofo da EO B: GERMANIA. — Concreto di nuedea fiz concret dedicite a Bicardo Zandonal col cuptorso del nuedea fizzono Elian Capolino, del riotimoribista fineropo Martorana e del pianosa Resado Jost; si « Serestia mediocale; b) « kinssinolo e; e) « la universa e; d) « Lentana »; e) « Malagorana »

dal selfoncerto moduloso o fentiziaria un tedesco - licabose di

21 (2 B) 3 Bona 1; in 120 f Mile 713, My 1001; La somme-bula, opera di V. Belliai (Vedi Prino Programma) - Nelli Interralii; Commente al procamina in francese, in oglice.

23.30-23 41 (2 RO B Boms 11) Motiziaro e comorporazione ele

23.45-23.55 (2 lbs/ 3); GRECIA. Noliziario polițico interna-zionale : Musim da anuera cul auncorso del soprand Cristina Effiminitis.

24-1,25 (2 RO 3); AMERICA LATINA. -- Notiziario in porto-ghese - Cramerosarboro del Mº Riceardo Zundonat nul canti re glicali trentini con escendare di enri popolari - Cert noru ginit - Notiziari in Halimo e in spagnoto. 1,30-3 /3 RO-31: AMERICA DEL NORD. -- Notiziario in indica

- Musica leggern; firehesira Cetra rot esseumo di Nina Ar-tialo, Reimio Grimnidi e del Quincetto recale Cetra - o Viago musicale in Italia a, concentrice - Selectore di camuni me-dence - Valuer da concerta: plantala Cesarina Ruomesta Notiziario in italiano,



MERCOLED

GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 NHz G20; m 483.9; kW 15

18: Dischi - Cronaca. 18: Dischi - Cronsca,
18:70: Festival Schubert,
19: Conversazione
19:15: Concerto d'organo,
19:30: Conversazione religicas protestante,
19:15: Pisarmonica,
20: Cropaca - Dischi
20:30: Notiziario, 21: Varietà musicale. 21: Notiziario. 23:10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II 1112 932; m 321,9: IW 15

18: Concerto vocale. 18.30: Jazz per plano (d.) 18.35: Per 1 giovani. 19.36: Dischi - Cronaca 20: D Indy: Sonata per cello e pisno. 20,30: Notiziario. zu, au: Notiziario, 21: Max Bertuch: Jania, uperetia in Ire atti. 23: Notizie varie. 27,10: Dizione poetica. 23,30-24: Musica da Jazz.

BULGARIA SOF1A kHz 850; m 352,9; kW 100

18.38: Dischl - Cronsca.
18.38: Dischl - Cronsca.
19: Concerto di fisuto.
19.38: Verdi: Rigoletto,
opera (dischi).
21.34: Conversazione.
22: Musica da belio.
22.30-21: Per gli ascol-183011.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 1Hz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19.25: Musica di dischi. 19.35: Trasm. da Hrno. 21: Notiziario 21: Notiziario 21,10: Concerto di musica d'opere di Smetana, 21,30: Schubert: Quar-fetto d'archi in nii be-molle maggiore, op. 125. 22: Notiziario. 22,20-23; Dischil.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5

19: Notiziari diversi. Radioconcerto. 21,15: Trasm. da Praga. 22,15: Notizie - Dischi. 23: Notiziario. 23,13-23,30: Dischl.

> BRNO WHz 922; m 325,4: kW 32

18: Traam. da Praga. Discht - Cronnes. 19,33: Radioscene. 21: Trasm. da Praga. Notiziarlo tertesco. 22,33-23; Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240: m 1250: NW 60 COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1: «W 10 HH 1176: m 235.1: 4W 10
18,35; Lez. di Irancese.
18: Notizie - Conversar.
20: Concetto di musica
italiana: 1. Wolf-Ferra1: Ouverf. del Segreto
di Susanna; 2. Duetto;
3. Verdi: Balletto del1:Ofello; 4. Duetto; 5.
Puccini: Un frammento
della Bohème.
29,45: Attualità varie.
21,15: Musica leggera per
organo. organo. 21,30: Musica danese.

22: Notiziario. 22,39: Soll di piano. 22.10: Alcuni dischi. 23.10-0,30; Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.I.T. kHz 1077 in 278,6: IW 60

18.5; Come Parigi P.T T 19.30: Come Grenoble. 19.30; Come Grenoue.
20; Natikarlo
20;30; Musica di dischi.
20;45; Lez di apagnoto.
20;55; Dischi - Echi.
21;15; Come Parigi P.T T.
21;30; Come Parigi T.E.

GRENOBLE kHz 583: N 514.6: NW 20

18.5; Come Parigi P.T.T. 19.30; Festival Haydn. 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213: m 247.3: IW 60

18: Concerto di dischi. 18,36: Notikinrio Inglese.
18,45: Concerto variato.
18,36: Come Parigi T E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Nollziario
21: Mautice Lemoine: Invite donc le President,
vanderille in un atto.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla figs: Notiz. 18.36: Natiziario ingiese.

LIONE P.T.T. hHz 645; n 463; kW 100

18: Musica di dischi. 18; 30: Conversazione.
18,30: Come Parigi T. E.
20: Programma regionale. 20,36: Natistario, 21: Dischi - Cronaca, 21,36: Come Parigi T. E. 0.15; Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T 1112 749: #1 400.5: 1W 100

18.30: Per le ascoltatriei. 18.45: Trasm. da Lilla. 19.30: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaca. 20.30: Notiziario. 21: Crenaca - Dischi 21,30: Ritrasm. da sia-bilire - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: 4W 60

18,5: Cronaca varia. 18,35: Leitura e dialogist. 19,15: Cronaca varia. 20: Noliziario. 20,30: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P. kHz 959; n 312,8; kW 60

19,25: Dischi - Cronaca. 20,15: li calendario mu-20,33: Success! di tutti l tempi. 21,5; Notizie - Cronaca. 21.20; Programma vario. 22.10; Music-Hall. 22.40; Duchi - Notizie. 23.7; Varietà e dischi. 24; Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH 2 695: m 431.7: IW 120 18,3; Cronaca Paria, 18,33; Musica di Lazzari. 19,5: Alcune melodie. 19,15: Notiziario. 19,30: Come Grenoble. 26: Notigiario. 20,30; La mezz'ora poe-

tica. 21: Concerto di cello e piano, 21,15: Cronaca varia, 21,30: Rijrasmissione da stabilire. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 7

17,35: Roger Richard: La 17,35; Roger Richard; Lastella dei mari, radio dramma in tre attl. 18,30; Musica di dischi, 18,45; Come Lilia. 19,38; Cronaca varia. 19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20:30: Notiziario
21: Come Tolosa..
21:30 (La Comédio Francate). Molière: Il maiato immagniario, commedia in tre atti. 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE kHz 1393 · m 215 4 · kW 25 Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; VW 27 20; Lezione d'inglese, 20; Lezione d'inglese, 20;15: Crunaca - Discht. 21: Echt e notizie. 21:15: Musica leggera 22,10: Serata dedicata agit ascoltatori. 23: Noilziario. 23,13: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182: m 1648: IW 80

18,5; Concerto variata. 18,45; Cronaca varia. 19,15; Concerto di cellu e piano. e piano.
19.28: Dischi - Cronuch.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione
21.15: Alcune metodie
21.30: Concerto di piano: 2. Chepin: Mazurche. op. 33. n. 1 e op. 59. n. 2; 2. Casella: Sin/on. 2. 2. Casesas: 310/2-nia, arioso e focate. 22: Varietà: La radio fe-ateggia l'anno nuovo 23.30: Disrhi - Notizie. 24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA 4Hz 913; m 328.6: 4W 60

18: Notizie - Per i lan-chilli - Operelle - Notizie. 20.30: Concerio - Musica zigana - Notizie - Atlun-lità - Riviste 22,50: Musica varia - No-lizie - Per gli ascoltatori

Canzoni. 24-t: Musica leggera -Programma coloniale -Notizie in francese e in

RENNES

k#z 1040: m 288.5: kW 120 18.30: Notiziario Inglese. 18.15: Come Lilla. 19.34: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronses. 20.30: Notizmrio. 21; Come Tolesa. 21;30; Concerts per orchestra e zolisti. 23.30: Notiziari diversi.

STRASBURGO EH2859: m 349.2; FW 100

18,5: Come Radio Parigi. 18.45: Croneche varie. 19,30: Come Grenoble 20: Notizie in francese e in tedesco. 20,30: Programma Sisazlano 21: Notizie in francese e

21; Notizie in francese e in tedesco. 21,16; Violino (dischi). 21,30; Orchesira e piano 23,30; Notizie in france-se e tedesco. 23,45; Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; = 386.6; NW 120 18,30; Musica di dischi, 19,30; Come Parigi T.E. 20; Cronaca - Dischi. 20; Cronses - Daell. 20;30: Notiziario. 21; Festival Bruneau. 21;30: Trasm. dall'Opéra. - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA AMBURGO

NHr 904: m 331.9: kW 100 18: Programma dialettale.18,45: Boliettini.19: Dischi (marcie). 20: Notiziario.

arrestare la caduta dei CAPELLI PRI distruggere la forfora dei CAPELLI fortificare la radice dei PER prevenire la canizie dei POR favorire la ricrescita dei PECER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i CA PELLE

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per I capelli normali. . . . L. 17 --SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi. » 20 -SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi. OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi . » il -» 17 -OLIO RICINO S. U. - per capeili molto aridi . FRUFRU S. U. - shampoing perfetto , . .

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.III RAGAZZONI - Casella Postale 30 CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Se potete servere potete DISEGNARE



Mi come é necessario un Metodo per imparare a leggere o a contare, eost è necessario un Metodo per imparare a disegnare.

Questo ha compreso la nostra Scuola craando (METODO A. B. C. che, altreitanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di Imparare rapidamente a disegnare e a dipingere.

Qualunque siano a vostra età, residenza a occupazioni, voi potrete in brave tempo divanira abile disagnatore e pirtore, ricevendo per corrispondenza le lezioni dal pro essori della ECUOLA A. B. C. che sapranno instradarvi verso quel ramo che preferite: ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO

DECORAZIONE, ecc.

Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne taccia richiesta. Indirizzare a:

DISEGNO SCUOLA A. B. C. DI Ufficio R. 151 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

unche nella nià piccola cusa si rivive il pur grande mondo

Radio
UGBULL MOD. 647

MERCOLEDI

GENNAIO 1939 - XVII

20.10: Serata di musica e di danze. 22: Notivie - Convers. 22:30-24: Come Vienna.

BERLINO 642 841; m 356.7; bW 100

18: Musica leggera. 19,45: Echi - Notizie 20,10: Musica di dischi. 20,40: Concerto sinfonico (la stabilire). 22: Nutiziario 22,30-24; Come Breelavla.

BRESLAVIA 4Hz 950; m 315.8; kW 100

is: Conversazione. 18,20: Concerto vocale. 19: Per i glovani. 20: Notiziario. 20,10: Musica riprodotta. 20,35: Introduzione. 20,45: Nikolaus Fey: Flo-Geyer, commedia musica di Vockel. Notiziario 22,15: Intermezzo 22,30: Mustra da bailo. 24-3: Concerto notturno: 1. Concetto di Banda; 2. Mustra leggera.

COLONIA

1Hz 658: in 455.9: kW 100 18; Musica riprodotta. 19: Radiocronaca. 19.15; Musica ill dischi. 19,19; Musica III dischi, 19,53; Notiziario. 20,10; Concerto di banda militare per l'assistenza invernale. 22; Notiziario. 22: Notifiario.
22,15; Minica da camera
con strumenti antichi;
1. Boyce: Sonata a tre
in do minore per fiauto,
viola da gamba e cembelo; 2. Bach: Adaglo e
vivace dalla Sonata a tre
con organo in mi puneca; organo in mi nitnore; 3 Quantz: Sousia a tre 'n re maggiore per flau-to, viola da gamba e cem-balo: 4. Krieger: Aria con rarmsioni per flauto, vio-Come Vienna, 24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER Hr 191: m 1571: W 60

18.13; Musica di dischi. 18.30: Concerto di celto. 19; Echi vari. 19.15; Walter Tappe: tempi Bledermeier tersi e musica. 20: Natiziarla 20.10: Concerto di strumentl a flato 21: Programma vario: Il microfono in viaggio per i. inondo.

22: Notizie - Echi

22:30: Mozart: Un Quartetto per flauto e archi.

22:45: Boli. del mare. 23-24: Come Vienna.

> FRANCOFORTE LHz 1195; m 251: NW 25

18,30: Canzoni popolari. 19: Altualità varie.

19,30: Discht - Notizie. 20,15: Mozart: Concerto vielino e urchestra per riolino e orchestra in mi bemolle maggiore,

op, 63. 21: H. W. Kulenkamph: Allegri fantasmi piunit con anticipo, radioscene. 32: Notiziario 22,30; Come Vienna. 24-2; Come Steenrda.

> KUENIGSBERG sHz 1031: m 291-1W 100

18; Conversazione. 18,30; Cronache varie. 19: Ernst Gardey: Che cosa c'é nel giornale', radiocommedia con musira di G Ahl. sies di G. Ahl.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Mil Concerto orchestraie: 1. Bach: Concerto
brandeburghese n. 5 in
re maggiore per fisuto,
violino, cembalo e urchestra; 2. Haydn; Concerto
in ce massiore per fromin re maggiore per tromba e orchestra; 3. Mo-zart: Sinfonia in sol min 21.15: Programma vario: Wenn muntre Reden se 22: Nolizie - Conversas. 22:40-24: Var. musicale.

LIPSIA

1Hz 785; m 382.2; IW 120 is: Convergazione. 18,20; Vlolino e plano. 18,46; Letture, 19: Banda militare, 19,43; Attuatità varie. 26; Notiziario. 26,10; Serata danzante. Notiziario 22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA 192 740; m 405.4; FW 109

18: Conversazione 13.20: Musica strumentale italiana antica Un dialogo. i5: Musica riprodotta. 29: Notiziario. 20,10: Concerto di piano; 1, Schumann: Variazioni sul tema ABEGG; 2. Chopin: Mazurke. 20.25: Un dialogo. 20,55: Liszt: Una sinfa-nia per il « Feust » di Goethe, per tenore, coro e urchestra. 22: Notizie - Gronaca. 22:30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: FW 17 18: Dischi (opere). 18,45: Conversazione. 19: Lieder e strumenti. 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Cronache e raccon-ti da tutto il mondo. 21: Lieder e marce mi-21,30: Conversazione musicale Il flauto. 22; Notiziario. 22,30; Musica da camera; 1 Bach: Sonata per violino e cembalo in sol maggiore; 2. Buxichode; Trio in la minore per violino, viola da gamba violino, viola da game cembalo. 23,15-24: Come Vienna

STOCCARDA Hr 574: p 522.6: ₩ 100 18: Concerto di dischi.

18,30: Cronache varie. 19: Fra gil avialori. 20: Notiziario. 20,10: Serata danzante. 21,30: Scene e musica. 22: Notigiario. 22,30: Minica leggen e da ballo ireg.). da Dallo Ireg.).
24-2: Concerto notturno: 1 Schubert Outerture in sile italiano in
re magg.; 2. Inter: 3.
Schubert: Sintonia n. 3;
4 Schumann: Ouerlure, scherzo e finde per re, scherzo e findie per orchestra; 5. Schumann; Nonelletta in ra diesis minore, op 21, n 8; 6. Lieder,

VIENNA Htt 592; R 506,8; IW 100

18: Recensioni. 18.20: Mus folclasistica. 19.5: Attualià varie. 19.35 (dalla Musik-vereinssai): Orchestra foldlastten. sinfonica e coro; l. De-bumy; Tre not; unit; 2. Robert Wagner; Musica Robert Wagner; Musica sinfonica per trumba ob-bligata e orchestra; 3. Schubert; Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nel-l'intervallo; Notiziatio, 21,50; Un racconto. 22; Notizie - Cronaca. 22,30; Musica viennese. 24,34; Cours Eventusia. 21-3: Come Breslavia,

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1: NW 40 **DROITWICH**

NH2 200; m 1500; NW 150 18; Alcunt dischi. 18,20: Musica di (Henry Hall). da ballu Notiziar.o 19,20: Mabel e Denis Con-standuros Mazurea com-

media con musica di M. Lubbock. 20,20; Beethoven, 15 pgriazion e Juga su un te-nia del Prometeo, op 35.

20.45: Radiorivista 21,15: Compositori ame-ricani: 1. Converse: California, dalle Scene alla Fiesta di Santa Barbara; 2. Orant Still; Sinfonia Afro-americana.

22: Notiziario. 22,25: Radioeronaca: L'isola di Sark. 23.25; Musica leggera. 24; London Regional. #30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i feactuill. 19: Musica varia. 19.45: Conversazione 20: Notizie in tedesco. francese e italiano. 20.30: Bruce Slever: Land o/ Song, commedia con musica di A. Arlen. 21,15: Varietà e danze: Band Waggon. 22.13; Concerto di handa. 23; Notiziazio 23,25: Musica da ballo (Joe Loes). 0,30-1: Dischi - Notizie.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Vincitori per la quarta trasmissione (23 dicembre 1938-XVII)

1º premio: Doll. GLAUCO GIACCHINO - Via XX Sittenber. 19 - Biella - Abbonam. n. 328. 2º Premio: NICOLA CASTELLUCCI - Via Caracciolo a Materdei 3 - Napoli - Abbonam. n. 7917. Le compositioni frasmesse sono tible le sepuendi: 1. Pedro Masagani: - Le Magabrer. o. Soffosia dell'opera. 2. Glusappe Verdi: n. 1 Lombardi alla prima Crotiata n. O. Signer che dal tello natio

(Corn allo 44).

3. Giscoro Puccini; « Madama Buttertly «. Un bel di vedremo (Atto 2°). 4. Cesare Andrea Bixio: « Parlimi d'amote Marib », Canzone valzer.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE



PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

contro il mal di testa; ma i Mediel si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i varl produtti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimento efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di annl ed anul di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

Esistono innumerevolt specifiel trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mai di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, al reni, allo stomaco, ece. Grazie alia sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sleurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza ne sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subilo il Veramon nella vostra Farmscia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. -Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

ALLA CFOCE

DA TUTTE LE STAZIONI Giovedì 5 gennaio 1939 - XVII

Se vincessi i milioni della

SCENA DI MARCELLO MARCHES!



l'esperienza di 40 anni di fabbricazione, il controllo estremamente minuzioso, esatto e costante dei più abili chimici garantiscono la bontà e la efficacia sempre invariabili delle



ATTENTO ALLA CROCE BATER - ATTENTO ALLA CROCE BAYER - ATTENTO ALLA CROCE BATER - ATTENTO

MIDLAND REGIONAL 4Hz 1013: m 296, 2: 4W 70

18: Per I fanciuii! 19: Concerto variato 10: Notiglario. 20,36: Musica da ballo 20,55: Frammenti deli pantomina: Abidino (da

21.15: Lundon Regional. 22.15: Muslen leggera e caratteristica 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1 Hz 686: No 437,3, 1 W 20 18.15: Crnnsen - Dischl, 19,39; Notizlarlo, 20: Umorismo 21: Canzoni e melodic Notiziario. 22.15-22.45: Dischil.

LUBIANA

AH 2 527 : = 569.3 NY 6 18: Per i gjorani. 18,48: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corate.
21,30: Musica di dischi
22: Notiziario.
22 15: Melodie papolari.

LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50° -18: Concerto corale. 18,20: Lesione d'ingiese. 18,50: Cort lettoni. 19,15: Musics d'operette. 20,30: Musica brilianic. 21: Notiziario. 21.15: Concerto di dischi: Musica italian

LUSSEMBURGO kH c 232: m 1293; kW 156

19,30: Notiziari diversi. 20,10: La voce del mondo 20,40: Varietà e dischi. 21,25: Radiorivista. ?2: Cronaca di Ber.a #2: Cronaca di Ber-a: #2,16: Varietà e danze 22,45: Cronaca - Notile, 23,5: Radiorenestra: 1, Pb. E. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. Cual-tiero Armando: Concertino per oboe e archi; 3. Graener: Il flauto di Saux-Sauet. 23 55-0-30; Mus. da bello.

NORVEGIA

OSLO kHz 260 = 1153.5; NV 60

18.45; Notizie - Cronace. 19.25; Musica strimentale norvegese. 19,45; Lettura. 76; Hadurch.; 1. Beethoven: Concerto per plano e orchestm op. 58 ii. 4; 2. Mozart: Ouvert, defle Nozze di Figaro; 3. At-terben; De fauritska jungjeurna - Nell'intervalio: Converzazione. 21,48: Notizie - Attualità, 22,15: Violino e piano. 22,45-23,38: Musica da hallo.

OLANDA

19.20:

20.35:

22.40

HILVERSUM ! 4 Hz 160; m 1875; kW 150 c kHz 722; m 415.4; kW 20 19.10; Alcust discht. Conversazioni Notizfario Musica leggera 11.40: Bardiocommedia. 22,25: Musica leggera. Notistario Concerto di plano. 23.10: Musica riprodotta 23,40; Musten do ballo 8 16-0.40; Discht.

HILVERSUM IL kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Cronache e converrazioni varie. 20,40: Notiziario 20,55; Coro & quattro vor: 21,30; Conversazione. 22: Concerto variato Nell'intervallo: Notizie -Attmalità. 23,25; Lexione di ginna-22,40: Concerto di piano. ft.10-0,40: Dischi - Let?

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: hW 120 18: Cromeca - Discht. 18:10: Conversatione 18:40: Radiodialogo. 19: Programma varlo. 26:35: Notigiario. II: Concerto di piano: musica di Chopin. 21,45: Lettura, 22: Programma folciori-22,40: Conversazione. 22,35-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA BUCAT EST 1Hz 823: m 364.5; kW 12

is: Storia della musica i9: Conversazione. 19,13: Radiorchestra Cronaca letteraria 20,15; Radiorchestra. 21; Notiziario. 21,15; Deschi Ciajkovski). 22: Netisiario. 22,15: Concerto ritrasm. 22,43: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale i Hz 1258; m 238,5; kW 28

19,43: Notiziario italiano 21; Cronaca varia. 21,30; Notiziario tedesco. 21,40: Notiziarlo italiano. 56: Notiz, pertoghese Notiziario francese, 22.15: Notiziario ingiese 23.45: Giornale radio inf-nciale governativo. 6.30: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, ingiese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA I Hz 704: m 426.1: IW 55

18: Concerto di dischi, 19: Notiziario,

19.30: Conversazione 19,45: Progr. varia 20,30: Un dialogo. 20.30: Un dialogo.

21: Orchestra e cello (Guido Vecchi): 1. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture; 2. Boccherini: Concerto in at bemulle maggiore per cello e orchestra; 3. Olsson: Tropezzi per organo (adatamento per organo (adatamento per organo concerta;

lamento per orchestra; 4. Linkt! Rapsodia unpherese n. 2. Notizinrio.

37.15-23; Mus. da ballo SVIZZERA

BEROMUENSTER Hz 556: m 539.6: NV 100

18,30: Musica leggera. 19: Conversazione. 19:30: Natigiario. 19:40: Lez. di italiano. 19,40; Lez. di Itshaho. 20,19; Canli creoli 20,40; Progr. varlatu. 21,19; Musica svizzera. 21,39; Consens. - Dischi. 22,30; Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; in 257.1; kW 15

19,20: Pisto in Tribuna-19:20: Visto in Teibuna-ie: Truffa e fecte 4, 19:30: Musica riprodotta. 19:50: Notiziarin. 20: Fine mese, comme-dia in tre atti di Paola Riccora. 21:30: Concerto brillante 21,30: Concerto brillante eseguito dalla radiorche-stra diretta da Leopoldo Casella: 1. Biset: L'Arlé-sienne, prima suite; 2. Chantrier: Pacsaggi di Francia; 3. Mascagni; Il soprio da Guglichio Rat-citg; 4. Chabrier, Esparia, rapeodia. 22.15: Fine.

SOTTENS

iHz 677; m 443,1; iW 100 18,50: Musica di dischi. 19.15: Micro-Magueine, 19.50: Nutikinriu, 19.15: Micro-Magnetne, 19.50: Notizinrio, 20: Concerto per strumenti autichi. 28.35: Pierre Veber: La ménagère apprivoisée, commedia in in atto. 21.5: Radioreiratre. 21.55-23: Concerto di dischi: musica da ingeschi: musica hot e da ballo. da jazz-

UNGHERIA BUDAPEST 1

NH2 546: # 549.5: NW 120 18,35 Orchestra zigana. 19,5: Notiziari diversi. 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli in-tervalli; Notiziari diversi. 22,45; Musica da Jazz -Nell'intervallo [23]; No-tigle in inglesa e francese.

EXTRAEUROPEE

9.3: Notiziario.

ALGERI 1H2 941; m 318.8: LW 12 Il programma



Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nel tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di modal Ma l'ardente desiderlo di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa Irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soll 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pailida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustolette, comedonle persino le lentiggini. Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra; un giro all'interruttore e già risplende il

'Sole d'Alta Montagna,, . Originale Hanau che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora dei giorno e in ogni stagione.

CHIEDETE PROSPETTI GRATUITI E SENZA IMPEGNO ALLA

GORLA - SIAMA

MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Teiefoni 50-712 - 50-032

ellezza e salute col "SOLEDALTA MON

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Giunastica da camera.

8-8,20; Segnule orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei

8-8,20; Segnule orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11.30: Оксивленна Grassi: I. Petralla: Porse chissà...; 2, Petruzzelli: La luna mi parla di te; 3. Biasco: Onde sul Danubio; 4. Marchetti: Qvando Berta filava; 5. Bellinzona: Colorado; 6. Giart: Se lu mi lasci; 7. Carena: Cancion pequeña; 8. Ortuso: Io... e te; 9. Kramer: Danza del fantasma.

12.30: Discris: 1. Morena: Quintessenza, fantasia; 2. Borchert: Galanteria; 3. Culotta: Dundy; 4. Schubert-Liszt: Marcia ungherese; 5. Strauss; Rose del sud; 6. Marenco: Excelsior, prejudio (Orchestra del teatro alla Scala diretta dal M. Sahaino)

diretta dal M' Sabajno:

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI 1 - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giorisle radio.

13 is:

SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E. 42

13,40; Dischi: 1. De Muro; Ginoco d'amore, valzer; 2. Mascheroni: Tango di Marilena; 3. Spadaro: Porta un bacione a Pirenze; 4. Olivieri: Grazie; 5. Carducel: Sempre amici; 6. Amutti; Notte di carnevale.

14 Giornale radio - Situazione ge-ierale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo, 14.15: Borsa,

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

13: Dischi: 1. Towil - Di Giacomo: Marechiare, canzone napolelana (Gigli); 2. Giuranna: Mi madre, se mi date Giovannino, cauzone florentina (Caniglla); 3. Contini-Cartoni; Nubi wagabonde, barcarola (Masini); 4. Tosti-Cimmino: L'ultima canzone (Pinza).

13,15: Concerto diretto dal Mº CE-SARE CALLINO: 1. Luigini: Balletto egiziano; 2. Cominatti: Comari in litigio; 3. D'Ambrosio: Romanza; 4. De Angella: Pastorale; 5. Galilera: Impressioni esotiche, 6. Scassola: Amabilis; 7. Savino: Amori.orientali.

DISCHI DI MUSICA SINPONICA; 1. Brahms; Danze ungherest n. 1 c 3; 2 Glinka; Kamarinskaja; 3, Lindow: Otto storielle di faie russe: 4. Bolzoni: Minuetto.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38; Lazione per allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).

16.40; La Camerata dei Ballila e delle Piccole Italiane; Chiscchiereta a sorpresa con gli ascoltateri: L'amico Lucio; (PA - CT): « La stella d'Oriente », fiaba eseguita dalle « Allodole» di Lodoletta.

17. Glornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

CONCERTO SCAMBIO ITALO - BRASILIANO
17,15-17,53 (PALERMO-CATANIA); CONCERTO DELLA FIANISTA MABIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Busoni: Toccata e juga in 7e minore; 2. Schubert: a) Improvviso in la bemolle maggiore, b) Improvviso in ja minore; 3. a) Barozzo Netto: Ninna-nanna, b) Salvatore Musella: Marina, c) Sandro Puga: Danza selvaggia. 17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25; PROGRAMMA SPECIALS PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN havigazione - Panorama político della settimana - Fantasia di canconi -

Notiziarlo,

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notigiari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Affido al «Radiocorriere» il gradito incarico di porgere alla mia vasta Clientela un felice 1939.

FOTTICO COMM. VITTORIO LA BARBERA

Uniche Sedi; ROMA, AL CORSO UMBERTO I NAPOLI, SOLO DI FRONTE ALLA FUNICOLARE DI VIA ROMA



CUCINE E FORNELLI A GAS

ÆQUATOR,

" IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Soc. Anon. MALIENIA E METALLERGICA VENETA - Bassano del Grappa Richiedere con cartolina possale il ricettario di cucina di oltre 100 pagino « Un'occhiata in cucina» che si spediace gratis e franco Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 3 - Milano. Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

Prodotti creati da Vitale per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da VITALE
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.



GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU



I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ', ?...

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli). CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. IC

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

5 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Terino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e nonziarlo la lingua araba

19-19,35 (ROMA I): Notiziarlo in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Co-

rano (Scek Muktar Haria). 19,20: Concerd diretto dai M. Cesare Gallino

21 .

(Vedi Scomdo Programma), 19,25 (TRIPOLI): Orchestrina araba « La Tri-

POLINA - diretta dal prof CAMEL EL-GADI.

19,40; Lezione di redesco (prof. Heinz Borngüsser). Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1 E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO BET FATTI DEL GIORND.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI col concorso della pianista Magna Longant

 Frescubaldi-Ghedini: Quattro pezzi: a)
 Toccata per organo; b) Canzone per organo e cembalo; e) Toccata avanti olta Messa della domenica, per organo; d) Сандоле рег отдино е cembato.

 Liszt: Concerto n. 1, in mt bemotle mag-giore per pianoforte ed orchestra; a) Allegro maestoso; b) Andante; ci Allegro assal (solista Magda Longari).

3. Busont: Rondò arlecchinesco, per tenore ed orchestra.

4. Prokofieff: Ala e Lolly, suite seita, opera 20; a) L'adorazione di Vélés e di Ala; b) Il dio nemico e la danza degli spiriti nerl; e) La notte; d) La gloriosa partenza dl Lolly, ed il corteggio del sole,

Nell'intervallo: Conversazione di Nicola Moscardelli: - Al di tà della materia -. 22,25 (circa):

QUESTA SERA E' DI MODA LA LUNA

Pantasia musicale di Alberto Biagioni 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

stoni del tempo.

23.15; MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30), PRESENTA-ZIONE DELLA NUOVA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M" Angraini,

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma It: Vedi Trasmissiont speciali,

19.10; Cemunicazioni del Dopolavoro.

19.20; Concerto diretto dal M" CESARE GALLING: 1. Svendsen · Carnevale a Parigi; 2. De Michell; Danza da Visioni egizione; 3. Palmer: Tinkerkell! 4. Scassola; Festa al villaggio.

19,40; Lezione di tebesco (prof. Heinz Borngasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI PAITI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): Discur: 1. Mohr: Orient Express; 2. Brusso: Venezuela: 3. Bordini: Una notte nel deserto; 4. Casiroli: A Santa Fè; 5, Ferstl; Cordoba; 6, Carlolato; Una sera a Robinson; 7, Mohr: Mezzanotte sul Rio Grande; 8. Rahkie, Il trenino; 9. Dessé: Danutrio

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La figlia del Re

Trugedia lirica in bre atti-Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Svarga Benvenuto Franci Il primo cantore Giuseppe Taddei Drona Nino Mazziotti Arilana Oscar Vidal Damara Giuseppina Cobelli Un soldato Milio Marucci Tahana Filippo Romito Il primo giudice Ernesto Dominici Maesiro concertatore e diretture d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Giuserre Conca

Negli latervalil; Voci del mondo - Notiziario -Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali dei tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ,

19.20; NEL REPERTORIO FONOGRAFICO; CAN-ZONI MODERNE: 1. D'Anzi e Bracchi: Lasciami sognar (Dipo Di Luca); 2. Marchetti; al Un'ira sole ti vorrei (E. Di Molat, b) Liù (D. Serra). 3. Mc. Hugh: Voglio fischietture (Quartelin Funaro); 4. Colonnese e Rossetti; Pensiero, canzone napoletana (Pasquariello); 5. Ermini e Willy: Non plangero (Carlo Moreno): 6, Rivi e Innocenti: Ripeterò le tue parole (Nuccia Na-

19,40 (FI I - NA I); LEMONE DI TEDESCO (DIOfessor Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO,

Il centenario

Tre atil di S. J. ALVAREZ QUINTERO (Traduzione di Gilberto Beccarii

Personaggi:

Papa Giovanni Gualtiero Turbiati Currita Adriana De Cristoforis Donna Marziala . Ada Cristina Almirante Donna Filomena Nella Marcacci Enlalia Carla Ratmondi Donadoni Manuel Regia di ALBERTO CASELLA

Indl: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN); MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810. kW 25: dalle 18.5 alle 3: 2 R0 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 12 RO (). PAESI ARABI, - Noticipio in grabo - Mis-

sles araiss.

11-12 [2 RO 4]: ESTREMO ORIENTE. Actiniarlo in trancese.

Musica varia: quintelle empestre e ilse planistica ArmidiJost; Busoni' e Fantaria e; Name-Armidi; e Pôte de conrecto e; Armidi: e Due acquerelli per die planoforii » So-

prano Blanca Tesco. 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico co (ale) Orchestes dell'e Eler e diretta dai Me (techn est comenca del vialoncellista Ranzaio, assussio del core: Carsoll - In un intertullo? Conferenza del prof. Mithele Catalano: a I problemi

hiteruille) Cunterran del prof. Michele Catalano: « I problemi del Pacifico » Modiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 in 4 - Roma II) : ITALIANI ALL'ESTERO. — Commente del fatti del glorro - Ceccetto di brani lirici; Romania verdibire - Concernazione sugli spori intronali - Sinfonde leatrali - Rotarrio in italiano.

14 45:14,52 [2] RO - Roma III; Commicazioni dell'Istituto Internazionale ili Agricolura.

16 17,15 (2] RO - I; MEDIO E VICINO ORIENTE. — Moliziario in italiano - Beliz, teria 💏 canti: Carrzoni e storrellale formatica dino (5 hum-Breschi) - t'eri grunvei - Motinari In implese e in beneglico.

mutice due thin-ligiese e la bensalco.

17,15-19,5 12 RO 41: AFRICA ORIENTALE ITALIANA, - Yiqspiratone del secondo alla dell'opura Madana Butterly 6. Pucciul - Natiziario in italiano e motivie sportise.

17,55-18,9 (Barl 1): Noliziario in athanese,
18,10-19-12 RU 3-livel 11-PRESI ARABI, — Notiziario internazionale in arabni - Escendore di musiche regionali col concorso di figuritello arabo diretto del Mº Nabit - Musica araba.

Province and the second second

19,15-19,30 (3 RO 3-Pann 11): Notiziario in Ingires. 19,37 19,53 (Roma II): UNGHERIA, - Notiziario e preserva-

ungheres 19.37-20,14 (Ball 1), JUGOSLAVIA. Foncerin di musica sin-

fiedra di autori tormii - ketiziazio. 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -- Pon-

19.37-29.35 (2 RO 3); APRICA UTENTALE PALIANA, — Portivital of muscles legates; Ordestra Catra - Segnale oracin — Giornale radio - Commento del farti del giarno.
19.56-20,11 (Roma III: TURCHIA. — Roliziario in lucco - Crecerto di muscles de carrer per arpu e violino: applica Teresa Rossi, violinista Luiri (Hondi): I. Veracios; a Largo e; 2. Porpuro: a Missatto n; 3. Principe; a Zampoguata a; 4. Dorniler: a Passeggiata a d'agrimuno a.

20.15/20,59 (Bar) 11 SRECIA, — Notiziario nolitico internazionale in preco - Notizie tribe - Confinenza dell'Accademtes Th, Verrius; o Scienca e filmolta o - Musiche gicebe centeuporance; harirono Bonelija Be Caro.

20.15 20,35 (2 NO 3 - Ross H - Milano E: m 368,6; kHz 814; W 56; Belzano; ss 559,7; titz 556; by 18; daile ore 20,15

alfo 20,35 solo da 40 11); GERNANIA, - Stielein ifelifete

digli ascoltata i - Moliziario e conversazione in leduce (2 RG 3 Roma I; m. 420,8, kilz 713, kW 100); Conce-to siedonico diretto dal Me E Previali (Veil Primo Programma I - Nell'intervalo; Comorreo at programma in frances, in inglese e in todesco

23,30-23,44 42 RO 3-Homa 111. Noticiacio in spagnolo e entrescaxlone per 1 familial.

23,45-23,55 (2 RD 3) - GRECIA, Notizlario politico Internazio-

24 (25 12 RO 3): AMERICA LATINA. — Robiziario la porta-phese - Musleve ribilisede dagli ascoltatori - Lezione d'Unillino tu spagnolo - Notiziari in Spagnolo e in Italiano.

1,30 3 (2 Rt 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziarlo in ingirso - Concerto all Insul Erlet. La elsa e le composiziani il Bon Lieinbo Refico con escussione di brani dalle opere dell'Autor. Sinfonte rossinione - Notiziario in italiano.



GIOVEDÌ

GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 kHz 620: m 483,9; kW 15

18,39: Per 1 Innefull). 19: Cronsen - Discht. 20,39: Notzuario. 21: Radiocabaret. 21:30: Orchestra e dischi - Neil'interv. (22): Oonversazione. 23: Notigiario

23,10-24: Concerto not-turno per tenore e quar-letto: l. Viottl: Quartetno in do magg.; 2. Basnore; 3 Riell; Un quar-

> BRUXELLES II 1Hz 932: = 321.9: LW 15

18; Operette (dischi). 18,45; Pet 1 fanciuli: 19,30; B. Giglt (dierbit) 19,35; Cronaca varia. 20.3: Musica leggers. 20.30; Notiziario. . 21: Concerto di disciil 21.45: Conversasione. 22; Concerto atnionico di musica inglese: 1. Pur-cell: Re Arturo, suite; 2 selli Rr. Avinto, saite, a Bliast Introductione e ai-legro per ozch.; 3. Elgar Set quadri, 4. Britten Concerto per plano, e crch., 5. Bernera: Trion-lo di Nettuno - Nell'Interralle: Notiriario. 23.30-21: Dischi richiciti

BULGARIA

SOFIA 1Hz 850; m 352,9; NW 100

15.15: Musica leggera. Conversatione Concerto vocale Compositori bui-20,30: Notigiario, 20,50: Cancerto variato 21,50: Conversazione itt-72-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 1Hz 658; m 470.2, kW 120

19: Notizie - Crunaca 19.25: Canzoni slovacche 19.50: Conversazione 203: Radiorchestra: 1 Smetana: Net prati e nei hoschi della Boemia, pocnus sinfonico; 2. Fibich.
Adagio dalla Sinfonia
n. 2; 3. Kricka: Suite
montanara; 4. Divorak: montanara; 4. Dvorak: Remunid per violino: 5 Dvorak, Nella natura, ou-

resture. 21: Notiziarlo. Radioteatru 22: Notiziario. 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA 1Hz 1004; m 298.8. kW 13,5

19: Notiziari diversi. 19:15: Musica da ballo 20.3: Come Praga 21: Conversazione ZI.10: Murien di dischi. 22: Come Praga. 22.15: Notizie - Dischi. 23; Notiziario. 21.13-23,36; Dischi.

BRNO Mr. 922; w 525,4; NW 32

Dalle 19 alle 23: Tream da Praga - Nell'interval-lo delle 22,20; Notiche in Scene brillantl.

a 9

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; IW 60 COPENAGHEN

1Hz 1176; m 255.1; IW 10 1835; Lezione di inglese 19: Notizie - Contersaz 20: Alcuni dischi. 79: Alcuni dischi.
20:10: Concerto sipionico diretto da Paul Pamy: 1. Schubert: Sinjonia incompiuia; 2. Weber: Concerto n. 2 per
clarinetto e orch.; 3. Debuxay: Due Multurui; 4
Boucher: Ballaia per clariuntio e orchestra: 5. rinetho e Orchestra; 5 Havel; La palse. 22; Noticiario. 21,20; Convers. e letture Aldons Huxley. 23-0,30; Musica da baile

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. Hz 1077: m 278.6: kW 60

17,25: Radioconcerto. 19.15: Come Parigl P.T.T

20: Notiziario.
20,36: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T
21,30: Reyer: Malire Wol-fram, opera comica
23,30: Notiziario. GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20 18,5: Come Parigi P.T.T 20: Notisilarlo, 20,36: Dischi - Cronacu. 21,20: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Come Parig! T. E. 18.45: Dischi - Cronaca 19.30: Come Parigi T 20: Musica popolare. 20.30: Notigiario. 21: Radiofantasio 22.30: Musica varu 23,30: Notiziario. LIONE P.T.T. 1Hz 648; m 463: kW 100

18.30: Radiofantasia. Serata testrale Come Parigi T E. 20 30: Notiziario. 21; Dischl - Cronara. 21,30; Massenet; Guiselfdis, opera. 23.30: Notizie - Dischi 0.15; Notiziarlo tedescu.

MARSIGLIA P.T.T MATABULIA F.H. AMARAMAN MATABULIA MUNICA PER fanciulit. 18:45: Munica di dischi. 19:30: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaca. 20; Dischi - Cronaca. 20,18; Notizlario. 21; Cronzca - Dischi. 21,30; Bernta teatrale. 23 30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. AH 2 1185; m 253,2; \W 60

18,5: Lez, di sollegato. 18,35: Come Parigi P.T.T. 19,15; Conversazione. 19,36; Come Parigi P.T.T 20: Notiziario. 20,30, Au clair de lunc. 21: Pisch! - Cronaca. 21,30: Come Badio Parigi.

Hr 959: = 312.8: tw 60 19,12: Programms vario 19,58: Behi - Dischi: 20,40: Conversazione, 20,43: Per i fanciulli. 21: Notigiario, 21,10: Programma vario, 21,50: Conversazione,

PARIGI P.P.

22,40: Dischi - Notirle. 23,15: Vedette Internaginnall. 23,35; Swing-fa: 24; Cabarel. n 30; Notiziarlo. Swing-jazz PARIGI P.T.T. 1Hz 695: m 431,7: 1W 120

18.3: Cronaen musicale. 18.35: Pranick: Sonaia per piano e violino. 19: Alcune canyoni. 19:15: Notiginio. 19:30: Concerto d'organa III corate tedesco ulitico). 20: Notiziario. 20:30: Alcune melodic. 20:15: Hadiofantasin. 21.15: Conversazione. 21.30: Pierre Descaves: I discepoli, radiorectia lucdita in diec! paril. 21,38: Notiziario.

21,15; Danze (dischi) PARIGI TORRE EIFFEL Miz 1456 m 206: 1W 7 th: Plano e canto. 18.30: Musica di dischi. 18.45: Come Lione. 19.30: Cronaca - Dischi 18.45; Come Lione.
19.30; Cromaca - Dischi
20.10; Come Kalundborg.
22; Musica da camera; 1
Chausson: Chanson perpétuelle; 2. Piezné; Sanata per vinlino e piano; 3. Musorgski: Les enfantines; 4. Prokofjev. Januares; 4. Prokoffey, Un Quartettu. 23,15: Dischl - Notisie. 23,45: Musica riprodotta

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è arrivato

MEDITERRANEE kH: 1303; n 230.2; kW 27 20: Dischi - Gronaca. 20.30: Per gli ascoltatori 21: Echi e notizie. 21: Echi e notizie. 21,15: Musica da ballo 21,30: Concerto variato. 22,10: Programma varia 23: Notiziario. 23,13: Musica da ballo.

RADIO PARIGI RADIO PARIGI MH2182; m 1648; kW 8U 18.3; Musica da carrera 18.35; Teatro classico. 20; Concerto variato. 20,45; Dischi - Cromaco 21,13; Pezzi per violino e Conc. orchestrale: 21.30: 1. Honerger: Judith, dramma biblico; 2. De la Presle: L'Apocalisse di Giotunul, oratorio in tre parti.
23,30: Cronaca - Dischi
21: Danze (dischi)

RADIO TOLOSA thr 913; m 328.6; W 60

19: Notizie - Concerto variato - Comuche -Musica tirolese. 20.56: Notizie - Concerto - Pantasia - Operate -Commehe Echi e notizie. 23,15: Per gli accoltatori - Commedie musicali -Orchestra. 0.15-1: Musica leggera Programma coloniale -Danze - Notizie in francese e la ledesco.

RENNES thr 1040: m 288.5: tw 120 18.30: Come Parigi T.E. 18.45: Trasm. da Llone 19.30: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaea 26,30: Notiziario. 21: Gome Parigl T.E. 21,30: Come Parigl P.T.T 23,30: Notizie - Dischl.

STRASBURGO HIZ 859; m 349.2; kW 100 18,5; Per I fanciulli. 19: Cronaca varia. 19,30; Come Parigl P.T.T. 20; Notizie in francese c tedesco. 20.30: Valzer celebri. 21: Notizie in francese c tedesco - Dischi. 21 Jo: Concerto sintoni-co; Festivai Walter idi-rige Bruno Walter); 1.

Divertimento, 2. Piveole strenata notturna; 3.
Sinjonia in sol minore
in. 40; 4. Concerto in in
maggiore per piano e or-23,30: Noticie in francese e in tedesco. 23,45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T. hHz 776; m 386.6; tW 120 18,03; Musica di dischi. 19,30; Come Parigi T.E. 20; Cronaca - Dischi 20.30: Notiziario. 21: Echi - Dischi. 21:30: Serata di varieta 23,30: Notizie - Dischi.

0.15; Notiz. spagnoto GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100 18,15; Programms lettle-18,45; Bollettini. 19: Radiorchestra. 19:45: Crousca - Notizie 30:10: Concerto orchestrale: 1. Zilcher: Rameau-Suite, op. 75; 2 Graener: Concerto in soi maggiore per piano e orchestra. op. 72; 3. V. Wolfurt Danza dal Directimento, op. 19. 21,10: Programma vario: Autocritica di nomini ce-22: Nollziario 22,30-24: Musica vario

BERLIND hHz 841; m 356,7; tW 100 18: Musica di dischi. 19.45; Echi - Notizie 26,16; Serata dauzanie Notiziario. 32,30-24: Come Stoceards

BRESLAVIA kH2 950: m 315.8, kW 1011

18: Recension!. 18,20: Leggende e canzoni 19: Varietà musicate brillante - Nell'intervallo (20): Notiziario, 21,25: Concerto di piano: Beethoven: 1. Sonata In la diesia maggiore, ope-ra 78: 2. Sonata In re minore, op. 31 n. 2 22; Notizie - Cromes. 22,30; Come Stoccard. 24-3; Come Colonia.

COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Conversationi. 18,30; Programma vario 18,50; Dischl - Cronaca 19,10; Programma per 19.10: Programma per l'Assistenza invernale -Nell'Interv (19.55); Notic. 21: Musica di 250; Notic. 21: Musica di dischi. 21,36: Concerto corale 22: Notizie – Dischi 22,36: Come Stoccarda 24-3: Musica varia e leg-gera fregistrazionet.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60 18,15: Piano e canto. 18,45: Convers - Echl. 19,15: Baritono e plano -indi: Conversezione, 26: Notiziario. 29: Noliziario. 20,10: Musica vazia. 21: Curt Goetz: Minna Magdalena, radioscena. 21,30: Musica varia. 22: Notizie - Rohi. 22,30; Musica da camera: l Fuchs: Screnato per chrinetto e 4 viole; 2. Bartok: Duetti per vio-lini. 22,45; Boll, del mare 23-0,25: Concerio alafonico (reg.).

FRANCOFORTE hHz 1195; m 251; hW 25 18; Attualità varie. 18,30. Musica, leggera e da bailo. 18.15: Cronaca - Dischi 20.15: fdalla Sacibau); Concerto di musica lia-liana: 1. Direrse melo-die di Martucci, Respi-ghi, Tosti, ecc.; 2. Pa-Tosti, ecc.; 2 ni: Concertq violino e orchestra in

I REGALI UTILI SONO I PIÙ GRADITI

Sceellendoli Ira i vadioprodotti Marcucci closiati ila E il Senatore Marconi, soddisfercte i Vostri anni-



Elettro - Radiolucchetio per tredamestici. Insercido la spina nel burbetto, questo si chinde automate amente rendetalo finguesalalo fina das's o dell'apparerelio. La chave è priessaria solo per aprile il liccliette. Li dispensabile per impedice l'uso ils apparentis radio ed elettrodomestici alle perso ne non poterizzate L, 12 -Antenna a stilo u Elios »

per finestre (biev. Mac curret. A un buon apple recelin occurre una buona

unterna, Lunterma « Elma» è di facile e immediata applicazione sul vetro della finestra mediante le dacventose, oppure sulto stipite con quattra viti. Si spe-L. 65disce con le istrazioni per l'usa . Spina-filtro Marcucci; oltre a protegrere l'apparecchio nutio dai enclouremin e dalle variazioni di tensione, elimina i disturbi di rete. Si spediore con le istru L. 25 zionii per l'im-Diaframma elettromagnetico n Cetra n. l'oglierato chi un comune foregrafo il distramna amstico e inse-cembe il disframna elettromagnetico a Cetra » si ot tione, attraverso l'apparecchio cadio, la riproduzione radiotoeografica con forte amplificazione Si fornisce con le istruzioni per l'itso Anlegna antifucto per auto, novitù assoluta. Di facile applicazione mediante ventosa gigante al parabrezza era alemna cindifica alla maechina El asportabile dalla ventusa escludendo in tal modo le puesibilità di L. 50 manomissione Richiedete i pastri prodotti ai miglion rivenditori radio di tutta Italia e Colonie, oppure a noi direttapontre assegno. Su richiesta si inviano pro--petti dei mestri materiali (lascolmi fonografici, on-tenne sappeto fasti telegrafici, ecc.).

M. MARCUCCI & C., Milano, Via F.III Breszetti 37, Tel. 52-775



LIBRETTI D'OPERAL

differenti di celebri autori più « Sinfonisti Italiani d'oggl ». Pacco propaganda.

Pagamento antidipeto. Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia. Catalogo generale di TUTTI ilbretti d'opera gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 15

re maggiore; 3. Borchestini Ousservice in re maggiore; 4. Rossint: Il barblese di Shighia (canto); 5. Donizetti: a) Don Pasquale, h) L'elisir d'amore (canto); 6. Cimamore (canto); 7. Mascagni: Intermezzo del Raisciff; 8. Cilen: L'Arlessana; 9. Ponchielli: La Gioconda (canto); 10. Respight: I pint di Roma. 22: Notizle - Conversaz. 22,30: Come Stoccarda 24-2: Conceilo di dischi (isulleriam, Wagner, Reger, Schumann, Brahmis).

KOENIGSBERG 1 Hz 1031; m 291, NV 100

18: Programma vario.
18,30: Cronache varie.
19: Trasontasione da Loudra: Concerto di cormamusa.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Notiziario
20,10: Come Lipata,
22: Notiziario.
22,20: Conversazione leiteraria.
22,40-24: Musica leggera e
di ballo (dischi).

L1P51A VH z 785; m 3H2.2; kW 120

18: Conversazione, 18.20: Programa dedicalo nd A. Weinberger.
19: Danze (dischii
19.50: Attuallià - Notizie,
20,10: Selezione di musiche di Reger: 1. Im
Spiel der Weilen, poema
sinfonico; 2. Canto; 3.
Momento musicale e Capriceto per organo; 4.
Frammento della Serenata per fianto, vinilno
e viola; 5. Frammento
della Serenata per orchestra; 6. Canto; 7. Poglio
d'album e Tarantella per
clarinelto e piano; 9.
Frammento della Suite
per violino e piano; 9.
Selezione della Suite di
balletto per orchestra.
21.10: Scene brillanti e
dischi: Curiostà.
22. Notiziario.
22. So-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA k#2740; et 405.4; #W 100 18: Letture. 18:20: Da stabilire. 19: Un dialogo. 19:10: Muxica strumentalo leggera. 20: Noliziario. 20;10: Johann Strauss: Una nutre ani Bosforo, operetta in tre atti. 22: Notiziario. 22:20-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN FH2 1249: m 2 m 2 - kW 17 18: Musica da ballo,

da ballo (dischi).

19: Programma variato.
19:30: Crostache varie.
30 Notiziarin.
20:10: Scene brillanti con musica.
21:10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22:30: Kornauch: Songfaper viola e pisno, op. 3.
23-24: Come Stoccarda.

23-24: Come Stoccarda. STOCCARDA LN 2574: m 5726: LW 100

iWz 573; m 572,6; iW 100
18: Cronache varie.
19: W. Locks: Stelle & oro, scene mmantiche
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e
jeggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
iHz 592: m 506.8: iW 100
i8; Radiobozzetto.
i8;15: Mus. feteloristica.
i9: Conversazioni.
i9:25: Cronnche varie,
20: Notiziario.
20;10: Varietà musicale:
Vom Operaring bis nach
Gritzina.

21,30: Per gli ex-combattenti. 22; Notizlarin. 22,30: Coine Stoccoria. 24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1109: m 261,1: kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261,1: kW 40 OROITWICH

*Hz 200: m 1500, kW 150
18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notizie - Gromaca.
20: Cenerio di dischi.
20,30: Jack Hili: Once in a Dine moon, romanza musicale 21,30: Discussione: Carbone e petrollo 22: Notiziario.
22:25: Schumant: Sintenia n. 1 in mi bemoile, op. 87 (Renara).
23: Brave funzione relig.
23: 20: Conversizione.
23:35: Musica da camera.
6,15: Landon Regional.
6,30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL MIZ 877: m 342,1: kW 70

18: Per I fanciulit.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese,
Italiano e tedestra.
20:30: Conversazioni.
21:30: Varletà: Tarri Awhile.
22:15: Varletà: Hail 1939/
23: Notiziario.
23:25: Musica da halla iMichael Flome e Bett

0.30-1: Discht - Notizie. MIDLAND REGIONAL kHz 2013: m 296,2: kW 70

18: Per l fanciulil.
19: Musica sincupata.
19,40: Musica leggera per organo.
19,40: Cronaca - Noticie.
20,30: Londun Regional.
21,30: Musica do ballo (Billy Merrin).
22,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

hHz 686; m 437,3; kW 20 19,30; Notizie - Cronsca. 20; Concerto vocale. 20; Concerto vocale. 20,30; Radiorchestra. 21,30; Canzoni popolari. 22; Notiziario. 22,13-22,41; Concerto di piano.

LUBIANA

kHz \$27; m 569,3; kW 6 18; Mussea di diachi, 18.40; Lezione di stovero, 19; Notizie - Cronnea, 19.50; Conversazione, 20; Radiorch, e carrio, 21,30; Cencerto di dischi, 22; Notiziario, 22,15; Pinnoforte e burtionium.

LETTONIA

MADONA NH2 583: m 514,6: NW 50

19: Notiziario
19.25: Concerto sinfonico: 1. Atterberg: Concerto
per corno da caccia e orchestra, op. 28; 2. Bruckber: Sinfonia n. 3 in
re minore.
21: Notiziario.
21:15: Programma vario:
Al di là delle frontiere.
22: Croneca tedesca.

I-USSEMBURGO

iliz 232; m 1293; aw 150
19,30; Netiziari diversi,
29,16; La voce dei mondo.
20,30; Dischi e cromaca.
22,10; Radioscene.
22,40; Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia, n. 7, in do maggiore; 2. De Falla: Tre danze dal Tricorno-Neil' intervallo: Notizie varie.
24-6,30; Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO #Hz 269, m 1153.8; kW 60

18-15: Nutiziarlo
19,25: Conversazione
19,26: Heendel: Suaata
per violino e plano in
re maggiore.
20,5: Heen: Casa di bambola, commedia in tre
atti - in un intervallo;
Notiziarlo.

OLANDA

HILVERSUM 1 1Hz 160; et 1875; kW 150

e kitz 722; m 415,4; kW 20
18.3; Musica leggera.
19.5; Cuoversazioni.
19.45; Organo e violino.
20,16; Lezione di Inglese.
20,40; Notiziuria.
21; Offenbach. I raccounti di Hoffmann, opera.
22; Radiobozzetto.
22,25; Musica leggera e da ballo.
23,40; Netiziario.
23,30; Musica da ballo.
23,00; Musica da ballo.
20,20-0,40; Alcuni dischi.

HILVERSUM [[HIZ 995; n 301.5; sw 50

18,10: Musica leggera.
19,40: Cromache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto corale.
21,40: Conversazione
22,10: Rachmaninov: Concerto per plano e orchestra in do maggiore, opera 18, n. 2.
22,40: Notizie - Actualità.
23,10: Dischi - Lezione di gimastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA 1 1Hz 224; m 1339; 1W 120

18: Cronaca - Dischi.
18:30: Conversazione con
illustrazioni musicali.
19: Musica leggera e da
hallo.
20:35: Notiziario.
21:10: Musica di dischi.
21:30: Radioteatro.
22: Concerto di dischi.
22:35: Notiziario.
23:5-23:35: Concerto di
musica polacca.

ROMANIA BUCAREST

Htz 823; w 364.5; 4W 12
1X: Concerto di dischi.
19: Funzione religiosa
protestante.
20: Convers. religiosa.
20,15: Sebin Dragoi: Gostantino Brancoreano.
contorio.
21: Notiziario.
21:15: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.

22.15; Mus. religiosa (d.). 22.45; Notiziari diversi. SPAGNA SALAMANCA

SALAMANCA Radio Nazionate kHz 1258: m 238.5; kW 20

19,45; Notiziario Italiano. 21; Cronaca varia, 21,30; Notiziario tedesco, 21,40; Notiziario Italiano. 21,50; Notiziario Italiano. 22; Notiziario francese. 22,15; Notiziario Inglese. 23,45; Cliornale radio ufficiale governativo. 0,30; Giornale radio intedesco, Italiano, portoghese, Inglese e francese.

SVEZIA

kHz 704; n 426,1; 4W 55
18: Meiodie d1 operette,
19: Notiziario,
19:30: Radiocabaret,
20: Conversazione,
20:30: Plastmoniche,
21: Radioconnaca,
21: Radioconnaca,
21:30 (dal Teatro Resie);
Verdi: Aida, atto quarto,
22: Notisiario,
22,15-24; Varietà brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

Wz 556; m 539.6; W 100 18; Conversazione. 18;30; Conversazione. 19; Concerto di Banda. 19.20; Cronache - No;12. 19.40; Cone. di Banda. 19.55; (dal Teatro Civico di Zurigo); Thomas: Miguon, opera in tre atti, 23; Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHt 1167; m 257.1; kW 15 17; Preludi ed Interinezzi di opere Italiane; i. Catalani: Preludiu della Degamice; 2. Leoncavallo: Gavotta del Rolando; 3. Verdi: Pre.udio atto 41 della Praniana, 4. Masca-(33) Seremana e danze dell'Iriz; 5. Puecini: Intermezzo della Suor Au-

oelica. 17.25: Due arie; 1. Rossint: : La calunnia « dall'opera /l barbiere di Sivigita; 2. Puccint; « Vecchia zimarra « dall'upera // A Bohème.

1.4 Bohème.
17.35: Concerto orchestrale: 1. Wolt-Ferrart: Snite-Concertinu per fagotto e orchestra; 2. Busoni: Canti della Ronda degli spiriti (dal a Diario Indiano», op. 47),
18: Concertino di mustea

18,15; Cilauco: Doman je' 1 fest, tre quadri. 19: Musica riprodutta 19:15: Corso di lingua tedesca per principianti.

19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Cone, per due planotortii I. Joh. Chr. Bach;
Sonaia in soi maggiore:
Allegro, Tempo di minuetto; 2. Schumann:
Pedal-Etiide; 3. C. Saint-

Sabns: Polocca. 20,20: Il radinteatro nei

20,30: Conrecto della raciorchestra 1. Händel-Schering: Mettillo-Suite clall'opera Il mistor fido; 2 Othmur Gerster: Capricefello per 4 timpani e archi; 3. Haydu Wood: In una recchia città, smite.

21,15; Scene e dialoght celebri.

21,35: Musica trancese: 1 Thomas: Raymond, Guestiwe; 2. Massenet: Frodiade, bailetto; 3. Saint-Saëne: Sarabande ct Rigaudon; 4. Gauhers: Afreschi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; tW 100 18; Per le ascultairiei 18.30; Conc. d'operète 18.50; Conversazione. 19; Beethoven: Una Sonata per piano. 19.30; Cronaen - Notizie. 20; Caletdoscopio radiofonico. 20,30; Canzoni e melodie. 22,15-23; Musica leggera.

UNGHERIA BUDAPEST I

ihr 546; m 549,5; kW 120 18,35; Musica zigana. 19,5; Notiz. diversi. 19,25; Concerto di cello. 20; Huszka: Elisabetta, operetia in tre atti - Negli intervalii: Notizie in tedesco e italiano, in inglesse e francese - Indi: Musica zigana fino alle ore 24.

STAZIONI, EXTRAEUROPEE : ALGERI

tHz 941; m 318,8; tW 12 Il programma non è arrivato,



RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuovo altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

Nei prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

LAVOCE PADRONE

VENERDI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8.30-8,50; Segnale orario - Giornale rudio - Situazione generale e previsioni del lempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FI-BENZE.

12-12.10; Conversazione religiosa di Mons, Aurelio Signora,

12,30: Discut; I. Debussy: Piccola suite; a) In barca, b) Correo, c) Minuetto, d) Balletto (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal Mª Wolff); 2. Cornellus: Il barbiere di Bagdad, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mª R. Strauss).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - Giornale radio

13.15. ORCHESTRA D'ANCHI DI RITMI E DANzx direita dal Mª BERGIO VACGARI; 1. Daneri: Purata di monelli; 2. Algari Terra (oniana: 3. Savino, Interlucio: 4. Corelli: Budinerie; 5. Pick Mangiagnili: La pendola armoniosa. 6. Liviabella: I envii dell'amore; 7. Annadel: Canzone dell'inqua 8. Vioillo: Danza capricciosa.

13.45-14.15. Discut s'opens: I Verdi Attila. Te sol queat'anima (Rethberg. Gigli e Pinza). 2. Donizetti: Don Pasquale. Torinimi a dir che m'ami (Dal Monte e Schipa); il Bellini: Norma, Ite sul colle o Bruidi (Pinza). 4. Rossini; Guglieimo Tell., «Schu open». (Dal Munte: 5. Verdi Ernant. O sommo Carlo (D'Urbino, Palet, Pranchi 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Verranno il te sull'aure» (Roxa e Pertile). 7. Gomes: Guarany. «Centil di chore (Bidu Saymo)

ROMA 1 - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III

16,13° Dischi: 1. Respight: Le jontane di Roma; a) La fontana di
Vulle Giulia all'alba. b) La fontana del Tritone al mattino (Orchestra amfonica di Londra diretta
dal M° Cuatra); 2. Borodin; Il
Principe Igor, danza polacca (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coales); 3. Wagner:
Il vascello jantasma, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Berlino diretta dal
M° Muck).

16,45. Eventuali notizie sportive.

17

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA

18 circa): Notizie sportive - Bolietino presagi.

\8,15 (circa):

Indi: Eventuall notizie sportive.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

Onengerrina Grassi I, Manearl: Bussa l'amor; 2 Sperino; Son triste, Mariù; 3, Roveront; Amanacer, 4 Di Lazzaro Sburoszina, 5, Macf: Tr perderà 6, Ceragioli-Laggiu, 7, Chiri Contadine, phrana 8, Belliuzona Dietamo, addio, 9, Castroli Valver di Resina.

13.30 Discin. I. Braza: Leggenda calacca (Ines Maria Ferrari) 2 Tirindelli: Mistica (Tagliabue); 3. Buzzi-Peccia: Colombella (Muzio); 4. Leoncavallo: Mattinata (Martinelli); 5. Pestaluza: Ciribiribiu (Borl); 6. De Crescenza: Rondina al nido (Gigit); 7. Tirindelli D primavera (Spanti); 8. Drugo Nofturno d'amore (Gigit).

14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENDO ABLANDI; 1. Vidule; Cesarco, 2. Matenco: Balio sport; 3. Sabathit: Marcia militare, 4. Candiani: Danze allegre; 5 Arlandi: Evoluzioni.

14,30-14,40: Giornale radio.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16.15; Dischi (Ved) Primo Programma).

16.45: Eventuali notizie sportive

170

TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

Concerto

del violitista Richard Odnoposov I. Beethoven: Sonata op. 30, n. 3, per pianoforte e violino; 2. Bach; Cuccona per violino; 3. Viotti: Concerto in la minore n. 22, per violino e pianoforte; 4. a) Szymanowski: La fontana di Archard, per violino e pianoforte; bi Brahuns: Danza ungherese, c) Bazrini: Ronda del folletti.

Neil'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive,

Non vi arrabbiate

quando sentite scricchiolare un mobile. I mobili non scricchiolano se costruiti con materiale sodo e stagionato. Gli scricchiolii sono il preludio delle crepe e delle incrinature. Perché dunque arrabbiarsi per gli scricchiolii quando c'è da aspettarsi il peggio? Aspettate le crepe, e non avrete da attendere molto.

È una vecchia canzone quella del «pensarci prima per non pentirsi poi», e in tema di mobili pensarci vuol dire rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire. Il passato deve essere lungo, perchè solo a traverso decenni i mobili possono aver sostenuto prove che il dichiarino immuni per sempre da scherzi d'ogni genere.

La S. A. Mobili Vacchelli conta ormai 55 primavere, durante le quali i suoi mobili hanno conquistato la rinomanza dell'eterna durata.

Mobili durevoli che hanno anche linee di signorilità e morbidezza sorprendenti, che trovano perfetta rispondenza nel gusto moderno del pubblico.

Il buono e il bello sono a portata di mano per chi li sa trovare, scansando le arrabbiature.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo R 584 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o casella post. 1380 Milano, o casella 3.a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.



FIRENZE I - NAPOLI I BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30. TRASMISSIONE DAY TRATEO REALE DELL'OPERA:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. Sakbou, L. Illica G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi:

Tosta Iva Pacetti Cavaradessi , Gluseppe Lugo . Scarpia . Mariano Stabile Angelotti , Ernesto Dominici Sagrestano . . Adolfo Pacini Spoietta . . Adello Zagonava Sciarrone . . . Glino Conti Carceriere . . Millo Marueci Un pastore Arnaldo Duleinati Muestro concertatore

e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negl'intervalit: Medaglione - Asterisco dialogato.

E stata realizzata la prima comunicaznac rodiotelegrafica tra Copenaglien e le regioni polari. L'exploratore daneve Figiel Kunth è rinsetto a mettersi in collegamento con un giornalista di Copenaghen. La comunicaliente e stota collegata dalla trasmittente di Biarrand ed è rinsetta chiatiasima senza disturbi. L'exploratore che si trota nel nord-est della Groenlandra, si è servito di un piccolo appareccino portatte simile a quetti che sona imaultati sulle barche da pesco

Il Governo a promico progetta di coltrigare direttamente per radio il Gioppone con quorantacinque Stati dei mondo e clo avanti il 1940. A tale segno e stata simulata una somma di tre miliani di yen. Due delle attuali trasmittenti soranno messe prori serrizio e molte nuove costrutte. I centri trasmittali saranno Tokto e Osaka.



LABORATORIO CHIMICO FAIMACTERTICO C BANDERIA & C - PISA

6 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale e Notiziario in lingua

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmission) speciali).

19.10 (TRIPOLI): Precettl Islamici, conversazione (Scek Abu-er Rabj el-Baruni).

19.20 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA " LA LIBIca « diretta dal prof. Bescir Fehmi.

19,20; Discin (Vedi Secondo Programma).

19,40; Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatellii.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI III; Vedi Secondo Programma,

Donne viennesi

Operatia in the attl di Berglin-Northi Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

..... Mirlam Perretti Tine Enzo Aita Filippu . Tlto Angeletti Willin Schlwon Wanna Girtto . Eligio Cruce

Maestro direttore d'orchestra; ABOLFO DEL VECCITIO

Allestimento di Tiro Angeletti.

Negl'intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera - « La vila teatrale «.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsiant dei tempo.

23.13: MUSICA DA BALLO,

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedl Trasmisslanl speciali.

19 (GENOVA I); Trasmissione di dischi. 19,20: Disciti! 1. Cardoni: Glordino in autumno; 2. Vassil: Projumo di rosaio; 3. Strauss G.: Val-

zer imperiale; 4. Ferraris; Ricordi d'Ucraina, 19,40; LEZIONE DI INGLESE IPTOS. Kathleen Sanders Lovalelll).

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO DEI FATTI BEL GIBRNO.

20,30 (esclusa MITANO I); HADIORCHESTRA direita dal Mª ANGELINI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELA.R.: Concerto sinfonico-corale

dirette da libebrando l'izzerri con il concorso del pianista Carlo Vidusso

Parte prima;

MESSA DI REQUIEM

per sole voci

(soprani, contralt), tenori e bassi)

a) Requient (a chique voci), b) Dies irae (a otto voci), e) Sanctus (per tre cori a quattro voel); d) Agnus Dei (a quattro voci), e) Libera me la cinque voci).

Maestro del coro: Achille Consoli

- 1. Pilati: Concerto in do per orchestra a) Allegro muntable un poco maestoso; b) Adaglo: ci Allegro pesante e ben ritmato (Rondo alla Urolese).
- 2. Pizzetti: Canti della stagione alta, concerto per pianoforte ed orchestra; a) Mosso e fervente, ma largamente spaziato; b) Adagio; c) Allegro - Rondò (solista Carlo Vidusso).

Nell'intervallo; Conversazione di Angelo Frat-

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO. 23,55: Previsioni regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA 111); Eventuali comunicazioni. 19. Musica varia

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: I. Ruccione: Primarosa; 2. Iradié; La Paloma; 3. Cioli: Na sera c' maggio; 4. Meoni: L'Arno mormora; 5. Ruccione: Campagnola; 6. Leux: Bionda Caterina; 7. Picci: Non mi ricordi più: 8 Di Lazzaro: Giucinia; 9. Cannio: Cara sposina, 10. Arlant: Divagazioni del quartetto. 19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (Pro-

fessor Kathleen Sanders Lovatelli).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-TELAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTS BET FATTI DEL GIORNO.

20.30:

DANZE ANTICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE DUO GIACCENINO PROTTO e Initta Parpagliolo Salviucci

1. Corelli: at Allemanda, b) Sarabauda, cl Giga.

2. Bach: Bourrée (violino solo),

3. Mozart: Danta tedesca. 4. Kulikau: Valzer.

5. Vintti: a) Minuelto, b) Tempo di danza.

21: Esmeralda

Un atto di GIACINTO GALLINA Personaggi;

Carlo , Franco Breel Clotilde Giuseppina Falcini Enrico Glovanni Cimara Ghinia Esperia Sperant Regla di Albo SILVANI.

21.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº SERGIO VACCARI

1. Escobar: Tarantella,

Charrosin: Lamento cubano.

Grieg: Danze norregest. Fiorillo: Scherzo. Stothart: Canto del fuoco.

6. Kenner: Due amici.

Indi: Musica Da Ballo.

22,30-23.55 (FI 1 - NA I - AN), MUSICA DA BALLO

Indi: MUSICA DA BALLO.

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,15-20,53 (2 R0 3 - Roma 11 - Milano 1; m 205,6; Miz 814; kW 50; Bolzano; m 559.7; kliz 556; kW 10; delle oce 20,15 olle 20,35 sale da 80 111; GERMANIA. — Selezione dellegera Fabraff di G Verdi - Netiziario in Iedesco - Lexione

21 12 10 8-Kora 11) Concerto sinfonite diretto del 31º 1 Pizzetti (Volt Keenndo Programma) - Nell'Internallo Criosche del turbino in avedese.

23,30-23,44 (2 Rt) 3-Roma 11). Notiziario in spagnolo e fratima

d'Italiane.

23,45-23.55 (2 RO 3); GRECIA. — Nationalo político internazionale in greco - Musicine popolori elimiene interprecate dal tenere l'Histe Karis

24-1.25 (2 RO 31; AMERICA LATINA, — Notiziario in porto-ohese - Cenerio di aggies di camera - Bassegoi di musich-dell'800 - Orchestra dell'o Elix » diretta dai M.º Muncini -« I dont della Befana », radiomontaggio - Notiziari in spaynoro e in staliano.

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Noliziario in ingirso - Maviche richieste dagli ascellatori col concerso del soprano Maria Teresa Pediconi - in mi intervallo: « Voce da Roma a, corrersazione di Amy Bernardy - Notiziacio in Italiano,

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 12 HD 4+, PAESI ARABI. Netiziarie in arabo Mir-
- 11 12 12 100 1). ESTREMO ORIENTE. Motiziaria in Francese -Concreto di musica de camerat tenure Arredo Pel culti - Moside di: Generalid, Pergulesi, De Lucia, Broot, Corceli, Siepuzer Mughrella Cossa: Cavalli: « Boler inter, herelato Die »; Passpilal: a Giran pine in clef le sferris, Marxi a Nette feirren; Forch? a La colombo - Planista Barbara Giorano.a; a'i - Pinet a, la) - o Sarabanda a; Bossi; a) - o Fardara a, la) a Notice of the Soggest at Gabilers, a Banka of
- 1 12 (3,29 (2 ft) (); Notiziario in implese Transplatore del prima ultu dell'opera La Giocomia di A Ponelitetti - Antigiario in ilaliani.
- 13,30-11,35 (2 HO 1 Bomn H); ITALIANI ALL'ESTERO, Rempento del fatti del giorno - Competo di mualca da camera; riolinista Gheemma Protta; giunista lilitta Babricci Parpagliolo: Viveidi, e l'omercia in la minore »; Parpagliolo: « Socata lo te mugglore » « l'unersaxione salta Betaca Fiscieta - Troone Arredo Feliciali; Presquint; « Mirt lumi v; Mozart; e Berceuse »; Godard: o Jeychn a; De Leva: o Pestorale a; Go-cianimoff « Niona manna »; Morturi: « La pierola alrega »; Planel « Ninna nanna della lumbola » - Rollgiario in Italiano.
- 14,40-14,50 (3 R0) R0 | 11); Commicashol dell'Islituta Internurlfestraß, di Agricollina

- 16-17.15 12 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziacio in italiano - Musica sala per pacula ordinatra; Emzont lo-diane - Quintello campetre - In un intervallo; Commemora zione di Pitandelsa - Passecsadone - Mitziario in implese. 17,15-18,5 (2 10) 11; AFRICA ORIENTALE ITALIANA, — Italia,
- 17.15-18.5 (2 no 1); article operative interest, italia, italia, terra di canti Caurani populari engule dal tenore Giovanni Dimurita e dal topocami licela Cattaneo Calcud comici regio reali Noltzini e in italiano multate sportive.
 17.55-18.9 [Hant 1]: Noltziario in abanese.
 18.10-19 (2 RD 3 Unit 1): PAESI ARABI. Noltziario interna-

zionale in aravo - Musica orchestrale aralia cul concerna del l'orchestra aralia - Musica egizina - Conferenza religiosa illamlen.

Islamica.

18.10-19 (Ronar II) Cromache del terismo in olandisse.

19.1-19.18 (2.10-3-Rona II) in 420.8; kHz T13; kW 100); Noteziario in francese - Lerione d'Italiano.

19.19-19.36 (18.01-11) Notiziario in bulgaco - Lezione d'Italiano.

19.19-19.58 (2.00-3-Roma II): Notiziario in jugiese.

19.37-19.75 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in unpherese
Lexione d'Italiano.

19.37-20.11 (Burl II): JUGOSLAVIA. — Carrerramione - Masica
leggesa col currosso di Benita Funciulli e del suoi piunisti Drobestra Cetra - Notiziario.

Dichestra Cetra - Notiziacio,

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA DRIENTALE ITALIANA, — Cencette sinfonico dellesto a Bralams - Segnala orarbo - Giornale
railu - Commento del fatti del giotno.

19,56-20,18 (Roma III): TURCHIA. — Notiziacio in turco Lezicce di lingua Italiana - Seleziore di unustra lurca,

20 15-20,59 (Bara III: GRECIA. — Notiziacio politico internazionale in greco - Notizia economiche, meteorolegiche e turistiche
- Mudiche greche contemporature interpretate dal suprano Itma
Colassi. Culassi.

VENERDI

6 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

RELGIO. BRUXELLES I 1Hz 620: m 483.9. LIV 15

ta, Concerte, di plane" musica di Debusay e d. Ratel - Negli intervalli. CORVERNAZIONI 19.13; Musea do Jazz -Nell'intery (19,30); Con-

persarione. Cronaca - Dischi. 30: Notizurio. 20,30:

21 (Theatre Royal de la Montale): Monsenet: Werther, dentinyi lirico n quattm attl e cinque quadri . Negli intervalla Cronaca - Noti 23 55; Un disco Notizie.

BRUXELLES II Mr 932 m 321.9: WW 15

18: Conecito di fischi 18 15: Per i innciulli 19.25: Echt - Discht 19 15: Conversazione 20: Concerto di dischi. 20,30: Notiziario or, ar: Nutritario 21: Varietà musicale -Nell'Inter-121-451; Con-Sersonicities 22 3a: Concerto erambic flammingo-!rinndese. Notiziariu. 23 10-24: Cabaret riprodott:

BULGARIA

SOFIA

1H: 850: m 352.9. W 100 18.45; Canti di Natale Musiche di Nalale Conversuzione Umnrismo 20: Orchestra e coro 20 30: Notigiario. 20 53: Musiche di Natale 21.15: Programma 22,30: Musica varia. 22-23: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

Hz 638, in 470.2: 3W 170

ts: Notizie - Crumcu 19,20: Programma vario. 20 45: Conversatione 21: Notizhrio. 21.10: Trasm. da Bruo 22: Notigiario. 22.20-23: Disch!

BRATISLAVA kH/1004; @ 298,8; IW 13.5

19: Notiziati diversi Conversaulous 19 45: Radiotestro. 20.30: Conversazione Traem, da Bino 21.10: Ttaam, da Praga. 21.15; Cronaca - Dischi 23-23.30; Notiz. - Dischi

AHz 922; m 325,4; IW 32

19: Trasm. de Prage. 26.45: Conversazione. 24.95; Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
21:10: Radiorch.; 1. Tonsack: Ouverture opera 32; 2. Vranicky: Concetto in la margiore per
violino e orchestra. 3
Goldbach: Suite in re
margiore. maggiore. Trasm. do Praga. 1,86; Nothiario tedesco. 1,35; Musica di dischi. 22.50-23: Notizie la lin-

KALUNDBORG hHz 240: in 1250: #W 50 COPENAGHEN

Miz 1176: m 255,1: k% 10 18,33; Lezhoue dl terlesco. Notizie - Con cratz. II: Commedia con 20 111:

22: Notightio - Dischit 22:43: Musica sacra da una chieza, 24 15-9,30; Mus. da ballo

FRANCIA 80RDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278.6: 1W 60

18.5; Conte Parigi P.T T 1939; Counte trange P.T. 1 1939; Come Strasburgo. 30; Notikitario 2038; Dischi - Cionaco. 2138; Sernin di varietà; re Magi. 23.30: Notiz'ariu

GRENOBLE

Miz 583; m 514.6; LW 20 18,5; Come Parizi I.T.T. 19,30 Come Strasburgo. 19.30 24; Nothing of Cionach 24,14 Direkt - Cionach 11,15 Euch orth stra: Featival Saint-Saèns: 1.
Outrefure della Principessa gialla; 2. Concerto in sol minore, op. 22; 3.
Alcune melodie; 4. Danza maoabra; 5. Balletto dall'Enrico l'III; 6 Canto: 7. Pedudio serentta to; 7. Preludio, serenata e garotta dalla Sulte opera 16; 8. Belletto da Ascentio. 23,70; Notiziario.

LILLA , sHz 1213; m 247,3; NW 60 18; Musica di dischi. 18; Milsich di diseni. 18;10: Come Parigi T. E. 18;30: Notiziarto inglese. 19: Cronaca - Dischi. 19;15: Lezione di taglio. 19;30: Come Parigi T. E. 20; Minica leggera 20,30; Notiziario. 21. Cone. strumentife 21.30: Radiorehestm c cante: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 3 Mo-zart: Sintonia n. 39 in ml bemotte; 3, Massenet: HI Cid; 4. Canto; 5. Lisate.
I preludi; 6. Ganjae:
Berceuse c prephiesa; 7.
Canio; 8. Delibes: Lakmé
iframmenti); b. Cuveller;
Chanson pour Hélène; Chanson pour Hélène; 10 Erlunger: Preludio al quarto atto di Afrodite; 11 Deliussy: Suile berga-mosque; 12. Otraud: Carmeraie. 23,39: Notizie - Dischi 24 Come Radio Parigi

:Nz 648: m 463: kW 100 18: Come Parigi T. E. 18.65: Come Marsigha 19,30: Come Parig: T E. 20,30; Notiziario 21. Dischl - Cronzon. 21.30: Serata di varietà. 23,30 Notizie - Dischi. 8,15: Notiziario tedesco 9.22: Come Radio Purigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5; kW 100

18: Musica di dischi 18,30: Per le ascoltatrici. 18,45: Radioconterio. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Disch! - Cronaca. 20,30; Notiziario. 21: Crousca - Dischi

21.30: Radiorchestra 23 30: Notizie - Dischi 21: Come Radio Parisi

NIZZA P.T.T. NH: 1185: m 253,2: kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Dischi - Cronaca
19.30: Come 'Strasburgo.
20: Notizario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
2).38: Come Strasburgo.

PARIGI P.P. 8H2 959; m 312.8; kW 60

19 13: Discht - Cronaca Notiziario. 21.10: Programma vario. 21,30: Cabaret fantasia. 21,35: Concerto di disclu. 22-1 (Théâtre de la Madeleine): Bacha Guilty: Un monde fou, com-nedis con la puricelpagione dell'autore, di El-vice Popesco, Jucqueline Delubac, Pauline Car-ton, André Lefaur ed

PARIGI P.T.T. bHz 695; m 431.7; 6W 120

185: Cronara varia 18.35: Legione di conto per i fanciulli. 19.5: Alcune melodie. 19.15: Nollziario. 19.30: Come Straaburge 20: Netiziario. 20,30: Conversazione con illustrazioni musicali. Alcune melodie. 21.15; Crousce varia 21,30; Concerto sinfoni-co (pianista Magda Ta-günferro); 1. Auber; Ougenterrot i. Amber: Ou-verture della Muta di portici; 2. Bizet: Jeaz d'enfants; 3. Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pano e or-chestrat, 4. Rousseau: eliestrii, 4. Rousseau. Paracygiata in Roma' 5 Bela Bartak, Banze 10mene; 6 Hahn! Concer-to per violino e orche-stra; 2. M. Yrain; Mu-sica per un balletto. 21,36; Netizle - Duch!

PARIGI TORRE EIFFEL kH: 1456; m 206; kW

18: Varietà. 18,30: Musica di dischi. 18,43: Come Marsiglia 19,30: Cronzea varia. 19.39; Cronaen varia,
20; Plano e cauto,
20; Plano e cauto,
21; Trasm. da Lilla.
21; 36; Serata di varietà,
22; Musica da camera;
Composizioni di Schumann. 1. Scene di janciuti, op. 13; 2. Sei poemi, op. 90; 3. Tre Lieter senza parole; 4. Trio num. num. 1. 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE 1 Hz 1393: m 215.4: kW 25

Il programma RADID MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230.2; 4W 27 20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Discht.
21: Echi e notizie. 21,15; Canzoni e meiodic 21,30; Concerto variato. 22,10; Concerto Goodrich Colombes. 23: Notiziarlo.

2J.13; Musica da bello. RADIO PARIGI

1 Hz 182: m 1645: 1W 80 18 3: Musica da camera. 18 15: Cronaca varia. 19.15: Fauré e Chausson. 19.45; Cronaca varia. 20: Concerto variato. 21: Conversazione. 21 15: Pezzi per violino e Rarel Teliapek: R. U. R., commedia uto-pista in tre atti. 23.30: Dischi - Notizie.

24-1.39: Concerto nottur-no: 1. Faure: Shylock; 2. Ropartz: Pastorale e danze, per oboe e or-chestra; 3. Chabrier: Preludio al secondo atto di Giornioline; 4. Rivier:

Paesagylo per ana Glo-sanna d'Arco a Dom-rémy; 5 Rivier: Escales,

RADIO TOLOSA 1Hz 913: m 328.6: NW 60

19: Notizie - Operette -Musica di film - Not.-20.30: Musles varia 29,30: Musica vara -Cronache - Concetto -Musica silegia. 22,55: Echt e notzie -Prormonice e musette rispinonice e fillette 0,15-1; Orchestra filar-monica - Programma co-loniale - Notizie in fran-cise e la tedesco.

RENNES 18; Come Parki T.E 18.38: Come Marsiglia 19.30: Come Parigi T.E. 20: Echi - Dischi. 20: Echi - Disch 20,30: Notiziario. 21: Come Lilla 21.30: Come Strasburgo 23.30: Nottzie - Disciil.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100 18,5: Cronaca varia 18.35; Come Parigi P.T.T. 19,5; Dischi - Cronaca. 19.30: Radioconcerto. 20: Notizie in francese e terdesco. 20 30: Musica leggera 21: Notizie in fraucese e Weber: Il Itanco eacciatore, opera in tre attl. 23.30: Noticie in francesc e in tedesco. 24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776: m 386,6; 1W 120 18.10: Musica di dischi 19.30: Come Parigi T.E. 20; Cronaca - D 20,30; Notiziario Deschi 21: Bobt - Dischl.

21,36: Ritmani, da stabi-lire - Alla fine: Notizie - Dischi - Notizi in apa-

GERMANIA AMBURGO

aHz 904; mz 331,9; AW 130 18,10: Musica da camera Bollettint. 19; Musica leggera e da ballo. 19.45: Cronnen - Notizie. 20,18: Come Vienna. 22: Notizie - Conver. 23:40-24: Come Lipsia.

BERLINO Mi 541; m 356.7; MW 100

18: Musica varia e legi (registrazione). Varietà inusicale 19.45: Echi - Nottric 20.10: Varietà music 29.10: Varietà musicale. 21: Norbert Schultze: Max e Morilz, rommedii musicale su testi di Wiibelm Busch, 22: Notiziario. 22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA Hz 930; m 315.8; FW 100

18: Conversazioni. 18,23: Dischi - Cromolie 19: Cronsca sonora,19.15: Banda militare -Neil'intervallo (20): Notiziario. 21: Trasmissione per i todeschi all'estero. 22; Notizie - Crunaca. 22,30: Come Lipeia. 24-3; Come Virnus.

COLONIA

kHz 658! # 455.9. FW 108 18: Conversazione. 18.15: Conversazione.
18.15: Commemorazione
del generale Jan van
Werth con tre scene.
19.15: Musica di duchi. 19,55: Notiziario. 20,10: Programma vario: Le gloie della caecia. 21: Werner Brinck: Gen-tilissima signorina sco-nosciuta, lettera d'amore. Notiziario. 22,20: Notizie - Cre 22,30: Come Lipsia.

24; Per I trdischi in Bul-

0,49-3: Cume Vlentin DEUTSCHLANDSENGER

1Hr 191; m 1571; IW 60 18: • La leggenda del Duomo », entiferenza. 18,36: Conversazione. 18,44: Concerto di trau-19.15: Converto di pulo. 20: Natiziario. 20,15: Concerto orchestratreg.t (Ravel-Stra-

vanAkt i 31; Guisther Eich. Mani che danno la morte, la-dicrecita.

22: Nutizie - Crenaca 22:30: Bach: Sonaia in sol mazgiore per viola da gamba e cembalo. 23.45; Bott, del mare. 23.24; Musica Caliana

FRANCOFORTE 48z 1195; n 251; 4W 25

18: Cronacte varie. 18:30: Heinrich Etaus' Sera d'inverno al Hoben Metwonar, radioscette 19:15: Attualità. 19,10; Dischi - Notizie 20,11; Dischi richiesti 20,13; Musica da carnent. 1. Verdi: Quartetto d'ar-chi; 2. Wolt; Lieder italiani (parte 14); 3. Wolf: Serendia italiana per quartetto 'd'archi: 4. Wolf. Liefer tiolian: 1 parte 2º1 22: Neuzle - Cronaca 22,39: Come Lipsia 21-2: Come Stormards.

KOENIGSBERG I AH: 1031: m 291; NW 100

18: Conversazione 18,29; Coro e organo. 18,50; Cromette varie 19,10; Musica di dischi. 19.49; Cronata - Notizie. 20,10: Musica leggera. 21,15: Serata letteraria: I due Claudius. 22: Noticie - Convensor 22:40-24: Musica leggéta e du ballie.

LIPSIA

killz 785; m 382,2, kW 120

18; Conversazione. 18,15; Concerto di puno. 18.40: Conversazione 19: Musica leggera e foi-

cloristica. 19,30; Attuslità - Notizie. 20,10; Selezione di musiche teatrali: 1. Beethoven: Frammentl dell'Eg-mont, 2. Weber: Ouver-Eure di Turandof; 3. ture di Turandot; 3 Schumann: Ouverture di Geworeffa. 4. Berlioz; Ouverture di Re Lvar; 5. Berlioz; Franmento di Rocceo e Ginhetta: 5. 'Humperdinck: Suite sha-kespedriana n. 2; 7. Grieg: Saite di Sigard Joral-jar; 3. Pfitzner: Ouver-ture della Ptecola Cate-

UN NUOVO CORSO DI TEDESCO INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLO



CON LA PRONUNCIA FIGURATA E LA NO-MENCLATURA ILLU-STRATA, FACILE E DI-LETTEVOLE, È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER

INFATTI LA RIVISTA

Le lingue estere

pubblicazione originate ed ulnica al mondo, offre per il 1939 un abbonamento eccezionale a Lire 30 che da diritto alla rivista per tutto il 1939 e subito a tutte le lispense glà pubblicate a contenenti le 14 prime lezioni del nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo. Abbonatevi subito, fate a Vol stessi questo magnifico dono per il nuovo anno.

«LE LINGUE ESTERE» in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblicano notevoli articeli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenta commerciale in tedesco, inglese franceso e spagnolo, un corso di amarico, rubricho linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. La rivista è in vendita in tutre le edicole a Lire 2.50.

Inviate l'abbonamento a:

LE LINGUE ESTERE

MILANO

Via C. CANTÙ, 2 - Conto corrente postale N. 3-24752 Ritagliate o copiate questo ragliando.

Spett. LE LINGUE ESTERE

Via C. Cantu, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome . _ _ _ _ .

Indirizzo.

Città e Provincia

rina di Heilbronn; 9. R. Strauss: Frammenti del Borghese gentificomo. 22: Notiziario. 22:30-24: Mus. leggera.

MONACO DI BAVIERA xHz 740; m 405.4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19,10: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale dedicato al romanuciamo: Il flore azzurro.
21,10: Radioreheatra (registraz.): 1. Haydn: Sindonia in sol magg. n. 13: 2. Mozart: Sinfonia in ni bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22: 33-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN iHz 1249; m 240.2; iW 17 18; Musica folcloristica

STOCCARDA HHz 574; m 522,6; kW 100

is: Cronache varie.

is: Varietà folcloristico.

io: Notiziario.

io: Mozart: Il fauto
magico, op. in due attl.

22: Notiziario.

22:45: Conc. di dischi.

23:45: Conc. di notturno

Banda e coro.

Banda e coro.

VIENNA

**Riv 592: m 506.8: kW 100

is: Folclore tirolese,
18,39: Clne-cronaca,
18,45: Programma variato: il Reich,
19,30: Coronache varie,
29: Notiziario,
20,10: Selezione di musiche di opere italiane: il
Leoncavallo: I paglineci;
2. Bellint: Norma, 3. Pergolesi: Lu serus padraca; 4. Cimarosa; il matrimonio segreto; 5. Fonchielli: La Giocanda; 6.
Donizztii: Lucia di Lammermoor; 7. Rossini: Comerentola; 8. Puccini:
Romanne da varie opere;
9. Mascagni: Carallerie
rusticana; 10. Verdi: Arie
di varie opere; 11. Verdi: I Vespri siciliani.
22. Notizie - Cronaca.
22.30: Due violini e plano: 1. Haendel: Sonata
n al bemolle imaggiore;
2. Reger: Canone e jugu
09. 131: 3. Vivalii: Concarto doppio in re minore, op. 3.
23: Musica leggera e da

23: Musica leggera e da

24-3: Musica leggera INGHILTERRA LONDON NATIONAL

htz 1149; m 261.1: hW 40 NORTH NATIONAL htz 1149; m 261.1: hW 40

DROITWICH 4Hz 200; m 1500; kW 150 18; Musica loggera e da

ballo.

19: Notiziario.

19:25: Radiorecta.

19:45: Conversazione.

20: Mus, de ballo (Louis Levy).

20:45: Brahms: Trio con plano in 91 op. 8.

21:20: Conversazione.

22: Notizie - Cionaca.

22:45: Concerto di musica contemporanea: 1.

Busch: Concerto di musica contemporanea: 2. Rawsthorne: Tre canzoni francesi; 3. Chisholm: 500/o-nia n. 1.

24: London Regional.

6,30-1: Danze (d'schi).

LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 342,1; hW 70

18: Per 1 fanciuli.
19: Musica da bullo.
19:Jis; Radiorchestra.
26: Notizie in tedesco,
taliano e francese.
20:30: Conversazione.
20:15: Tom Arnild: Bubes in the wood, pantomina (frammenti.
21:30: Musica da ballo
(Herman Durewski).
23: Notiziarlo.
23:Notiziarlo.
23:Rackson).
0:30-1; Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL My 1013; m 296.2; kW 70

18; Per I fanciult.
19; Banda e soprano.
20; Notiziario,
20,30; London Regional
21,30; Jack Hill: Ouce in
a blue moon, romaniza
musicale.
22,30; Sciezione di danze
e di melodie.
23-1; London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686141 437,3; NW 20

17: Funcione religiosa 19,30: Notizle - Cromaca 20: Radioretta 20,43: Concerto corale, 21,30: Musica popolere 22: Notiziario, 42,15-22,45: Danze,

LUBIANA

*Rz \$27: m 569.3: kW G 18: Radiotentro. 19: Notizie - Cronaca. 19:59: Concerto corale 16.30: Radiorhestra. 22: Notiziario. 23:30: Discht inglest.

LETTONIA

MADONA 192 583 m 514,6; FW 50

19.15: Melodie e canzoni 26.30: Musica populare 21: Notiziario. 21.15-23: Musica da ballo

LUSSEMBURGO

cHz 232: m 1293; kW 150

19,30: Notiziari diversi 20,10: La voce dei mondo 20,30: Dischi - Attualità 21,30: I canzonieri. 21,55: Echi - Dischi. 22,15: Programma vario: Più leggero che l'aria. 22,15: Cronaca - Notize. 23,30: Musica di dischi. 21-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153.8; tW 60

18,45: Notiziarro.
19,15: Canversozione.
19,25: Lebar: La vedova allegra, operetta in tre atil - Nell'interv, (21,49): Noliziarro.
22,39-23,13: Mus. leggera.

OLANDA HILVERSUM I

thr 160; n 1875; 4W 150 e thr 722; m 415.4; tW 20 18,10; Musica leggera 19; Crotache - Dischi -Conversazioni varie, 20,10; Notizie - Cronache, 20,40; Musica da camera.

20,10: Notizie - Cronache.
20,40: Musica da camera.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica leggera.
22,25: Declamazione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Cello e pianu.
0,10-0,40: Danze (dischil

HILVERSUM II

Hz 995; m 301.5; xW 60 17,55; Concerto variato, 19,5; Musica leggera. 19,40; Cronache varie musica ilprodotta. 20,40; Notiziario. 20,45; Dischi americani. 21,20; Musica leggera. 22: Banda militare e cronache, 23,10: Notiziario, 23,20: Musica zigena, 23,45-9,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I bHz 224; n 1339; kW 120

11,30: Sydney Jones: L₁ Cictha, operatio in treattl. 19,30: Radioconcerto. 20,30: Notiziario. 21: Lettura. 21,15: Concerto di dischi 22: Serata di varietà. 22,30-23,35: Musica diballo - Nell'Intervallo (23) Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST FHz 823; m 364.5; NW 12

18,15: Concerto corale, 19: Convers, religiosa 19,15: Concerto di dischi 19,35: Trasmissione dall'Opera tomena (da stabilite)

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258: n 238,5: IW 20

19,45; Notiklario Italiano. 21; Cronaca varia. 21,30; Notikario tedesco. 21,40; Notikario italiano. 21,51; Notikario italiano. 22; Notikario francese. 22; Italizario francese. 23,45; Churnale radio urficiale governativo. 9,30; Giornale radio in tedesco, italiano, portughese, inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA LBz 704: 01 426.1: 19/55

18: Bach: Oratorio di Natale i da una chiesa). 19,36: Reclazione. 20: Lehar: Giuditta, operetta.

retta. 22: Notiziado. 22:15-23: Musica da camera: 1. Haydn: Quarfetto in sol mucz., opera ilit: 2. Wiren: Quarfetto, op. 8.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1Hz 556; m 539.6; NW 100

18,35; Conversazione.

18.50: Cello e piano.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziarlo.
19.40: "Biotse sacrée et profune".
21: Da stabilire.
21.41: Musten spagnola.
21.45: Canzon! spagnola.
21.45: Musica popolare iberica.
22.30: Bollettin! - Fine.

MONTE CENERI 18: 1167: n 257.1: 1W15

 Musica riprodotta.
 19.20: Artigiani al microfono.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario
 20: Rassegna letteraria e artistica.
 20.15: Ritraanias. dalla.
 Svizzera interna.

SOTTENS

*#z 677: m 443.1: kW 100
18: Dischi - Cronaca
18.50: Nothine di Borsa
19.50: Nothine di Borsa
19.50: Nothine
20: Due operatre di Ofsenbach: a) Popito, h)
Pomme d'api.
21.50-73: Dischi.

UNGHERIA BUDAPEST I IHz 546: n 549.5: IW 120

19.25: Dischi - Cronaces.
30: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Orchestra zigana Nell'Interv. (22,30): Notizie in tedesco e in ita-



Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Selettivita variabile - Triodo finale di potenza.

Scala alfabelica con Autoricerca.

SAFAR S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI VIA BASSINI, 15 - MILANO

23; Notizio in inglesc e francesc. 23,16; Radiorchestra; 1. Coates: Merrymakers; 2. Albeniz; a) Barcarola; b) Torre Bermefa; 3. Liazt; Rupsadia n. 13; 4. Bodcherini: Un minuetto; 5. De Falla: Denza spagnola; 6. Losonesy: Immagini di Pussia; 7. Mucorgali: a) Lacrime; b) Gopak, danza russa. 0,5: Notiziario. STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318.8; IW 12

Il programma
non è arrivato.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45; Chinastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viyande,

11.30. OBCHESTRINA LOTTI; I. Pomalson: Stella d'oro; 2. Mauri; Lontananze; 3. Castroli: A me basta un milioneino: 4. Lomanti: Primatera d'amore:

5. Churchill: Voglio fischiettare; 6. D'Anal: Non sei più la mis bambina; 7. Raimondo: Un po' di sole; 8. Scalei; Mi sento un brivido.

12,30° Cronache dello sport,

1; 40. Dischi: I. Claikowski Il lago del cigni, ballo teatrale; a) Scena, b) Danza dei piecoli cigni, c) Valzer, d) Scena, e) Danza ungherese e Czardas (Orchestra Filarmonica di Loudra diretta dai M. Barbirolli); 2. Marenco: Bullo Excelsior, gran marcia e galoppo finale (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal Mº Sabajnoi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15; Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

LA LUNA SI RIBELLA Fantasia musicale di Rovi e Riani ORCHESTRINA

diretta dal M" FILIPPINI Indi: CANZONI MODERNE.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20 Borsa

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Discui: 1. Fauré: Pellegs e Meli-sendg: a) Preludio, b) Pflatrici, c) Siciliana; 2. Humperdinck: Harnsei e Gretel, preludio; 3. Hanicau: Co-store e Polluce: a) Cavotta, b) Tum-burno, c) Minnetto, d) Passipiede; 4. Snietana: Moldavid, poema sinfomico; S. Zandonal; Giviesta e Ro-meo, gioco del torchio, S. Saint-Saena; L'arcolato di Omfale, perma sinfontro.

ORCHESTRINA RITMICA! ; ORCHESTRINA RITMICA: I. FETTATI: Swing per tuitl; 2. Restelli: Not-turno; 3. Romagnano: L'uomo non e un poeta; 4. Florda: E' nala una stella; 5. Patumbo: Notti dell'Arana; 6. Martinasso: Uno swing per le; 7. Crosti: Prima neve; 8. Cime: Rest, ticordi la nostra orchestra?; 9. Rossi: Toleda,

14,30-14,40; Giornale radio,

16,30-16,40 (BARI I); Comunicazioni dei Segretario federale.

16,30 (GENOVA I): LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Fata Morgana ..

16,45: LA CAMERATA DE BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): "Zio Bombarda racconta... »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba,

16,45 (BARI I); Il salotto della signora,

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: MUSICA BA-BACLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi,

17,55; I DIECE MINUTE DEL LAVORATORE; On, RECCARDO DEL GIUDICE: « Il campionarlo tipico dei nuovi lessili nazionali »,

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45; TRASMISSIONE PER CLI AGRICOLTORI à CUIA dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.





Peperoni - Carriott al naturale Piscill allo stufato -Fagielini -Frutta ullo sciroppo - Marmellate L'ambiero printi - Salsa sublime - Doppio concentrato - Curctoffui all'olio - Giardiniero Soffneetl, rer.





FOGLIAN

ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napeli-Torino-Milano (Stadio: Piazza Duemo 31, tel. 00-648) Sade Centrale: Napeli A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricea collezione dei modelli



I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

opuscologratis - Milano Bacchiglione 16 - A.P. 49359-298 38

0

7 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle pre 21

19 (TRIPOLI); Giornale e Notiziario in fingua

19-19,35 (ROMA 1); Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmission) speciali).

19.10: Comunicazioni dei Dopolayoro,

19,10 (TRIPOLI): Racconti umoristici liblej di

Seek Cheri ben Slelman.

19.20: Concesto diretto dal Mº U. Masunt: I. Ranzato: Pattuglia di zigani; 2. Cuscina: Fior di Siviglia; 3. Martetti: Parana degale; 4. Mancini: Rose rosse. 5 Billi: Minuetto del campanelli.

19.25 (TRIPOLI); ORCHESTRINA LA TEIPGLINA diretta dal prof. Camer EL-Gabi.

19.45: Guida Radiofonica del Turista Italiano
 20: Segnale orario - Rventuati comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale rudio - Estrazioni del Re-

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNE 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Tentro « Carlo Felice » di Il candeliere

Opera în tre atii di Emizio Mucci Riduzione da Il candeliere di A. De Musset Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi: Fortunto, Alessandro Wesselowski; Giacomina, Dolores Oltani; Notar Andrea, Emilio Girardini; Clavaroche, Eduardo Paticanti; Presidente, Giannetto Zint, Primo giudice, Ezzo Savini; Secondo gin-dice, Enzo Feliciati, Presidentesso, Luisa Bedeschi; Avvocato, Alfredo Mattioli; La moglie dell'avvocato, Edmea Montanari; La cognain dell'accocato, Irma Mon' Muddalena, Maria Nastri,

Macetro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI Maestro del coru: Vittorio Ruffo.

Negli intervalli. Attitulità - Conversazione di Angelò Piccoli - Notiziario - Giornale radio -Siluazione generale e previsioni del tempo-Dopo l'opera: Previsioni regionati del tempo -Indi: Eveniuale musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (2 RO 1); PAESI ARABI. Notizinio in arabe - Mil-

11-12 (3 RO 1), ESTREMO DRIENTE, Kotiziario in francese Concerts di brant Erich Selexione dell'opera Lobingen di Wagov Broogna della simona italiana Sintone ordinar.

12 RLSU (2 RU I): Notiziari in inglese e in francese Italia, terra (2 case) Casoni: alruxussi eni comuso del dio Catta-tico-Fulloni Cazonii venste - Canti della mostigni Notigiari in Italiana e in giapponese,

13.30-11,15 (2.10) f. Roma (15): ITALIANI ALL'ESTERO, Commento del fatti del giorno. Trastelleden del mercedo alto dell'opeti. Il bachiere di Siviuta di Hindid con commento librativativa. Acciziario in italiano,

16-17,15-12-10-11. MEDIO E VICINO ORIENTE. Muzicalio il libitano è in foncese. Musica da cumera violunta attenuaria. Grunnegia: cantatrice lifta Stoffila: Elajkowski; e Ciufa

numas Grumegua; catuatres Hita Scholler; Hajbowski, camba seiza jar de s.; D'arabinsko; c'Enaminella a; Miri a Cambui po-pulare gallelam, Albenda: a Tangose; Halille-Prateila; a) w lo feraslimi e, h) i Ragasse che sunte a feda a; Hari a Nima tamba communesca e, Nim a Ajostania e, he Falla; a Seguldilla ib arabina o; Alfano: a Nomette e Haliziwi in inglese e in rudostano.

17.15-18/5 (2.80 t): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Quin-totto eampestre — Musicia cichieste dugli usodratori — Noti-ziacio in italiano e metale sportise.

17.55-18,9 (Barl 1), libiszlario in albanese,

18.10-19 (2 RO 3 Buri 1) - PAESI ARABI. Trmanistane dellcuta all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e colo-niale la araba - Musica mord-africana.

18,40-19 (Bonn II). Cromete del tuelsmo in esperante. 29.1 19.19 (Barf 1): Notiziacio in comena.

SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10; Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Concerto diretto dal M. U. Mancini (Vedi Primo Programma),

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO,

20: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Letto.

20.20; COMMENTO DEI PATTI DEI GIORNO. 20,30 resclusa MILANO II ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº SERGIO VAC-CARI; i. Manzetti. Armstrong play; 2. Santo-liquido: Preludia; 3. Giardini: Ronda; 4. Elgar; Serenata; 5. Brown: Ricordami; 6. Stolz; Canto d'amore.

21 (excluse PA - CT):

Concerto

del chilarrista Andrés Secovia

l Frescobaldi: La Frescobalda, esn raria-

zion: e corrente. 2. finch: Preludio, Fuga e Bourrée. 3. Haydn: Andante e minuetto.

Sor; a) Siciliana icuta e Allegretin, b)

Variazioni, Turina: n.) Fantasia (ded)cata n Segu-via), b.) Tanadilla,

Granados: a) Danze in mi minore, b) Danza in vo! maggiore.

7. Albeniz Leggenda.

22 (circa): Renato Peroffi: La lingua italiana nel mendo - Getturai,

22.10 (escluse PA-CT).

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA can il concorso di Nina Artufin, Lilliana Mirtis, Dino di Luca e Giuseppe Bravura.

23: Giornale raúlo - Situazione generale e previsigni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino aite 0,30). NHOVA OR-CHESTRA DA BALLO diretta dal Mª ANGELINI.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA. 21:

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in tre atti di Lorinzo Russi

Personaggi: I padroni di casa:

Sor Gigl Preméno, detto m famiglia » Zio Gigl »

Mamma Candida . . Livia Sandro Landi Zia Cariotta Anna Labruzzi
Paolo G. C. De Maria
Lucia Maria Lo Porto Gli ospiti;

Dolly Eleonora Tranchina La contessa Elvira Prémeno Vittoria Ferraris Il conte Gian Carlo Prémeno, soprannominato Giancarione : Riccardo Mangano L'ingegnere del Catasto Romualdo Starrabba Agostino, cameriere campuguuolo

Giovanni Baiardi Caterina, cuoca, soprannominata « Caterina di Russia » Maria Pistone Olimpia « La strapazzona » navizia in prova Nadia Attardi

Fra gli alti Appennini, sopra Firenze, nel-l'agosto del 1914.

Regia di Froenico De Mania,

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni, 19 Musica varia - Asterischi i curiosità. 19.20:

ACCADEMIA DI CANTO CORALE STEFANO TEMPIA

diretta dai M" PIFE GIOVANNI PISTONE

Anonimo: Quant è bella giorinezza
 Arsaiolo: Ti parti, cor mio varo.
 Biagio Marlni: Ardini, struggini.

Weber Vezzoso è il mio ben.

Pistone: a) Morte, che sei fu mai, b) L'ad-dio del maringlo.

d. Pratella: Il ballo della peneziana.

20; Begnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

I saltimbanchi

Operettà in tre atti di LUIGI GANNE

Personagai.

Susanna ... Farles Franchi Marion , ... Pulvia Trevisan La baronessa di Valungoujon Amelia Mayer Madama Malicorue Lina Acconet Andrea Enrico Marsince Plaguen Ciliaseppe Bravinia Malicorue Giacamo Osella Il barone di Valungoujon Luclano Molinari Il cante Des Eliquettes Angelo Zanobini Martine L'osle Donienteo Macrone
Il brigadiere Luigi Grossoli
Un afficiale Giuseppe Pasquini

Maestro dirett, d'orchestra: Cesane Gallino Allestimento di Riccando Massucci

Indi: Musica DA BALLO,

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN); MUSICA DA DALLII - Neil'intervallo (ere 23); Giornale radio,

19.1-10.18 (2 NO 3-Rosen I: m 420.8; MHz 713; MV 100) Netwinto e concensatione in februces.
 19.29 19.30 (Bart I); Notiziario e conversatione in bulgaro, 19.19-19.30 (Bart II). Notiziario in Indese.
 19.37-19.55 (Suru II). UNGHERIA. Holitiario e colorial.

alone in medicator.

After in neglector,

19.37-20.11 tile? 1): JUGOSLAVIA, Italia, totra ili canti l'inzuni tinde tel concerte del conceto Gina Rebrit - Col-della mantagne - Motiziario.

19.37-20.85 (2.10 d.) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Tra

19,37-20,35 (2.10).) AFRICA ORIENTALE ITALIANA, — Tra-zulusione del accounto atto dell'opera Bohème di G. Processi — Sogotale oraria — Giornate radio — Commento del fatti de giorno — Estrazioni del Deglo Lotto 19,56-20,14 (Sioni III) PROCHA — botiziario in Insco-Trasubssion. (c) 1 aleroli. 20,15-21,59 (Batt II GRECIA, Notiziario politico internazio-nale in geno — Commanis del pref. Postability — Compositato; ellendro contemporames interpretate dalla plantata Maria Co-ranticome.

roglicege.

20.35-(2).35 (3 BD 3 - Roma 1) - Milano 1; m 208,6; kHz 81c;
kW 50; Holzano; m 559,7; kHz 530; kW 10; dufte ore 20,15
alte 20,33 sole du EO 41; GERMANIA, — Scientore il discontribito Ataliane osquitte du Dogala delivetto d'Archi diretto
ital Ma Bizzell. Notiziario in tedesco - Rispoto agli pecol-

12 RO 3-Roma II); 2º Pomento del chirarrista A. Segucio; 20 Rita) w endord (Viell Secondo, Pengramon). Nel primi brierallia; Correla del lurismo la reducco - Nel secondo inter-valla; Conmento da pregrammy la franciso, in inglese e la

23,30-23,44 (2 Rtill-Roma 11) Notiziario e consurazzione in spi-

25,45-28,55 (2 80 21; GREGIA. Notiziaria politica internazia-

sale in grece 24 1.23 (2 NO:1) - AMERICA LATINA. Notifiario in perto-

SABATO

GENNAIO 1939 - XVII

there to open it most thirt; Sinfold townshine

obese tempera il mont litrit Sidrede masimine Risposti agli madistari hotiziari in spanolo e in italiano 1.36-4 (2.00.3); AMERICA OEL ROBO. Notiziario in implese Comento di musica da camera terale e strumentale, instituto Tembro Dec Vietna Leonerralio; a Tu onda u me a; Muscagnia e steconili mantolo a, Sembert; al li e degli Almia inpanista Alesande Pastacel Pascoloti, e Tiecata e postunie; Podre Martina a Aria esa tarizziani e llossi o Limanolina a; Purporn a Empa in un homolie maggiore e Violinata Rimy Principe a Romata in la mangdore, og. 100 a e e la musica Rallina a Esprentia e, conversazione di Elizabeta Luo; Noticiziario in italicos.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 1Hz 620: m 483,9: 1W 15

18,13: La fête des Rois, - Dischl. 19: Conversazione. 19.43; Concerto di piano. 19 10: Lettura. 19.45: Concerto di piano. 20: Cronaca - Dacht 20:30: Notiziario. 21: Cono. sinfunico de-

diento alla musica fiam-21.45: Concerto curale.

27.43: Concerto corate. 22: Alcuni dischi, 22.5: Concerto corate. 22:20: Seg. del concerto di musica fiamminga 23: Natiziario. 23,10; Musica da jazz 24-1; Concerto di dischi.

BRUXELLES II WH 932: m 321.9; WW 15

19: Orchestra e canto. Notiziario 21: Bonda milliare.

27: Banda militare. 23: Notiziario. 23 10: Concerto variato. 24-1: Danza (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz B50; m 352,9; IW 100 19.30: Orchestra e coro 20; Musica per trio. 20.30: Notiziario 2.53: Concerto variato. 21.35: Cronaco finicese 21.45: Musica da ballo. 22.30-23: Varietà music.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 LH2 635: m 470.2; LW 120

20: Pangrama rudiofou. 20,30: Come Bratislava. 21: Notiziario. 21:10: Come Bralislava

72: Nutiziario 22:20: Musica di dischi. 22:35-23:30: Musica leggera e da ballo.





I GIOIELLI della

PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER . FISARMONICA

france de porte (Estero L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO



BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19 45: Canzon! slovacche. 19,45; Canagon; stovacche. 20,5; Radforecta. 20,30; Concerto variato. 22; Trasm. da Praga. 22,15; Cromaco veria 22,25; Munica da Jazz. 23º Notiziario. 21,45-21; Musica da jazz.

BRNO 1Hz 922; m 325.4; IW 32 20,30: Come Bratislava. 21: Trasin, da Prada. 21:10: Come Bratislava. 22: Trasin, da Praga. 22:20: Notiziario tedesco. 22.35-23.39; Come Praga-

DANIMARCA KALUNOBORG Mz 240; m 1250; IW 60 COPENAGHEN

kHz 1176, m 255,1; tW 10 zo: Violino e piano. 20,25: Progr. variate 21,20: Varietà: B Bugna

24,55: Notiziario. 22,15-1: Grande a e ra l'a danzante nordica

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kH : 1077: m 278.6; FW 60

18: Come Parigi P.T.T. 19,50; Musica di dischi. 20; Notiziario.

20,30: Musica di dischi-20,30: Musica ii disent 20,35: Lestone d'inziese. 20,35: Dischi - Gronaca. 21,15 (ca) Trasin, dal-l'Opéra Comique - Alla fice: Notizie.

GRENOBLE 1Hz 583: m 514.6; 1W 20

18: Come Parigi P.T T 39: Notiziane. 20,30: Disch! - Croneca-21,30: Come Parigi P.T.T 23.39 Notialario

> LILLA LH2 1213; m 247,3; IW 60

18,30: Dischi e fisarinon. 19: Gronache varie. 20: Conversazione su Ravel con illustrazioni niuaicail. 20,30: Notiziario.

21: Programma regionale. 21,30 (dal Théâtre du Vieux Colombier); Emmet Lavery: La première Légion, dremma. 23,30: Notigiatio.

LIONE P.T.T. LHz 648; m 463; IW 100

8: Come Parigi T. E. 18.45: Conv. rltrasmesso 19,30; Come Parigi 'F, E. 20,30; Nutjetario. 21: Radioconcerto. 21.15 (circai: Trasmissio-ne dati'Opéra-Comique -Aila fine: Notizio in fran-cese e in iciesco.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi TE, 18,30: Musica varia, 19,30: Come Parigi T.E. 20: Concerto di dischi. 20,30: Notiziario. 21;39 (dail'Opera di Mar-sigita): Puccini: Madama Bufferfly, opera in tre

NIZZA P.T.T. kHz 1185. m 293,2; IW 60 18: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario. 20,30: Come Parist P.T.T. 21,30: Come Strasburge. PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19,13: Conversazione reilgiosa cattolica. 19,35: Dischi - Cromaca. 20,15: Mu-lea riprodotta 21: Notiziario. 21;10; Programma vario. 22;40; La clef des songes. 23; Notiziario. 23;7; Concerto (da sta-

bilire). 23,32: Concerto di dischi, 21: Cabaret. 9.39: Notiziario.

PARIGI P.T.T. tHz 695: m 431,7; hW 120

18: Concerto sinfanico Colonne: I. Schubert: Colone: I. Schubett; Sinfona incompinta; 2. Docthinen: Concepto in do minore per plano e orchestra; 3 Stravinski: Berense da L'uccella di Inoco: 4 Rimski-Korsaphoco: 4 Mmski-Korsa-kov: Il role del calabro-ne. 5. Chopin: Soli per planc: 6. R. Similse: Don Gloranii, poema siulo-

nico. 20: Notiziario. 20:39: Programma vario: 1] quartere latino 21: Panorama radioso-21: Panorama nico: Marsiglia. 21.15: Conversatione. 21,38: Radiucincerto Bernatd Shaw

22.10: Bernath Shaw! Androde e il fronc atto secondo.

23,50: Varietà musicale. 23,30: Nutiziatio. 23,45: Lo mezz era pre-

0.45; Mitstea da basio

PARIGI TORRE EIFFEL 1H2 1456; n 206; 1W /

18: Varietà. 1830: Crouses varia. 1835: Ratioconcerto. 19.30: Musica di dischit. 20: Pano e violino. 29.36: Notizielo. 21.45 (cel: Translissione dall'Opèra Comique - Al-la fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE LHz 1303; m 230,2; EW 27

28: Musica da ballo 20,15; Cronsea della Pro-20,10: Per gli ascultatori. 21: Echi e notizie. 21,15: Bizet Patria, cu-

verture, 21.25: Concerto variato 22.10: Serata di varietà 23: Netiziario 23.45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1643; kW 80

8,5: Per i facciulli. 18,15: Ctenaca VATUE. 18,15: Cronaca varia. 19,15: Radioreriba 19,45: Cronaca - Dischi. 20: Concerto variato. 21: fabri e riviste. 21,15: Musica di Mendelstohn

21.30: Jean Coctanu: La macchina infernale, utto secondo. 22,10: Varietà musicale. 22,10: Varietà muste 23,5: Radioconcerto.

23,39: Musica riprodotta. 23,15: Notizario. 24-130: Musica da bailo.

RADIO TOLOSA kHz 913; = 378.6; kW 60

kwz 913; w 328.6; kW 60
19: Notizie - Commedie
musicali - Braul d'Opere
- Notizie.
20.30: Musica varia - Radiofantasia - Danze - Echi e notizie.
23.15: Per gli decoltatari
- Operette marshilled Musica inilitare.
0.15-1; Musica leggen Programma coloniate -

Programma colonisie -Notizie in fragrese e in tedeson

RENNES Hr 1040; # 288,5; kW 120

18: Coute Parigi T.E. 18,45; Musica varia. 19,30; Come Parigi T E. 20; Dischi - Cronsca 21.30: Notiziario. 21: Come Lione. 21,39: Come Parigi P.T.T. 23,39: Notizic - Dischi.

STRASBURGO

kH 2 859; m 349,2; kW 100 18: Come Parigi P.T.T. 19,50: Musica di dischi. 20: Notizie in francese e tedesco. 20.30: Musica di dischi. 21: Notizie in francese e 21; Notizie il Italicase e in iedesco. 21,20; Concerto sinfoni-co: I. Mendelssohn: II sogno d'una notte d'esta-te (frammenti); 2. Mo-

VETRINA LIBRARIA

It libro di casa - Ed. Domus - Sip. Torino.

Il libro di casa - Ed. Domus - Sip, Torino.

Il Libro di casa è per metà da legaere e per meta da serverre, dura un namo e serve tutti i giarni. Nelia metà da legaere m si trovano 32 pagine iniziali con questi argomenti, calcudario, fiste cipili e religiose, il Vaticano, la Cusa Redie, il nostra Duce, lo Statio prostata, il cittadino saldato, l'elenco degli initiuti di cultura (accademie, università) per la scella della professione con cienco delle scuole e dei collegia della spina seritto da Orio Vergani, e cosa mangiare per essere belle, La parte da selvere e formata da 365 pagine una per giorna ognana delle quali contrene il calcudarin, la ricarcaza siorna, trorario di levata e tramonto del sole, una ricetta di cuotana con bene indicate tutte le dost degli alimenti il instema di preparazione, la lista dei giorno per la colazione e il pranso, e infina una o più note pratiche e iltustrate sulla cusa, sull'alimentazione sul una serie di articoli sul funzionamenta dello casa moderna e sulle risorse delle quali può e deve disporre la massaio per rendere più facile il propria latora: il libro diute can questo la donna a migliorare la puna dista. il libro acute con questo la donna u migliprare la rus rita.

RENZO SACCHETTI: Una fanciulla, una bottiglia, un bicchiere, remaino - Ed. Ceschina, Milano.

L'azione corre spedita, senza interpi, piacerole a diseriente. Una fanciatia coraggiosa, che sa volere e sa aintate il proprio destino, è protagonista del romanzo; ed intorno se essa vivano, si sucorono e curapirano una raccolta di personaggi, futti delineati con tratti sicuri. La silie di Renzo Sacchetti è piano, senva ricercatezze, ma di sicuro effetta.

Poss William I Greatiff Cecil: Arena spagnola (fra-duzione di Cino Gario) - Ed. Mondadori, Miliato.

duzione di Cino Garto - Ed. Mondacot, Minto.
Che cosa si unscondr dictro l'azione bolsevica ui
spagna? E' fure l'Europa e il Mondo che si tende
a bolscevizzore? E se così è pecche vi sono dvi giornall che non sono bolscevizzati che l'appoggiano?
William Foss e Cocil Gerahly si sono posti endentemente tali domande, ne hanno cervato la risposta
e l'hanno trovata L'hanno trivata e l'hanno afferta
al pubblico con tale clusirezza e con fale forza di
convinzione, che, in lughillerra, comiè nolo, il loro
libro Arvina spagnota fu attaccato e combattuto con
estrena violenza prima aucora che fosse posto in
rendita. Le oscure forze che il Foss e il Gerahly avetino itenzimento, si volgevano contro la loro opera
rirelatrice. Ma quest'opera jatta di verità e di onetid doveva giurgere al pubblico cui è destinala; l'Eurupa iloseva sapere quale sia il pericolo che la minaccia e che, con essa, minaccia ia civillà bianca,
Pubblicato nei giornati, lo scritto è cra raccolto in
volume.

Giuseper Fanciulli: La barca della pertuna, con tilustrazioni - G. B. Paravia. Torino.

In questo volume quattro rapazzi, che non raggiungono insieme l'età di sessant'anni, conducono a borda di una barca da percu — la barca della fortuna — una esistenza che rale la contrastata e faticats esistenza di tutta l'umonità. Tre di quelle figure ranne, che rengono al lettore dagti escun angiporti della miseria lurida e della malavita, sembrano create magistralmente da Carla Dickens, fanto sono sparute e imnorare, precise e spiranti. Giuseppe Fanciulli ficha ammorbidite e italianizzate con un più delicato disegno ed una più accentuata luminavità nel sorina. La quinta figura, quella del piutagonista, ha grande rigorin e domina tutta la scena fargianda l'esistenza con il ferro della voluntà.

Giolio Poruiant: Ma che com è la donna? - Editoro Emo Cavalleri, Como.

Emo Cavalleri, Como.

Navelle scritte con garbo e non prive di originatità, sia nello stutto dei tipi che nello suttuppo dell'azione, piacecoli e divertenti. L'A, lascia da parte, quando lo può, le astrusene e le compiloazione, per pracedere pianamente vella via che si è scelta, ma allorquando le divagazioni ai rendono necessarie, mato che un po' di filosopia non guasta mat, lo fa ron tatita buena grazia e legocrezza che quasi non ci se ne accorge, e l'inciso direnta un complemento necessario del ouadro. necessario del quadro.

Primo Provinar: L'ape, commedia - Istituto yeneta di Arti Gracche, Padova,

Tra atti per le filodrammatiche miste, nei quali il fine, altamente nobile e morule, giustifica una qualche ingenuità che è forse più che altro frutto di inesperienza.

ERNESTA ZONCA ARMAGI: Grant d'incenso - La Grafica moderna, Torino.

moderna, tortab.

La poesia non si identifica nella molle cadenca o nella armoniosa risonanza dei versi, ma è qualcosa di più, poichè in essa vi è il seme e la sostanza di quanto di più projondo e di più umano esiste in noi. In queste breit prose c'è un poco della nostra anima, ed un lembo di aszurro, iliuminato dalla luce della Fede e della Speranza.

jm.

zart: Concerto la la per violino e orchestra; 3. Wagner: Marcia solenne ni San Grani dai Parsifal, 4. Bloch; Kan, por-ma sinfonico; 5. Ricc. Straus: Salome aframmently 22,50: Alcuni dischi,

23: Piana e canto. 33.30: Notizie in francese In tedesco. 23.45: Musica di disciri. 24: Musica de ballo.

TOLOSA P.T.T. 4Hz 776; nr 386.6; kW 120

18,45; Concerto Hirasin. 19,36; Come Parigi T.E. 26; Cronaca - Dischi 20,30: Notiziario. 21: Echi - Dischi. 21.30: Come Lilla. 23,34; Notizie - Disch. 0 15: Notiz, spagnolo

> GERMANIA AMBURGO

(Hz 901; m 331.9; WW 100 Per gli ex-combat-20; Concerto corale 18,50: Hollestint Serala dialettale.
 Sonvers. - Notizio 20 10: Concerto 6. dischi. : Natiziario. 30-1: Varietà musicale:

Stagera non al va a letto. BERLING

LHz 841:m 356.7: kW 100 - 10 mar. m 506.7 (kW 100 18: Discht richiesti. 19: Musica leggera (reg.). 19:45: Pehl - Notizie. 20:40: Banda dell'Aviazio-de (da stabbilre). 22: Notiziorlo. 21 3#-31: Come Vienna.

BRESLAVIA 1.Hz 350 m 315.81 kW 100 bi: Conversag. - Discht.
18 30; Conversagione.
19: Serata di varietà e di
6/02/e - Nell'intervallo
120); Natiziario. 72: Notbile - Crunaca. 12:30: Came Stoccarda 24-3: Concerto notturno 1. Radiorchestra; 2 Ban-da militare; 3. Radiorch.

COLONIA

1Hz 658 m 455.9: WW 100 18 15: Conversazione. 18 35: Concerto di piano. 19: Radiocromaca. 19:10: Programma per l'Assistenza invernate. 19 55: Notiziatio. 20 10: Marcie e valzer 22: Notizie - Cronaca 22.30; Musica leggers e da bella 24; Musica di dischi. 2-3; Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER NH / 191, m 1571; NY 60

Mustra da camera ireg]. Cionaca sportiva 5: Variotà (reg.). 19.15; Varietà 20; Notiziario. 20 to: Serata di varietà: Ciò che tutti ascoltano con piacere. 22: Notizie - Cronache

22.30; Jugn: Trieminte-

22,45; Bolt, del mare. 22,45: Boll, del mare, 23-0.50: Concerto orchestrale; l. Wagner; a) Baccanale e mus, del Venusberg dal Tannhagar, b) Lohengrin, preludio del terro atto o scena, e) La cavaleate dalla Valchiria; 2. Liesti Canora. chiria; 2. Liart: Concer-ic per plano e orchestra in la maggiore; 3. Hala-krey - Casella: Islamey fantasla orientale; 4. Drorak; Rusalka (canto), 5. Puccini; Turandot leantol: 6 Giordano: Au-drea Cheuter (canto),

> FRANCOFORTE 1Hz 1195: m 251: 1W 25

18; Radiocronaca. 18; Radiocronaca. 18;30; Banda militare. 19:15; Attunità. 19:30; Dischi - Notizle 20:15; Kattnigg: L'amore

nci Balcani, operella in quattro quadri. 22: Notizie - Cronacs. 28:30: Serata folciorialica: Una festa popolare nella Kaunsertol. 21-2: Concerto notturno corriestra e sollalli.

KOENIGSBERG 1 %Hz 1031; m 291; kW 100 18.15: Varietà musicale. 18.56: Comunicali. 19: Varietà e dischi. 19.40: Cromaca - Notizie. 20.10: Serata di varietà: Un'ora di allegria, 22: Nutizie - Cromodie 27:46-21: Come Stoccarda,

LIPSIA 3Hz 785; m 382.2; sty. 120 18: Bollettini vart. 18:15: Danze (dischi). 19: Musica strumentale 19.50: Attualità - Notizie. 20,10: Varietà: Sc. e sem-

21-24: Grande setata dati-rante - Nell'intervallo zante - Nell'i (22). Notiziarto,

MONACO DI BAVIERA LHz 740:m 405.4:1W 100 18: Bollettini vari, 18:10: Cuncerto di piana 18:45: Attualità varie, 16: Musica leggera e da hallo (reg.). 20.10-21: Grande serata di varietà: Musica a fa-vore dell'Assistenza in-vernale - Nell'intervalla vernale - Nell'i

SAARBRUECKEN 18: 1249: in 240.2; aW 17 18: Dischi - Concersez, 18:30: Concerto di piano. 19: Conversazione 1938; Cromache varie 30: Notigiario. 20,10: Selezione di mu-elche teatrali (da stebii), 22: Notizie - Cronaca, 22,30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA tHz 574; m 522.6: FW 100 18: Cronache varie. 19: Musica riprodotta. 20: Notiziario, 20.10: Selezione di mu-siche di Suppé con ace-ue brillanti. 22: Notiziario. 22.10: Musica da ballo. 23-2: Come Prancoforte

VIENNA Ha 592; n 506.8; IW 100 18: Varieth e dauze. 18,49: Conversazione. 19: Musica atrumentale 19.30; Cronache varie 20; Notiziario. 20,10: Musicire e danve Metrocest

22: Notizie - Cronnea. 22.36; Musien da ballo. 24-3; Come Breslavia. INGHILTERRA

LONGON NATIONAL Hz 1149: m 261,1: tW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261,1; sW 40 DROLTWICH MHz 200; nr 1500; kW 150

18: Musica da ballo. 19: Notirie - Cronaca. 1945: Banda militare. Radiorivista. 20.30: 21: Music-Hall, 22: Notigle - Cronnen. 22,40: Selezione di mu-siche di Coleridge-Tay-lor (da siabilire), 23,45; Recitazione. 24; London Regional. 0.30-1; Danze (dischi)

LONOON REGIONAL

1Hz 877: ≈ 342,1: 1W 70 18: Per I fanciulli. Danze popolari.
 Musiche americane da New York. 20: Notizie in tedesco, italiano o francesa. 26,33: Beethoven: Sonata in do minore op. 111 per plano. piano. 21: Orchestra e soprano 11.5a Perili 1. Weinber-

ger: Our. al Schwanda il suonalore di cornager: Our. dl Schwanda il suonalore di corna-nusa; 2. Canto: 3. Ver-di: Prelindio del 2º utto del Don Carlor; 4. Can-tu: 5. Rimaki-Koraakov Suite del Gallo d'oro. Notizie dell'inverno. 23: Notiziario, 23.30: Musica da ballo (Jack Harris). 9 30-1: Discht - Nottzie.

MIDLAND REGIONAL Hz 1013;m 296,2:#W 70 18: Per 1 fanciulil. 19: Danze (dischi). 19,30: Musica populare, 19,50: Crousehe - Notivie. 20,15: Alcane scene, 20.35: Orchestra di Bir-ininghani: I, Muzart-Bar-brolli: Sutte per archi; 2. Brent-Sulth: Concerto per due violini e orche-stra; 3. Bedford: Melodia volenne; 3. Sistek-Lotter Lo zio Kreuizer (dallo Studio per violino in do di Kreutzer) 21,30: Inni e carole dell'Epifanta.

22-1: Lundon Regional. JUGOSLAVIA

BELGRADO 3Hz 686. n 437.3: YW 20

1930: Notizle - Cronaca. 20: Canzoni e danze popolari. 21.30° Radioreliestra -Nell'intervalio [22]: No-

LUBIANA 192 527: n 569.3; tw 6 1930: Conversazione. 20: Notize di politica estera. 20,30. Sereta di varieta 22: Notiziario. 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA kHi 583; m514,6; EW 50 10,15; Mustan Leggern, 20,35; Concerto di dischi. 31: Noticiario,21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO 18t 232: #1293: W 150 20,10: La vace del mondo. 20,30: Musica varia. 21,30: Il giro del mondo in dicel danze. 22,15: Coucerto saifonico l. Cajkovski; On-verture di Romeo e Giu-licita; 2. Sauguet: Conliefer, 2. Sauguet: Con-certo per pinno e orche-stia; 3. Mussorgski; Ho-pak; 4. Taylor: Through the looking glass; 5. Juhnson: Imagery, skile - Nell'Interv. (23): Noti-zlario e soli di piano. 34-2: Musica Inglese da bollo.

NORVEGIA

OSLO 18z 260: n 1153.8: iW 60 19.15: Progr. variato 20: Conversazione, 20 25: Musica leggera e popolare - Nell'Interselio: Convenazione. 21,49: Notizie - Attualità. 22,43-1: Come Kalund-

> OLANDA HILVERSUM I

Hz 160; m 1875; kW 150 + Hz 772; m 415, 4; kW 20 19,10: Progr. folcloristico. 19,40: Cronsche e conver--azioui varie. 20,40: Notiziario 20,35: Orchestra e violino. 21,40; Conversazione. 21,35; Varietà e dauxe 23,10; Notiziario. 23,15: Progr. variato. 23,40: Musica leggera e da ballu 0.35-0.40: Un disco.

HILVERSUM II kHz 995: m 301,5: kW 60 26,15: Notizie - Attualità. 26,55: Meditazione catto-Hea con illustrazioni. 21,25; Musica leggera 22,15; Progr. vurlato.

22,45; Musica leggera e da bello, 23.10: Notizie - Cromaca. 23.25-w.40: Cone di diseni

POLONIA VARSAVIA I

4H: 224; m 1339; FW 120 18,30; Per i polacchi al-'estero 19.13: Musica le da ballo, 20,35: Notiziario. Musica leggera e 21: Grande varietà mu-sicule - Negli Intervalla; Notzie e cronache varie

ROMANIA BUCAREST

Diz 823: m 364.5: kW 12 19.3: Programma vario. 20: Per gli ascoltatori. 20,15; Musica da ballo. 21: Notiziario. 21:15: Musica di disciri. 22,15: Concerto notturno. 22,45: Nullziari diversi.

> SVEZIA STOCCOLMA

18tz 704: m 426,1; 1W 55 19,30; Mustea da ballo 20,18: Radiocommedia. 21,13: Radiocropaca. Notiziaria. 22,13-1: Conte Kalund-

SVIZZERA BEROMUENSTER kH1 556; m 539,6; NW 100

18,25; Concerto del pla-nista Vico La Volpe. 19; Campane - Cronses.
 19,36; Notiz - Dischi.
 19,54; Conversazione 20,15: Musica populare. 20,34: Scene campestri. 21,20: Musica populare. 21.40: Progr. Variato. 22.10: Danze (dischi). 23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI 4Hz 1167: m 257,1: kW 15

19: Concerto del Circolo fisamionicisti di Bellin-

zona. 19 30: Musica riprodotta. 19,50: Notizzario. 20: Le ultime canzonette 20; Le ultime canzonette. 30,20: Il radioteatro nel RACKER

20,34: Arte italiane 21: Concerto sinfunto: 1. Mendelsohn: Ruy Biar, agreet.; 2. Bruch: Concerto in sol minore Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Debussy: Preliudio al merisgio di un Fauno; 4 Ravel: Concerto-Rapmoda Trigune per violino e orchestra; 5. Smetana; La Moldaru, poemi sinfonico n. 2 dal ciclo La mio Patria.
22,13: Musica da ballo edischii.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18,5: Per 1 faucitilli. 18,35: Discht - Cronsen. 19,58: Notiziario. 26: Calcidoscopio radiofunico. 20.30 Musica leggera 21: Maurice Desvallères: 11: Maurice Desvallères: 1rète-soi ta femme, commedia in due attl. 22-23: Musica da bollo.

UNGHERIA **BUDAPEST 1**

VHz 546: m 549.5: VV 120 17,20: Orchestra zigana. 18,30: Cronaca - Notizie. 19.25; Musica leggera. 20,16: Dizione poetica. 20,36: Radiorch.: Compo-sizion di Bela Keier. 21,40: Notiziario. 22: Musica di Jazz - Nell'intervallo (22,36): Noti-zle in tedesco e italiano. 23: Notizie in inglese e francese 23.10: Orchestra zigana. 9,5: Notiziarlo.

OVOGREM

una Bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Potete preparare in casa qualsiasi dolce, crema. gelaio, SENZA UOVA

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo Lire 0.601 RICETIARIO GRAIIS A RICHIESTA

S.A. PAOLINI VILLANIEC. Venezia



BILIARDI PARZ NAPOLI





I CORSI DI LINGUE STRANIERE

TRENTESIMA LEZIONE DI AMARICO

FRASEOLOGIA

LODI. CHMPLIMENTE

(continuations)

!- እንዲህ : ነው ። አ ሺ ። .ሮ'ታና ። አስ ጀ ህ ። አስጀ ዎ ። አማሪብ ህ ።

2- በ ነደፀ : ጥቂት ፣ እነቤ ፣ አምኃርኛ፣ ፣ አነጅ ን ፣ መልክም ፣ አነርሰዎ ፣ ይና ገ 60 (.: £3 276 0 ::

ጥቂት ፡ አላገ ሙብኝ ፡ ይመስለኛል ። ምንምን ።

እርስዎች ፡ ባል'ው'ድ : ማ'3 '3 : አ'መዳ'ስ ሁ ፡፡ እ 37 ዲህ ፡ ል'ሪ'ሳዎ ፡ እ'3ዲት ፡ ብዬ : እ ቸባለው ።

5- እንዲህ ፡ የሚያናንረኝ ፡ ስገለርስዎ ፡ ፍቅር ፡ ነው ፡ እንደ ፡ የደፊርሁዎ ፡ እ .የ. ምስስም ::

⁶- የ ርሰዎ : ፍ ቅር : ክል ቤ : መ ሽጥ : λ 3,ሮ : አ ሳት : ይ የዳል ።

7- በጤና : መሆነንዙ : በማየቱ : እ'ጅን ፡ .ደስ ፡ ብሎኛ ል ። በውኑ ፡ እ'ጅን ፡ 235 : 80 U ::

8. መዝመርያ: ባደረጉልኝ: መልካም፡ ነገር ፡ ውስ ፡ እንደተ፡ ሕድርጊ ፡ አመልበልዎ። .

LIMPROVERI

ጣ ሕታፍሩምን ። ማፈር ፡ በተገባው ፡ ያርና ።

53 # : 113.0 : አ/ጅ 7 : 56 * : አ/ድ 7 : 7.0A : አለሁ ። የሚ ያ 3.65 : 3m ::

12- ብደሰ*ቸ : መሆኘ ሀ: እ ገዳት፤ ተ*ነውቅ፣ ይህን፣ አትብል፣ የምል ህን፣ አትድር ን።

MERAVIGLIA

14. እንዴት ፡ ሲሆን ፡ ይችባል ፡፡ እንዴች ፡ እንዲህ ፡ ሲሆን ፡ እንዲቻል ፡ ሕ 110.49 9" 11

15. እንፎት ። በውነት ። በሙነት : እርሰዎ : ይደንቀሯል ። መቸመች : በልጠ 2 m Co-T : 10 C ::

Les, 78 — Le auguro in boon giorno, signière - rétorit saoul amend che possoan ritro-varsi. Le auguro il henvenuto; amend the Dio he dia buon esitel amend, son lebre del Suo huon estro; graviel. Iddie la sonecial hersal non Le avtenus quel che è un reson n'est gravel - riome stat alta herest i nuci respeth, Sugnire (, Superies; i ul - come sto i per gravel di Dissanchene; in, ca lude a Dis, sio bone - direntol; che il Kedentore Le diasalute, La riverisco — date liè el wam seperati è (tras orans rome dal clelo ulla trita i come ata i — state), stimpoli anti la la barce Sua moglie e i Suni [85]? — prem per l'el giurno e notte e Le bacio le manti — come stal date hè el separationo come stal — per la homi divina e per le Sue preghere stal here. Il gravia di nostro Signote e l'ainto di Marta nostro Signota sia con lett — non mi denientichi nelle Sue preghiere!

57 C : 73 : 00 04 : 2700 (00 405. : + 9) : 4. መጣ፣ እንዳልተቻለው ና። ተይመ እንዲዲብዴብ፣ በመቀርን ዜ። በቀ'ዳዳው፣ አንንቱን፣ አግልቆ፣ ወንደ ሚ፣ ሆይ፣ እኔ፣ በመ ፕመደ: : ተደብሮሲውና : መመ-ጣት : አልተቻለኝም : ስለዚህ : መቸም ፡ መች፣ ሞት ፡ አልቀረልኝምና ፡ አንዳደንድላችሁ ፡ አንንቱን ፡ ቁርጠህ ፡ ካንተ ፡ ኃራ ፡ ውስድ ፡ አለው ፡ ወንድ

መንም ፡ እደበነ ፡ እየተመደነት ተቀየሚ የተመንበት ና ፡ የመንደ መንን ፡ 60 : 4 Cm : 8 H : 4 8 ::

ብን መ ፣ 3'ን-ም ፣ ወ'ደ. ፣ መ'ዝንብ ፣ ብንባ ፣ ራስ ፣ የተ**ቱ** ረጠ፣ ሰሙ፣ በመዋመዱ፣ ተ'ይዞ፣ አንኘ፣ ። ይህንን ፣ ሬ'ሳ ፣ አው ዋች፣ ባደ ባባይ፣ ማለው ና፣ በመታይ ሮች፣ አስጠበቀው # 3 **ጉ** ውም ፣ ይህንን ፣ ማድረጉ ፣ መዳጆቹ ፣ መይም ፣ በመይቼ፣ ፣ ሬሳ መ- ን ፣ ለማ ንሣት ና ፣ ለመቅበር ፣ በሌት ፣ በ, መጠ- ፣ ለመደግና ፣ ህመንዶችን ፡ ሁ ለ ፡ ፡ ለማ ጥፋብ ፡ ፡ ንግር ፣ ግን ፡ ለማንጣብ ፡

በሴት ፡ መታደሮች ፡ ሬሳሙን ፡ አልባሴ ፡ መስለሙ ፡ ይጠ ብፋት ፡ ነበርና ፡ የምዋቹ ፡ እናት ፡ ግን ፡ ከተመዶችና ፡ ከወን ድምቹ ፣የልጅዋን፣ሬሳ፣በሴት፣ሰርቆ፣ ለማንጣትና፣ ለመቅ በር ፣ አንድ ፣ የደ'ፈረ ፣ እ'ንደሌለ ፣ በ'የች ፣ ጊ'ዜ ፣ ዘመዶ'ችዋን ፡ አስፌራ'ራ ች ፣ እንዲሀ ፣ ስት ል፣

av Ango: 176 benetico ता मुं प्रा : ता में, ता में ता में ता में golp字 morto solutamente 娘での tagliare 14.2 m pass. 0.20%, che ha torto, colpe-7572 far parlare AIRA a congiuntivo negativo di A O. እልባሌ ignoto

አንድ ፣ የደ'ራረ ፣ አልንበረም **።**

ስፌሬ vergognais! and 5. invero ልዘ ሰ ф nielter fnort and an ale anzitutto Ph: : AA (v. imfersonale) esser contento Claf (far) stupire CAL aver audacia ALCAL-C dubitare 286. disgustare Prof. BRUNO DUCATI.

MARTEDI 3 GENNAIO - ORE 19.40 SETTIMA LEZIONE

PARTE SPUDNIA, DELLA GRAMMATICA

Proseguiamin, oggi, nello studio degli avverbi e dei pronomi.

pronomi.

Quando le particelle italiane ci o vi sono unite alla teizs persona del verbo essere per indicare l'esistenza o la presenza di una com, esse si traducono invariabilmente con there.

Presemplo: there la = vi 6, c'è, there are = vi sono: there is not = non vi è; there are not = non vi sono: are there? = vi sono?; there was = c'era.

Pis.; There are some books on the table = Vi sono alconi libri sulla tavola, ecc.; What necessity is there? = che necessità c'è?

In italiano si usa spesso dire; Che avete in mannº. Che necesit in testa?, dove l'iriticolo è sopprisso e il nome direttamente preceduto didia in. Questi torma non si adopera in inglese e si deve sempre for precedere il nome diall'articolo o dall'aggettivo possessivo.

for precedere if nome unitarities of the proceders if nome unitarities of the proceder if nome unitarities of the proceder of the proceder of the proceder of the proceder of the granden—L'ho visto nel giardino (invece di ela glardino a), ecc. ecc. In inglese tutti i nomi ed aggettivi che esprimono inazionalità cominciano con lettera mulusolla, Per es. an Italian — un italiano; an Englishman — un inglesse.

In inglese si deve sempre premettere l'articolo a It inglese si deve sempre preniettere l'articolo a quel nome singolare che indica lo stato, la condizione la nazionalità di un nome o pronome che precede. Per ca: He la an Italian, he la a Cerman = Egil è italiano, egil è tedesco, come so fosse: Egil è un italiano, egil è un tedesco.

Se però nella frase vi è l'articola definito il, questo si omette. Per es.: Lord Buck is governor of this province = Lord Buck è governatore di questa provincia.

this province = head and province.

Nel caso invece che la frase richieda l'articolo indefinito a, questo non potrà mai essere omezeo.

Per cas: Messina, a city of Sicily = Messina, città

Olire that, sono pronomi relativi, in Inglese, who e which Significano entrambi che, il quale, la quale, i quali, le quali, who si riferisse a persona e which a cosa o ad animale, that sin a persona che n cosa o ad animali. Mentro però which e that sono invariabili, who nel caso obiettivo, ossia quando diventa

CORSO DI INGLESE

Proprieta ilvervata del Radiocorriere i Riprodi vietata

es.; The man who speaks _ L'nomo che parla; The table which I bought = La tavela che ho comperata; The friend te whom you have written = L'annico al quale avete scritto. st cambia in whom.

rata; The friend te whom you have written = 1/anileo ai quale avete scritto.

If pronome relativo that nou al può adopemre nel casi indiretti, ossia quando è preceduto dà una preposizione, in questo caso si adopera il whim por le persone e il which per le cose e per gli animali. Per es.; The man to whom I speak = L'uomo ai quale parlo; The woman to wnom you have written = La donna alla quale avete scritto; The birds that sing = Oli ucceili che rantano.

Who ha anche il valure di pronome interrogativo; chi? Fer es' Who are pou? = Chi sele?; Who is the person to whom you write? = Chi è quelto?; Who is the person to whom you write? = Chi è la persona alla quale scrivete?

If that, quando è soggetto del verbo, viene sostituito dal who. Es.; The woman who has written the letter = La donna che ha scrittu la tellera.

Quando il ci e ll vI diventano avverbi di luogo, si traduccino con here e there, Es.; Cl eravate? — were you there?; Sl. c'ero = Yes I was.

Who, quando indica possesso, ossia quando è caso genitivo e risponde alla domanda : di chi? s. si linduce wilose; quando non todica possesso ai traduce of whom, of which. Es.; Whose land is this? = Di chi è questa terra?; Whose son is he? = Di chi è figlio costuir; The man of whom I taid you before = L'uomo del quale vi ho parlato dianzi.

Quando i pronomi relativi whom, which e that hanno valore di complemento overtico, ossia pidore

Quando I pronomi relativi whom, which e that hanno valore di complemento opyetto, ossia valore oblettivo, vengono in inglese generalmento omessi, anzi si omettono sempre nel linguaggio familiare. Per es.: The hread you have bought is good : Il pane che avete comprato è buono; These are the letters I have written = Queste sono le lettere che he scritto.

Nella prossima lezione proseguiremo nello studio degli avverbi e del pronomi.

VENERDÍ & GENNAIO - ORE 19.40 OTTAVA LEZIONE

PARTE SECONDA! DELLA GRAMMATICA.

Parte secona! Della Grammatica.

Continueremo con l'esposizione delle regole relative al pronomi relativi whom, which e that. Whom, which e that is posson rempre sopprimere quanda sono retti da una preposizione; in tal caso la preposizione non sparisce, ma si sposta e viene collocata dopo il recho in tine di frase, Es.; non si dirà The man to whom you speak — Luomo al qualizzatate, ma insect The man you speak to Non si dirà. The paper on which his name was written— La tarta sulla quale il suo nome in scritto, ma insec; The paper his name was written on. Non si dirà. The paper his name was written on. Non si dirà. He is not the man for whom you take him — Egil non è l'uomo per cui lo prendete, ma invece; ile is not the man you take him for.

Il gerundio del verbo inclure si forma aggiungendo ing alla voce dell'infinito (si esprime in tol mudo in azione attanimente in corso o un passato imperfetto). Es.: to speak — parinee, speaking — parlando; in write— serlivere, writing — serlivendo. He is writing a letter = Sta serivendo una lettern; What are you doing? — Che cosa state facendo?, t was reading a letter — Stavo leggendo una lettera (passato imperfetto).

R tempo presente dei verbi inglesi è la stessa nose

imperfetto).

imperfetto).

Il tempo presente dei verb! inglest è la stessa voce dell'infinito; pero la seconda persona singolare finisce in st e la ferza ringolare in s. Es.: I write = io scrivo; thou writest = tri scriv; he writes = egli scrive; we write = noi scriviano; you write = voi scrivete; they write = ressi scrivono.

La seconda persono singolare e la seconda persona plurale dell'imperativo si tradiccono in inglese con la stessa roce dell'impinito Es; Write the letter = Scrivi la lettera (scrivete la lettera); Go = Vs (sn.) datei; Come = vioni (venite); Read it again = Leggio un'altra volta (leggetelo un'altra volta); His rignifica il sino, la sino, la sue, quando si riferisce all'inono. Es.: His sister = la sorella di ui; His opinio = L'opinione di lui, ecc.

Her significa il suo, la sino, i suo, ie sue, quando si riferisce olia donna, Es.: Her music = La sia musica (di lel); Her children = t suo baubini (di lel). Gon significa proprio, non si adopera mat solo

Own significa proprio, non si adopera mai solo ma accompagnato da un oggettivo possessivo. Es.: My own = Il mlo proprio: Itis own = Il suo proprio:

Your own = Il vostro proprio.
In inglese n adoperano gli aggettivi possessivi e

non l'artienni per ludicare agnetti o cose apparti-nenti ad unu persana, l'aggettiro non si ripete mai se gli aggetti a le cose sono più d'uno nella siessa

Fase.
Es.: She has lost her gloves and shoes. Ella lin perduto I guanti e le scarpe! Woth your hands — Lavatevi le mani; Take your hat — Frondete II cappello; He was blamed by atl his friends — Fu blastonato da tutti gli umicl.
E veniamo agli aggettivi passessivi; essi sono 1 estienti:

My = . My = if mlo, thy = if two, his = if suo (di im), her = if suo (di let); its = if suo (neutro); our = if nostro, your = if nostro; their if loro; wait proprio.

proprio.

El pronomi possessivi sono i seguenti:

Mine = mio, min, miei, mie; thine = tuo, tun,
tuoi, tue; his = suo; hers = suo (di lei); surs = ;
tostro, hostra, nustri, nostre, yours = vestro;
theirs = loro, di loro.

Quando la particella to procede in inglese l'infinito del verbo, cortisjonale alle particelle italiane n
di, da, per, che apesso preceduno l'inginito daliana
Per es; i sindy to learn Studio per imparire.
What have you to du? = Che avele da farel.
Wella pressing testone procedulario della farel.

Nella prossima tezione proseguireno nello studio

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI 2 GENNAIO - ORE 19,40 OTTAVA LEZIONE

1. DIE EINLITUNG (l'Introduzione)

Die Wirter: gefallen (placiuto), h.h. seispreche ihnen (v.) prometto), das Valksiled (la cunzone populare), weim (sc.), rontento (zufrieden), vieleicht (forse), genug (abbisstanza).

Uebtistanden (sopportato, trascorso, da iherstehen), die Festiage (l. glorni istavi), jedoch = doch (però, bel den vielen Felertagen (dalle molte feste), wir durfen (et e permesso, possiamo), vergessen (dineuticare), zuerst (dapprima), noch einmäl (an dan volta). una volta).

11. MAGEMEINER UEBERBLICK Irlassunto gene-

nde, panorama generale) tibel die Bildung des Prisens idella formazione del prisente).

Il presente del verbi si forma eggiungendo le desinenze -e; si, oppure -est; -t, oppure -est; -en; -t, oppure -est; -en; -t, oppure -est; -en oppure la sua existencia teginendo le desinenza -en oppure la sua existenza -en dell'infinito. -n dali'lufinsto trazione

Die fünf verschiedenen Gruppen il elnque gruppe

ie il gruppa regolare senzi limant e senza la ufonica. Verbo modello (das Musteryerb) kommen (rentre).

2º Il gruppo dei verbl che richiedono la c eufo-nica: sempre dopo d oppure / finale del tema; dopo di ed n sollanto quando sono precedute da una consonante che pon sia / oppure r. Vecbl modello: reden (discorrere), cetten (salvare), atmen (respitare), bilinen (aprire)

3. Alctini verbi in -ein e -ern formano la prima persona presente posponendo la c alla l, rispettiva-mente ulla r (metatesi). Verbi modello: handeln lagire, commerciare): ich handle: lindern (cambla-

re): ich ändere, oppure ich ändre. 4- Il gruppo del verbl che richiedono l'Unitationella 2 e 3" persona singolare. Verbl modelin: titagen (portare): du trags), er trägt; hellen latutarel, du

Se abbiamo già adoperato l'Uniaut nella se-conda persona singolare, c'è la forma unica Verbo medello; lesen (leggere): du liest,

IU DER KONJUNKTIV PRAESENS

Osservazione: Si forme il congluento procente agglungendo le desinenze -e, -est, -e; -en, -er, -en al tenm del verbo. Non si adopera mai l'Umiant, Una regola senze eccezione. Esempio: kommen (venire): presi compunitivo: dassi leb komme, dassi di kommen, dassi ille kommen, dassi ille kommen, dassi ille kommen, dassi sie kommen, dassi sie kommen.

IV. WIEDERHOLUNG DES LIEDES VOM GUTEN KAMERADEN.

Der Trauermarch (la march functive) Der Text (le parole);

teh hatt einen Kameraden Einen bestren findst in al. Die Trommel schlug zum Streile, er ging an nieher Selte im gleichen Schrift und Tritt

v DIE ACFGAREN: Bilden Sie den Konjunktiv Prasens der Verben: tragen (porlare), wünschen (desiderare, augurare), arbeilen (lavorare) und ver-

(dinicutione)! fernen und schreiben Sie die Wörter!

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. I. Calilo soffocante — 3. Ab-breviativo di chi porta. una croce — 5. li primo martire della Chiesa — 6. Cilindro speciale — 8. Orosso sasso fitto sotto terra 12. Rischio -Orosso sasso fitte sotto term 12. Rischio -14. Pronome — 15. 11 compare di Tizlo 16 Simbolo del sodio 18 Una lira di consonanti

19. La parte più alta del cielo — 20, Culla del Bisorgimento (sigla) — 21. Marce d'auto — 22. Foete grido — 24. Uccelli aimili ai cuculi — 26. La piatola — 29. Indigeni della Nuova Zelanda — JI. La vittima innocente

II. La vittima innocente

II. La vittima innocente

ina corona — 33. Quello
medio megnò la decaden
in comena. Vi

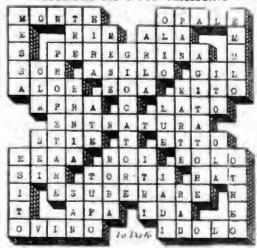
VERTICALI: 1. Albeventricali: 1. Aloero resinoso d'alto fusto
- 2. Vista dal baso, è
pum 3. Grossa candeta - 4 L'inventore della

ia — 4 L'inventore della pita — 5. Città nei Trenlim 7. Bono coinggio.
50 — 9. Da gennato a giugno — 10. Citto biglo con drisce nere — 11. Nota musicale... che auona dolce n chi chiede amore — 13. Planta simile ai linocchio — 15. Una delle note della musica — 17. Insidia subacquera — 18. Il teono di Vingilio — 22. Abitudine — 23. Alimento compirso — 24. Il ruscello dei milioni — 25. Il verbo più certo — 27. Russo — 28. Dea della colpa — 29. Chi cerritava l'aire musica. 2B. Dea delia colpa - 29 Chi esercitava l'arce inagica - 30. Vale lo accessi (Lerenzo Lo Dafo)

Abbonatevi al Radiocorriere Rinnovate l'abbonamento

0 0 Lo Desto

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



GIOVED 5 GENNAIO - ORE 19,40 NONA LEZIONE

i. DB. ALFGABE: Der Konjunktiv Imperiekt der Verben, luigen, winsehen, arbeiten, vergessen,

Tragen (portoie)' dass ich trage, du tragest, er Tragen (portner) dass ich trage, du tragest, er trägen; wir tragen, ihr traget, sie tragen - wührschen (desiderare, augunatet: dass ich wunsche, du wunschest, er wührschet, wir wührschen, litr nituschel, sie wührschen - arbeiten tlavoruret: dass ich arbeite, du arbeitest, er arbeite; wir arbeiten, ihr arbeitet, sie arbeiten - vergessen das ich vergesse, du vergesset, er vergessen das ich vergesse, du vergesset, er vergessen, das ich treffe, in treffest, er treffe; wir treffen, ihr treffest, sie treffen.

(Die Kuidungen das Kun) Prit - e, -est, -et, -et, -et).

-et, -en).

H. EIN REPECKBLICK (uno sguardo retrospettivo). Die Wörtee: blicken - schauen - schen (vedere, guardare), der Weg (la via), zurünk taddietro), den (che = pron, r'at, acc., oppure II = l'art, defin. acc.), zu (a), jeder logni, ognuno), die Bikara III bliancio), der Munzi (ii mesc), das Jahr (l'auno), vergangen (scorsol, was (che cosa), müssen wh? (dobbiumo?), wissen (sapere).

A) Dec grammatische Stoft des ersten Etgli argomenti grammaticali del primo corso):

igli argomenti grammaticali del primo corso):

4. Die phonelische Grundinge (la base fone-tical); 2. Die verschiedenen Bedinationskiassen des deutschen Sustantis (le diverse classi della dedi-hazione del sost. ted.); 3. Die Verneinungen «nicht » und «kein » (le megazioni «nicht» e «kein »); 4 Der Wortschatz lii patrimonio del vocaboli).

B Der grammatische Stoff des Monats Dezember sammatio, mensilei:

(sommarlo mensile)

Die Konjugation der drei Hilfsverben .co-niug, del tre verbl ausiliari); 2. Han des Hauptsatzes (contruzione della frase principale); 3. Präsens der

Verben (presente dei serbil. 4 Aussprache, Bennung und Werschatz (pronunzia, accento e vocabel)

111. DER LESESTOFF (In icttura) - Nach den zosten gehen wir mit, frischem Mut und neuen Kräften
in die Arbeit. Wir ierurn einige neue Sprichwöster
in die Arbeit. Wir ierurn einige neue Sprichwöster
Aller Anfang ist sehwer - Die Wiederholtung ist nie
Motter der Weisheit - Frisch, gewagt ist halb gewennen - Ifom ist nicht in einem Tag gebaut worden -- Gui Ding will Weile haben Dem Mutigegehört die Weh - Wer vieles bringt, wird jedem
ettens bringen etwas bringen.

(Interpretazione dinante la lexione)

(Interpretazione dimante la lexione)

IV. DAS BIRTAT (il detrato). Die neuen Wörter; tiel Zeit (molto hempo), Ich verspreche Ihnen (vl. prometto), langsam (ientamente), die Geschwindigkeit (la velocità), die Schnecke (la lumaca) das Schneckentempo (velocità di luma i 1.03).

Die Wörter des Diklats: jung 1g (man), der Hallener (l'Italiano), die Absicht (l'infr (1.02), destheund Schiller (poet) tedeschi, gen. 6 (v.); deskalb (perciò), des Sprachiehrer (l'insegnante di lingua), fragen (domandare; in ted. con ucc.), nb (sc.), sehi (molto), die sieben ersten Stunden (le aeste prime lezioni), ziemich (mani) danach (pol, dopo), die Schionheit (la heljezza), erkennen (riconoscere), ansgezeiehnet (eccellente), der Schiukopf (il fuebone, il volpona), dana (alloza), sofert (aubito), mit (con), die aeste (l'ottava).

V. DIE AUFGABEN: I. Erzählen Nie (mecontate) die Anekdote in er eesten Person und scheelhen Sie sie (scriveteln) der ecsten Pi

2. Lernen Sie die neuen Wörter zut! Schreiben Sie sie ehenfalls (del part, pure) in ihr Hef'i Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttere responsabile: GIGI MICHELOTTI

Speceta Editrice Torinoso Corso Valdacco, 2 Tutino

LDEBARAN



4 gamme d'onda 6 valvole Octal FIVRE

oltre l'occhio magico

OGHI STATIONE PUD FISARS IN CIRCUM TASTO

a are 3.1. il Il racill

Premete i tasti e avrete le stazioni preferite

Il selettore magico



RADIO Lit 1900

RADIOFONOGRAFO Lit. 2950